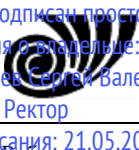


Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 21.05.2026 00:33:03 Уникальный программный ключ: 891934b8c2cf7b6350cbe51cdda3096e877fa163	 МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	Рабочая программа дисциплины "Интерпретация художественного текста" по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Русский язык и литература ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1
--	---	--	--------

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Интерпретация художественного текста

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)

Русский язык и литература

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2026

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Миасс 2026 г.



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Определить основные методологические подходы к анализу и интерпретации художественного текста.
2. Выявить основные содержательные и формально–структурные категории и свойства художественного текста в их целостности и связности.
3. Выработать навыки филологического анализа художественного текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: К.М.07.ДВ.05.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в литературоведение

История русской литературы

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Производственная практика (педагогическая практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

основные методы, способы и приемы познания; основные формально-логические законы и требования критерии отбора и анализа необходимой информации

Уметь:

осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации

Владеть:

навыками анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Знать:

содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области

Уметь:

применять базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов; осуществлять отбор учебного содержания для обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся

Владеть:

навыками системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач; навыками отбора содержания предмета для реализации обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	принципы и особенности поиска информации, критерии системного анализа поставленных задач в области интерпретации художественного текста
3.1.2	особенности интерпретации текста как формы филологического труда;
3.1.3	имеет представление о междисциплинарном характере интерпретирования художественного текста
3.2	Уметь:
3.2.1	оценивать степень полезности и достоверности информации, необходимой для создания интерпретации художественного произведения;



Рабочая программа дисциплины "Интерпретация художественного текста" по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Русский язык и литература ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 4

3.2.2 осуществлять отбор, анализ методов и приемов изучения комментария с учетом его специфики, этапа изучения, обосновывать эффективность избранных методов для интеллектуально-речевого развития обучающегося

3.3 Владеть:

3.3.1 принципами отбора материала для интерпретирования художественного произведения

3.3.2 навыками анализа комментариев и интерпретаций произведений в разных типах изданий (научных, популярных, тематических сборников, антологий и т.д), умением направлять учебную деятельность школьников на развитие устойчивого интереса к книге как феномену национальной культуры и источнику информации

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 108	Виды контроля в семестрах: зачеты 9
в том числе :	
аудиторные занятия : 32	
самостоятельная работа : 75,8	
: контактная работа: 32,2 ИКР: 0,2	

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Раздел 1. Рефлексия. Понимание. Интерпретация			
1.1	Рефлексия. Понимание. Интерпретация /Лек/	9	2	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2
	Раздел 2. Раздел 2. Значения и смыслы			
2.1	Значения и смыслы /Лек/	9	2	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2
2.2	Типы понимания /Лек/	9	2	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2
	Раздел 3. Раздел 3. Схема системомыследеятельности			
3.1	Схема системомыследеятельности /Лек/	9	2	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2
3.2	Существующие интерпретации произведений русской литературы /Пр/	9	2	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2
	Раздел 4. Раздел 4. Субстанция понимаемого			
4.1	Процессуальная сторона понимания. Техники понимания /Лек/	9	2	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2
	Раздел 5. Раздел 5. Процессуальная сторона понимания. Техники понимания			
5.1	Техники «рефлексивного мостика» /Пр/	9	4	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2
5.2	Техники «расклеивания» смешиваемых конструктов /Пр/	9	4	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2
5.3	Смыслы, не предусмотренные автором /Пр/	9	4	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2
5.4	Двойственность смыслов текста как основа его художественности /Пр/	9	4	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2
5.5	Программа прочтения текста /Пр/	9	4	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2
5.6	«Записки комментатора» Д Вацура. как сборник литературно-критических этюдов /Ср/	9	24,8	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2



Рабочая программа дисциплины "Интерпретация художественного текста" по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Русский язык и литература ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 5

5.7	Тихомиров Б. Н. "Лазарь! Гряди вон". Роман Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" в современном прочтении: Книга-комментарий /Ср/	9	19	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2
5.8	Своеобразие интерпретаций произведений XX века /Ср/	9	32	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2
Раздел 6. Раздел 6. Иная контактная работа				
6.1	Индивидуальные консультации /ИКР/	9	0,2	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1 Э2

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос
Доклад
Тест
Письменная работа
Учебная задача

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Устный ответ на контрольные вопросы. Цель – установить степень освоения студентом теоретического материала.

