

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор	МИНОВЕРХНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
Дата подписания: 21.05.2026 00:19:06 Уникальный программный код (специальности) 45.03.01 "Филология"	Рабочая программа дисциплины "Русское устное народное творчество" по направлению подготовки направленности (профилю) Отечественная филология (русский язык и литература) ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Русское устное народное творчество

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Отечественная филология (русский язык и литература)

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2026

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Миасс 2026 г.

45.03.01 Филология, профиль "Отечественная филология (русский язык и литература)", рабочая программа дисциплины "Русское устное народное творчество", год набора - 2026, очная форма обучения:

Утверждена:

Проректор по учебной работе

утверждено 25.02.26

А.А. Саламатов

Согласована:

Ученым советом Миасского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Протокол заседания № 8 от 24.02.2026

Председатель Ученого совета
Миасского филиала ФГБОУ ВО
"ЧелГУ"

согласовано

Т.В. Малькова

Заседанием кафедры филологии

Протокол заседания № 06 от 13.02.2026

Заведующий кафедрой

согласовано

С. М. Шакиров

Автор (составитель)

Т. В. Савельева

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дать представление о жанровом составе русского устного народного творчества (УНТ), о своеобразии творческого процесса и бытования фольклора, об историческом процессе развития фольклора, о фольклористике как науке.

Познакомить с содержанием определённого круга наиболее значимых произведений фольклора.

Закрепить навыки анализа художественного фольклорного произведения, его сюжета и композиции, системы образов, места в системе жанров УНТ/

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов, соответствующих компетенции:

ОПК-3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы, истории литературной критики; литературных и фольклорных жанрах, основ библиографической культуры.

ОПК-3.2. Умеет отбирать теоретико- и историко-литературные концепции и положения, необходимые для осуществления профессиональной деятельности, в том числе педагогической.

ОПК-3.3. Демонстрирует навыки использования теоретико- и историко-литературных концепций и положений в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, выполняет библиографическое описание различных источников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

При изучении курса «Русское устное народное творчество» студенты опираются на знания, умения и навыки, полученные в ходе освоения школьных предметов «Русская литература», «История России»

Введение в славянскую филологию

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего освоения дисциплин «История русской литературы», «Теория литературы», «Фольклорный практикум», «Методика преподавания литературы», а также для прохождения учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков).

История русской литературы

Современная русская литература

Детская и юношеская литература

Методика преподавания литературы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

Знать:

общие закономерности развития русской литературы применительно к литературному процессу определенной эпохи

Уметь:

аргументированно излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории отечественной и мировой литературы, проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа

Владеть:

основными методами литературоведческого анализа текста, методами и приемами исследовательской работы в области теории и истории литературы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

3.1.1 - жанровую систему РУНТ



Рабочая программа дисциплины "Русское устное народное творчество" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология (русский язык и литература) ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 4

3.1.2 - систему художественно-изобразительных средств РУНТ

3.1.3 - исторический процесс развития фольклора

3.1.4 - основы теории фольклористики

3.1.5 - основной корпус значимых фольклорных текстов

3.2 Уметь:

3.2.1 - выделять в художественной и бытовой речи отфольклорные единицы

3.2.2 - видеть в художественном произведении "бродячие сюжеты" и повторяющиеся мотивы

3.3 Владеть:

3.3.1 - иметь навыки анализа фольклорных текстов

3.3.2 - навыки сбора фольклорного материала и его обработки

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость		4 ЗЕТ
Часов по учебному плану	: 144	Виды контроля в семестрах: экзамены 1
в том числе	:	
аудиторные занятия	: 50	
самостоятельная работа	: 81,7	
часов на контроль	: 9	
контактная работа:	53,3	
ИКР:	3,3	

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
Раздел 1. Фольклор как искусство слова				
1.1	Происхождение фольклора. Академические школы в фольклористике. /Лек/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1
1.2	Основополагающие категории фольклора /Пр/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4
1.3	Фольклористика как наука /Ср/	1	23,8	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4
Раздел 2. Жанровая система русского фольклора				
2.1	Календарно-обрядовая поэзия /Лек/	1	4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э4
2.2	Семейная обрядовая поэзия /Лек/	1	4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э4
2.3	Былины. Идеино-художественное своеобразие. /Лек/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3
2.4	Устная народная проза /Лек/	1	4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э3
2.5	Русские народные сказки. /Лек/	1	6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4
2.6	Традиционная народная песенная лирика. /Лек/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1
2.7	Народное драматическое искусство. /Лек/	1	4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4
2.8	Народный праздничный календарь /Пр/	1	4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э4
2.9	Русский героический эпос /Пр/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3
2.10	Несказочная проза. Предания. Легенды. Былички /Пр/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4



2.11	Типология русских народных сказок /Пр/	1	4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4
2.12	Народная драма /Пр/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4
2.13	Жанровая система русского фольклора /Ср/	1	25	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э4
Раздел 3. Историческое развитие и национальное своеобразие русского фольклора				
3.1	Этапы развития русского фольклора /Лек/	1	6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4
3.2	Этапы развития русского фольклора и его национальное своеобразие /Ср/	1	32,9	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4
3.3	консультации по НИР перед семинаром /ИКР/	1	3,3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э4

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

1. Тесты
2. Темы для докладов
3. Темы для эссе/мультимедийных презентаций
4. Вопросы для экзамена

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Пример тестовых вопросов

1. Какой из этих фольклорных образов не имеет отношения к анимизму:

- а) Русалка;
- б) Масленица;
- в) Леший;
- г) Царевна-лягушка.

2. Какое из перечисленных свойств характерно не для фольклора, а для литературы:

- а) устный характер;
- б) вариативность текста;
- в) новаторство;
- г) коллективное авторств

3. Найдите ошибку в перечне эпических жанров фольклора:

- а) сказка;
- б) былина;
- в) колыдка;
- г) легенда.

4. Укажите, в песнях и обрядах какого народного праздника центральным является образ русалки:

- а) Ивана Купала;
- б) Святки;
- в) Троица;
- г) Масленица.

5. На каком этапе свадебного обряда преобладают причитания:

- а) сватовство;
- б) девичник;



- в) свадебный пир;
г) рукобיתье.

6. Найдите поговорку среди пословиц:

- а) Копейка рубль бережет;
б) Учете лучше богатства;
в) В чужом пиру похмелье;
г) Один с сошкой, семеро с ложкой.

7. Кто из персонажей волшебных сказок является антагонистом (противником героя):

- а) Иван-дурак;
б) Иван-царевич;
в) Царевна-лягушка;
г) Кощей.

8. Какой из этих текстов нельзя отнести к сказкам о животных:

- а) Колобок;
б) Теремок;
в) Медведь на липовой ноге;
г) Сивка-Бурка.

9. Благодаря чему (кому) побеждает соперников главный герой бытовых сказок:

- а) волшебному помощнику;
б) волшебному предмету;
в) хитрости;
г) физической силе.

10. Кто из перечисленных персонажей не может быть героем былички:

- а) черт;
б) русалка;
в) Кощей;
г) водяной.

11. Какой принцип и прием не характерен для структуры сказки о животных:

- а) кумуляция;
б) наличие песенных вставок;
в) путешествие в "иной" мир;
г) повторы.

12. Какое из этих событий не бывает завязкой сюжета героических былин:

- а) похвальба на княжеском пиру;
б) выезд богатыря из дома;
в) обида богатыря;
г) нападение врагов на Русь.

13. Над кем из героев киевских былин сказители могут посмеяться:

- а) Добрыня Никитич;
б) Илья Муромец;
в) Ставр Годинович;
г) Алеша Попович.

14. Какой конфликт не встречается в новгородских былинах о Василии Буслаеве:

- а) бытовой;
б) любовный;
в) социальный;



г) с внешним врагом.

15. Укажите неверный тезис в следующих утверждениях. Исторические песни возникают как отражение:

- а) событий далекого прошлого;
- б) событий недавнего прошлого;
- в) поступков конкретных исторических лиц;
- г) текущих событий.