Примеры вопросов

1. Как связаны рефлексия и понимание?
2. Какой смысл вкладывал В. Шкловский в понятие «алгебраизации» жизни?
3. Что происходит в результате пересказа содержания произведения?
4. Почему свобода построения смыслов не может быть абсолютной?
5. В чем заключается баланс смысла и значения?

Примерная тематика докладов

1. Основы филологического анализа и интерпретации художественного текста
2. Понятие рефлексии в истории гуманитарных наук
3. Литературоведческие словари, указатели и энциклопедии
4. Филологическая теория А.А. Потебни
5. Виды понимания в трактовке Г.П. Щедровицкого
6. Филологическая герменевтика Г.И. Богина
7. Техники понимания как воплощение духовного опыта человечества
8. Роль метафоры в художественном произведении
9. Текстовые доминанты в раскрытии художественной идеи
10. Ирония как средство пробуждения рефлексии
11. Поэтика композиции
12. Существующие интерпретации «Петербургских» повестей Н.В. Гоголя
13. «Остранение» в поэтике Л.Н. Толстого
14. Повесть «Отец Сергей» Л.Н. Толстого в современных разборах
15. Неологизмы и окказионализмы в поэзии В. Хлебникова
16. Проблемы интерпретации поэзии В.В. Маяковского
17. Интерпретация лирики С.А. Есенина
18. Грамматика поэзии О.Э. Мандельштама
19. Интерпретации романа А.Н. Толстого «Петр Первый»
20. «Конармия» И.Э. Бабеля в современной трактовке

Примеры тестовых заданий

Что является результатом рефлексии? Выберите вариант правильного ответа.

- а) объективная истина
- б) однозначно правильный ответ
- в) самостоятельное понимание
- г) научная теория

Установите соответствие между понятиями и их содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. Ответ запишите в виде соответствующей последовательности цифр слева направо.

Понятие Содержание

- А) рефлексия 1. выход к лучшему пониманию текста



- Б) отражение 2. самостоятельное духовное действование
В) понимание 3. повторение уже известного
Г) интерпретация 4. обращение назад, к опыту значащих переживаний

Дополните предложение, вставьте пропущенное слово. Ответ запишите в именительном падеже, в единственном числе.

«При процессе _____, обавтоматизации вещи получается наибольшая экономия воспринимающих сил: вещи или даются одной только чертой своей, например, номером, или выполняются как бы по формуле, даже не появляясь в сознании» (В. Шкловский)

Ответ: _____

Письменная работа

Студенту предлагается вопрос, на который необходимо дать развернутый ответ (100-150 слов) в свободной форме.

Учебная задача (проект)

Данный вид работы предполагает создание студентом интерпретации прозаического/поэтического текста (по выбору студента).

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Тесты для промежуточного и итогового контроля (для самостоятельного выполнения)

В чем состоит главная задача интерпретатора текста?

- а) объяснить всех непонятные фрагменты текста
б) сравнить произведение с другими текстами
в) соотнести содержание произведения с биографией автора
г) выйти на усмотрение целостности текста

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. Ответ запишите в виде соответствующей последовательности цифр слева направо.

Тип понимания Содержание понятия

- А) Семантизирующее 1. понимание смыслов как реальностей сознания
Б) Когнитивное 2. декодирование непонятных единиц текста
В) Распредмечивающее 3. освоение содержания текста

Тип понимания

Содержание понятия А) Семантизирующее

1. понимание смыслов как реальностей сознания Б) Когнитивное
2. декодирование непонятных единиц текста В) Распредмечивающее
3. освоение содержания текста

Дополните предложения, вставьте пропущенное слово. Ответ запишите в именительном падеже, в единственном числе.