16. Какие персонажи исторических песен XIII-XVI вв не являются историческими лицами:

- а) Щелкан;
- б) Ермак;
- в) "Сынок" Стеньки Разина;
- г) Иван Грозный.

17. Сюжет какого из духовных стихов восходит к реальному историческому факту:

- а) Голубиная книга;
- б) Сказание о Георгии Храбром;
- в) Егорий и Змей;
- г) Борис и Глеб.

18. Укажите среди баллад антиклерикальную:

- а) Дмитрий и Домна;
- б) Князь Роман жену терял;
- в) Князь Волконский и Ваня-ключник;
- г) Василий и Софья.

19. Какой из этих принципов нехарактерен для поэтики баллад:

- а) драматизм;
- б) психологизм;
- в) историзм;
- г) принцип духовной победы героя.

20. Какой тип песни лишней среди лирических (необрядовых) песен:

- а) любовная;
- б) величальная;
- в) ямщицкая;
- г) разбойничья.

21. Какой элемент поэтической формы необязателен для долгой лирической песни:

- а) распев;
- б) психологический параллелизм;
- в) рифма;
- г) ступенчатое сужение образов.

22. Какой из этих признаков может отсутствовать в частушке:

- а) злободневность содержания;
- б) наличие музыкального сопровождения;
- в) соблюдение моральных норм;
- г) устойчивость формы.

23. Какой из жанров фольклорного театра приурочен к религиозному празднику:

- а) вертеп;
- б) народная драма;
- в) раек;
- г) театр Петрушки.



24. Укажите, кого из этих фольклористов можно назвать исследователем лирических песен:

- а) Веселовский А.Н.;
- б) Даль В.И.;
- в) Мелетинский Е.М.;
- г) Скафтымов А.П.

25. О чем не надо спрашивать информанта после записи от него фольклорного текста:

- а) как он сам определяет жанр;
- б) от кого и где перенял;
- в) записано как воспоминание или активно бытует;
- г) может ли указать автора текста или музыки.

Примерные темы докладов

- 1. Собрание и изучение семейной обрядовой поэзии
- 2. Народные баллады и творчество калек переходных
- 3. Борьба церкви с заговорами
- 4. Пословицы и поговорки в произведениях писателей.
- 5. Борьба церкви с заговорами
- 6. Теория трудового происхождения искусства
- 7. Рекрутские, солдатские и тюремные песни.
- 8. Массовые песни пролетариата
- 9. Песни девушек-полонянок.

Примерные темы для эссе/мультимедийной презентации

- 1. Историзм русского героического эпоса.
- 2. Почему русская традиционная народная лирическая песня не бывает веселой?
- 3. Происхождение былин.
- 4. Теория заимствования фольклора.
- 5. Заговор: живой или мертвый жанр фольклора?
- 6. Трансформация былички в современном фольклоре
- 7. Новина как попытка трансформации былин.
- 8. Интернет-фольклор.
- 9. Детский фольклор: творчество детей или для детей.
- 10. Можно ли назвать фольклором авторскую песню?
- 11. Современный свадебный обряд: потеря идентичности или культурное многообразие?
- 12. В чем сила и красота традиционного русского свадебного обряда?
- 13. Славянская мифология?
- 14. Примета: народная мудрость или суеверие?.

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Вопросы для экзамена

- 1. Фольклор как искусство слова.
- 2. Основные признаки фольклора: коллективность, народность, устность, синкретизм.
- 3. Проблема происхождения искусства.
- 4. Научные школы в фольклористике.
- 5. Ранние формы народного творчества. Трудовые песни.
- 6. Заговоры. Происхождение жанра, его развитие. Поэтика заговоров.
- 7. Календарно-обрядовая поэзия. Песни зимнего цикла.
- 8. Календарно-обрядовая поэзия. Песни весеннего цикла.
- 9. Календарно-обрядовая поэзия. Песни летнего и осеннего циклов.
- 10. Семейная обрядовая поэзия. Особенности содержания, образности и стиля поэзии, связанной со свадебным обрядом.
- 11. Семейная обрядовая поэзия. Похоронные и рекрутские причитания.
- 12. Русский героический эпос. История собрания и изучения былин. Основные издания.
- 13. Проблема историзма былин. Основные точки зрения по этому вопросу.