«По ходу чтения нет никакого «потока представлений»: пробуждаются не «образы действительности», а онтологические картины, находящиеся не вне субъекта, а в нем. _____ – это работа души. _____ не может быть «готовым». Результат этой работы – обогащение собственной рефлексивной реальности» (Г. И. Богин)

Письменная работа

Вопрос, на который необходимо дать развернутый ответ (100-150 слов) в свободной форме.

Например

1. Каков вклад Гоголя и Достоевского в дальнейшее развитие феноменологии рефлексии?
2. Почему при понимании произведения у читателя нет необходимости в чувственном воспроизведении представленных в тексте материальных реальностей?
3. Какие общие для русской поэзии смыслы выражает поэма Маяковского «Во весь голос» и что нового вносит Маяковский в эти смыслы?

Учебная задача

Студенту предлагается оценить работу обучающегося и определить, какие метапредметные результаты были достигнуты при выполнении интерпретации художественного текста.

6.4. Критерии оценивания

ОТЛИЧНО

Содержание ответа соответствует вопросу, не содержит фактических ошибок, является исчерпывающим

ХОРОШО

Содержание ответа соответствует вопросу, но содержит 1–2 погрешности ИЛИ не является исчерпывающим

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

Содержание ответа в целом соответствует вопросу, но содержит ошибки И студент испытывает затруднения при



ответе на дополнительные вопросы

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

Содержание ответа не соответствует вопросу ИЛИ содержит большое количество грубых ошибок И студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.

Тест

По одному баллу за каждый правильный ответ

Доклад

ОТЛИЧНО

Тезис, соответствующий теме доклад, четко сформулирован во введении; проблема, заложенная в докладе, полностью раскрыта; выдвинутый тезис логично, связно и полно доказывается в основной части доклада; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части доклада.

С точки зрения композиции доклад не содержит ошибок. Доклад имеет четкую логическую структуру.

Языковое оформление текста полностью соответствует устной форме его представления: синтаксические структуры упрощены, потенциальные лексические трудности сняты путем синонимической замены, логические связи между частями текста вербализованы, личное мнение докладчика о предмете доклада эксплицировано

Речь докладчика внятная, четкая, грамотная, ориентирована на аудиторию; акценты расставлены верно. Манера подачи материала гармонирует с содержанием доклада.

ХОРОШО

Тезис, соответствующий теме доклада, четко сформулирован во введении; проблема, заложенная в докладе, в целом раскрыта; выдвинутый тезис доказывается в основной части логично, связно, но недостаточно полно; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части доклада.

В целом структура доклада логична и соответствует теме, но не лишена 1–2 логических недочетов. Средства логической связи используются не всегда

Языковое оформление текста в целом соответствует устной форме его представления, но восприятие доклада затруднено за счет включения в текст доклада необработанных фрагментов научного текста.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

Тезис во введении сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме; проблема, заложенная в докладе, раскрыта частично; выдвинутый тезис в основной части доказывается недостаточно логично, убедительно и последовательно; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части доклада.

Доклад не имеет четкой структуры. Присутствуют многочисленные нарушения связности или логики доклада. Средства логической связи используются редко или не используются.

Языковое оформление текста не полностью соответствует устной форме его представления: текст доклада представляет собой компиляцию фрагментов чужого и собственного научного текста, не обработанную для воспроизведения в устной форме.

Докладчик не ориентируется на аудиторию, не может правильно расставить акценты или количество ошибок в его речи является максимально допустимым.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

Тезис во введении не сформулирован, или не соответствует теме доклада; заложенная в докладе проблема не раскрыта; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы отсутствуют или не связаны с аргументацией основной части доклада.

Доклад не имеет четкой логической структуры. Отсутствует или неправильно выполнено смысловое членение доклада, нарушающее логичность структуры. Имеются серьезные нарушения связности доклада и/или многочисленные ошибки в употреблении средств логической связи

Языковое оформление текста не соответствует устной форме его представления.

УЧЕБНАЯ ЗАДАЧА (Интерпретация художественного текста)

Студент обнаруживает понимание специфики задания; выполняет учебную задачу в полном объеме, логические и фактические ошибки в ответе отсутствуют (15 баллов)

Студент обнаруживает понимание специфики задания, выполняет учебную задачу в полном объеме допускает одну фактическую и/или одну логическую ошибку (14-11 баллов)

Студент упрощенно понимает задание, выполняет решает учебную задачу частично и/или допускает 2-3 фактические и /логические ошибки. (10-7 баллов)

Студент неверно решает учебную задачу и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и/или допускает 4 и более фактических ошибок

(6 – 0 баллов)

УЧЕБНАЯ ЗАДАЧА (промежуточная аттестация)

Студент обнаруживает понимание задания, дает верный ответ на вопрос, обоснованно комментирует выставление баллов (10-9 баллов)

Студент обнаруживает понимание задания, дает правильный ответ, но обоснование выставленных баллов схематично (8-7 баллов)

Студент обнаруживает понимание задания, но выполняет задание не в полном объеме (6-5 баллов)



Студент не понимает специфики задания (0 баллов)

Письменная работа

ОТЛИЧНО: 20-17 баллов

ХОРОШО: 16-13 баллов

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО: 12-9 баллов

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО: 8-0 баллов

Студент обнаруживает понимание специфики задания; интерпретирует тексты, излагает мысли логично фактические ошибки в ответе отсутствуют (20 баллов - 17 баллов)

Студент обнаруживает понимание специфики задания, интерпретирует тексты, использует литературоведческие термины, но допускает логические ошибки (1-2) и /или одну фактическую ошибку (16-13 баллов)

Студент упрощенно понимает задание, суждения поверхностны, сопоставления неточны, или допускает логические ошибки (1-2) и /или 2-3 фактические ошибки (12-9 баллов)

Студент неверно отвечает на вопрос, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, и /или подменяет рассуждения общими словами, и/или допускает 4 и более фактических ошибок (8 – 0 баллов)

Зачет

Зачет по дисциплине может быть выставлен

1) по итогам работы студента в семестре (текущая успеваемость)

2) по результатам выполнения теста, учебной задачи и письменной работы (см. баллы и критерии выше):

«зачтено», если суммарный балл выше 45

Оценка «Зачтено» ставится в случае, если обучающийся:

- глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом;
- умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- осуществляет межпредметные связи, самостоятельно формулирует предложения, выводы;
- умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу;
- владеет практическими навыками, переносит знания на ситуации в жизни и быту;
- даёт самостоятельный ответ и/или самостоятельно исправляет допущенные ошибки после дополнительных (уточняющих) вопросов преподавателя.

Оценка «не зачтено» ставится в случае, если обучающийся:

- имеет разрозненные, бессистемные знания;
- не умеет выделять главное и второстепенное;
- допускает ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающих их смысл;
- не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал;
- не умеет соединять теоретические положения с практикой;
- не умеет применять знания на ситуации в жизни и быту, не владеет практическими навыками.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.1	Яковлева Н. А., Чаговец Т. П., Бабияк В. В., Мажуга А. И., Лисовский В. Г., Некрасова- Каратеева О. Л., Бойко А. Г., Махрова Э. В., Сечин А. Г., Шекалов В. А.	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие (https://e.lanbook.com/book/510977)	Санкт- Петербург : Планета музыки, 2026	ЭБС

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
--	---------	----------	---------------	--------



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Шакиров С. М.	Интерпретация художественного текста: учебное пособие (https://library.csu.ru/rbooks2/view2?code=local/47377/47377)	Челябинск : Издательство Челябинского государственног о университета, 2025	ЭБС