14. Основные идейно-тематические группы былин. Образы Киевского цикла.
15. Новгородский цикл былин. Образ Садко. Анализ одной былины о нём.
16. Образ Василия Буслаева в былинах.
17. Идеал русского эпоса. Художественные особенности былин.
18. Исторические песни. Собрание и изучение. Классификация.
19. Образы "народных заступников" в исторических песнях (С. Разин, Е. Пугачёв).
20. Образ Ивана Грозного в исторических песнях.
21. Идейно-художественный анализ исторической песни "Авдотья-рязаночка" ("Щелкан Дюдентьевич").
22. Исторические песни XVI-XVIII веков.
23. Эволюция жанра исторической песни. Песни XVIII-XIX веков.
24. Балладные песни. Поэтика баллад.
25. Сказка как жанр устного народного творчества. Собрание, изучение, классификация.
26. Волшебные сказки. Природа вымысла. Соотношение сказки и мифа.
27. Волшебные сказки. Анализ одной сказки.
28. Сказки о животных. Жанровые особенности и поэтика. Анализ одной сказки.
29. Бытовые новеллистические сказки. Классификация. Поэтика. Анализ одной сказки.
30. Несказочная проза. Жанровый состав. Изучение, основные исследования.
31. Легенда как жанр устного народного творчества. Жанровые разновидности.
32. Предания как жанр устного народного творчества. Основные темы и образы.
33. Былички как жанр устного народного творчества. Эволюция жанра.
34. Жанровые разновидности народного театра (вертеп, раёк, театр Петрушки).
35. Традиционная народная песенная лирика. Собрание, изучение, публикации.
36. Идейно-художественный анализ драмы "Лодка" ("Царь Максимилиан").
37. Поэтика лирической песни. Выразительные средства, символика.
38. Частушка. Основные особенности частушки как жанра. Генезис и эволюция.
39. Рабочий фольклор. Этапы развития. Идейно-художественные особенности.
40. Детский фольклор. Особенности создания и бытования. Основные жанры.
41. Пословицы и поговорки. Классификация. Художественные особенности. Основные сборники.
42. Загадки. Художественные особенности загадок. Классификация. Важнейшие сборники.
43. Художественная система фольклора.
44. Языческая Русь. Пантеон богов. Образы "низшей" демонологии.
45. Историческое развитие русского фольклора. Периодизация.
46. Фольклор доклассового общества.
47. Фольклор феодального общества.
48. Фольклор капиталистического общества.
49. Фольклор советского времени. Структура.
50. Судьба фольклора в современном мире.
51. Национальное своеобразие русского фольклора.
52. Взаимодействие фольклора и литературы.

6.4. Критерии оценивания

Критерии оценивания теста:

Зачтено - 60 и более правильных ответов

Не зачтено - менее 60% правильных ответов.

Критерии оценивания медиапрезентаций

1. Содержательность, информативность, соответствие теме
2. Отсутствие синтаксических, пунктуационных, речевых, орфографических ошибок
3. Соблюдение правил оформления электронного документа.
4. Логичность, краткость и точность в изложении материалов.
5. Разнообразие графических объектов документа по типам (рисунки, фото, диаграммы, анимация и т.д.)
6. Оправданность применения графических объектов в документе.
7. Соответствие стиля оформления ее содержанию.
8. Удачность размещения объектов; сочетания текста, цвета и фона
9. Наличие и правильная работа ссылок и управляющих кнопок

Отметка «отлично» ставится в том случае, если презентация соответствует требованиям по шести из девяти критериев ответ оценивается «отлично» (в том числе критерий 5) и по двум – на «хорошо».

Отметка «хорошо» – если по семи критериям – не ниже «хорошо» и по одному «удовлетворительно».

Отметка «удовлетворительно» – если по пяти критериям не ниже «удовлетворительно» и по одному –



«неудовлетворительно».

Отметка «неудовлетворительно» – если по двум и более критериям «неудовлетворительно» (в том числе критерий 1). Если презентация не соответствует критерию 1, то она не оценивается.