7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л3.1	Шульга Е. Н.	Современная философская герменевтика: понимание и интерпретация: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/586877)	Москва : Юрайт, 2026	ЭБС
Л3.2	Ананьина М. А.	Интерпретация текста: учебное пособие (https://e.lanbook.com/book/414011)	Москва : ФЛИНТА, 2024	ЭБС

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Лань : Электронно-библиотечная система / Издательство "Лань" https://lanbook.com/			
Э2	Юрайт : Электронно-библиотечная система / Издательство "Юрайт" https://biblio-online.ru https://urait.ru/			

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 1992.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория № 220

Основное оборудование: рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет, учебная доска, столы, стулья по количеству обучающихся, специализированная мебель для размещения и хранения учебной литературы и наглядного материала.

Технические средства: видеопроектор, экран переносной, ноутбук, акустическая система.

Программное обеспечение: Операционная система Astra Linux релиз Орел, версия ядра 5.15 свободно распространяемое программное обеспечение.

Помещение для самостоятельной работы

Учебная аудитория № 312

Основное оборудование: учебная и специализированная мебель: столы, стулья по количеству обучающихся, выставочные стеллажи, книжные стеллажи, шкаф под картотеку, шкаф для формуляров, кафедра выдачи литературы.

Технические средства: рабочее место, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет. видеопроектор, ноутбук, переносной экран, аудиосистема.

Программное обеспечение: ОС Astra Linux релиз Орел, версия ядра 5.15 свободно распространяемое программное обеспечение, СПС Консультант Бюджетные Организации: Версия Проф ЛСВ, договор № 5/СУЗ-29 от 01.01.2025 г. (действует бессрочно). Неограниченный доступ к электронным библиотечным системам (электронным библиотекам), к электронной информационно-образовательной среде вуза, к профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучение по дисциплине предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекции и практические занятия) и самостоятельной работы студентов. Практические занятия дисциплины предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций с проведением контрольных мероприятий. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, в связи с тем, что:

- знакомит с новым учебным материалом;



- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
 - систематизирует учебный материал;
 - ориентирует в учебном процессе.
- Подготовка к лекции заключается в следующем:
- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
 - узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
 - ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
 - постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
 - запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.
- Подготовка к практическим занятиям:
- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
 - выпишите основные термины;
 - ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
 - уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
 - готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
 - рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.
- Подготовка к зачету. К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:
- программой дисциплины;
 - перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
 - контрольными мероприятиями;
 - учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами.
- После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.
- На самостоятельной работе обучающимся прививается практика работы с нормативной, специальной литературой, а также навыки самостоятельного научного поиска и исследовательской работы. Такие занятия помогают осуществлять обратную связь и оказать практическую помощь студентам при подготовке к семинарским занятиям.
- Курс «Интерпретация художественного текста» ориентирован на получение студентами как теоретических сведений, так и решение прикладных задач. Это достигается посредством следующих видов деятельности студентов: выполнение самостоятельной работы, связанной как с изучением научной, справочно-нормативной, так и учебно-методической литературы.
- В ходе освоения дисциплины деятельность студента направлена на решение следующих задач:
- развитие логического мышления, навыков создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
 - развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
 - осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
 - получение, обработка и сохранение источников информации;
 - преобразование информации в знание, осмысливание историко-литературных процессов в их динамике и взаимосвязи;
 - формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории литературы и литературоведения.
- В учебной дисциплине «Интерпретация художественного текста» студент должен ориентироваться на самостоятельную проработку теоретического материала, подготовку и выполнение письменных работ, тестирования, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.
- В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, MS Office365, форумы, электронная почта и др.).
- Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т. п.
- Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.



При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение, дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Реализация дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО, ДОТ) осуществляется на основании «Положения о реализации основных и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет», «Положения о порядке проведения зачета обучающимися по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» результатов освоения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ» посредством электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ». В исключительных случаях (форс-мажор и т.п.) при реализации образовательной деятельности с применением ЭО, ДОТ могут применяться компоненты, не входящие в перечень электронной информационно-образовательной среды.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебных аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.