Требования (критериальные показатели) к уровням освоения программы

«Отлично» (5) – студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала; умеет связывать теорию с практикой, теоретические выводы подтверждает примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения. Делает выводы логично, четко. Ясно и кратко излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

«Хорошо» (4) – ответ студента соответствует указанным выше критериям, но содержание ответа имеет отдельные неточности (несущественные ошибки) в изложении теоретического и фактического материала, отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; допущенные ошибки исправляются студентом после дополнительных вопросов экзаменатора.

«Удовлетворительно» (3) – студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений, не привлекает для аргументации ответа основные положения исследовательских работ, текстов, не умеет обосновать свои суждения; наблюдается нарушение логики изложения. Ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«Неудовлетворительно» (2) – студент имеет разрозненные, бессистемные знания: не умеет выделять главное и второстепенное; допускает ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажает их смысл; не ориентируется в научной литературе, фактическом материале, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с текстами; не умеет применять знания для обоснования и объяснения фактов, не устанавливает межпредметные связи.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Кислова О. Н.	Народное творчество и фольклорные традиции: учебно-методическое пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594529)	Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2020	ЭБС

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Абашева Д.В., Жабина Е.М.	Русское устное народное творчество: учебно-методическая литература (https://znanium.com/catalog/document?id=375252)	Москва : Московский педагогический государственный университет, 2019	ЭБС

7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л3.1	Савельева Т. В.	Живое слово старины: материалы фольклорных экспедиций студентов Миасского филиала Челябинского государственного университета	Челябинск: Издательство Челябинского государственного университета, 2010	

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Народные традиции Алтая https://www.youtube.com/channel/UCu-zMZb7axWr_LgDtkJa79Q
Э2	Русское нематериальное наследие http://www.culture.ru/tradition
Э3	Свод русского фольклора. Былины http://zvukbyliny.pushkinskijdom.ru/
Э4	Русская литература и фольклор http://feb-web.ru/



7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

LMS Moodle

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки, компьютерная техника с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета) и учебно-наглядных пособий (презентации и видеоматериалы). Необходимое оборудование при реализации дисциплины с использованием ЭО и ДОТ (компьютер, колонки, микрофон, камера).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения. Обеспечен беспрепятственный доступ в аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению дисциплины «Русское устное народное творчество» студент должен ясно представлять, что результат обучения зависит не только от работы преподавателей на лекциях и практических занятиях, но и о того, насколько добросовестно он сам подойдет к этому процессу.

Необходимо сразу точно понять критерии оценки всех видов учебной работы в течение учебного семестра, критерии получения экзаменационной оценки.

Все формы учебной работы имеют равное значение, поэтому посещение как лекционных, так и практических занятий, выполнение всех видов самостоятельной работы и активное участие в учебной деятельности позволяют добиться высоких результатов.

Студенту рекомендуется конспектировать материал лекций, однако следует помнить, что лекция не является диктантом, во время которого все следует записывать дословно. Помимо лекционного материала нужно использовать рекомендованную основную и дополнительную литературу, при этом достаточно взять один – два базовых учебника из списка основной литературы, и по мере необходимости – дополнительную учебную литературу и периодические издания.

На практических занятиях студент может не только закрепить знание и понимание учебного материала, но и развить профессиональные навыки письменной и устной речи. Поэтому результат обучения в существенной степени определяется качеством самостоятельной подготовки, умением находить интересный материал. Все контрольные работы и письменные задания являются обязательными для выполнения.

Особое внимание следует уделять самостоятельной работе, в ходе которой можно как закрепить знания материал, так и расширить профессиональный кругозор. Кроме того, можно определить круг научных интересов, выбрав тему будущей дипломной или научно-исследовательской работы при подготовке к практическим занятиям и в ходе выполнения письменных самостоятельных работ. Это позволит накопить достаточно количество теоретического и практического материала для ее выполнения.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий обучение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции) и отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, программы среды MS Office 365 (Teams, Forms и т. п.), форумы, социальные сети, электронная почта).

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей, корпоративных программ и т. п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С



ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.