

<p>Документ подписан простой электронной подписью  Информация о владельце:  ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич  Должность: Ректор  Дата подписания: 21.05.2026 00:33:03  Уникальный программный ключ:  891934b8c2cf7b6350cbe51cdda3096e877fa163</p>	<p>МИНОВЕРНАУКИ РОССИИ  Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)</p>	<p>стр. 1</p>
---	--	---------------

## Рабочая программа дисциплины (модуля)\*

Русское устное народное творчество

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)

Русский язык и литература

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2026

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Миасс 2026 г.





## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью данного курса является формирование представления студентов о специфике русского устного народного творчества в единстве культурного, мировоззренческого и социально-исторического аспектов.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: К.М.07.11

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в литературоведение

История России

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Литература Урала

Литературный фольклоризм

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

##### Знать:

методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, нравственной позиции и нравственного поведения

##### Уметь:

создавать воспитательные ситуации, содействующие формированию у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

##### Владеть:

навыками применения методов и приемов формирования у обучающихся ценностных ориентаций, нравственной позиции, духовности

#### ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

##### Знать:

содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области.

##### Уметь:

применять базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов; осуществлять отбор учебного содержания для обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.

##### Владеть:

навыками системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач; навыками отбора содержания предмета для реализации обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся.

#### ПК-4: Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп

##### Знать:

содержание преподаваемого предмета и методики организации культурно-просветительской деятельности.

##### Уметь:

использовать содержание учебных предметов (русский язык и литература) и различные методики для организации культурно-просветительской деятельности; способствовать популяризации русского языка и литературы.

##### Владеть:

базовыми приемами и методами проектирования культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп



### ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

**Знать:**

способы организации и оценки внеурочной деятельности.

**Уметь:**

ставить цели, организовывать и оценивать внеурочную деятельность учащихся по филологическому профилю.

**Владеть:**

различными способами оказания консультативной помощи родителям обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями; различными приемами использования возможностей фольклора при организации целенаправленной воспитательной деятельности в образовательном учреждении

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- основные положения и концепции в области теории и истории русского фольклора;
3.1.2	- основные методы сбора и анализа фольклорных фактов;
3.1.3	- современные информационные технологии;
3.1.4	- основные термины и понятия фольклористики;
3.1.5	- общий характер и закономерности развития художественной системы русского фольклора;
3.1.6	- закономерности, определяющие место русского устного народного творчества в общей картине мира;
3.1.7	- приемы и методы создания культурно-просветительских проектов, связанных с изучением и популяризацией русского устного народного творчества;
3.1.8	- воспитательные цели, которые можно реализовать в рамках курса “Русское устное народное творчество”, и методы их реализации.
3.1.9	
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- анализировать фольклорные тексты с использованием традиционных и современных методов;
3.2.2	- выделять, классифицировать и анализировать фольклорные факты;
3.2.3	- анализировать и интерпретировать фольклорный текст с учетом ближайшего исторического и социокультурного контекстов его бытования;
3.2.4	- анализировать и применять базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях русского устного народного творчества;
3.2.5	- разрабатывать и реализовывать с учетом отечественного опыта культурно-просветительские программы, связанные с изучением и популяризацией русского устного народного творчества;
3.2.6	- самостоятельно работать с научной литературой и различными источниками информации, обрабатывать информацию для реализации поставленных задач;
3.2.7	- отбирать наиболее эффективные способы организации воспитательной работы в различных видах урочной и внеурочной деятельности при изучении произведений русского устного народного творчества.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- основными методами и приемами литературоведческого анализа фольклорного текста;
3.3.2	- навыками сбора и анализа фольклорного материала;
3.3.3	- методиками анализа и интерпретации фольклорного текста;
3.3.4	- навыками работы с научными фактами;
3.3.5	- навыками грамотного и логичного изложения материала.



#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<b>Общая трудоемкость</b>	<b>3 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану : 108	Виды контроля в семестрах: зачеты 1
в том числе :	
аудиторные занятия : 50	
самостоятельная работа : 57,8	
контактная работа: 50,2 ИКР: 0,2	

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	<b>Раздел 1. Раздел 1. Фольклор как искусство. Особенности русского фольклора.</b>			
1.1	Фольклор как искусство. Особенности русского фольклора /Лек/	1	4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
1.2	Монография В. Е. Гусева «Эстетика фольклора» /Ср/	1	4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
	<b>Раздел 2. Раздел 2. История фольклористики.</b>			
2.1	История фольклористики. Основные теории происхождения искусства /Лек/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.2	Школы советской фольклористики /Ср/	1	4,8	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
	<b>Раздел 3. Раздел 3. Жанровая система русского фольклора.</b>			
3.1	Жанровая система русского фольклора. Концепция А. И. Лазарева. /Лек/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
3.2	Малые фольклорные жанры /Ср/	1	6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
	<b>Раздел 4. Раздел 4. Ранние формы народного поэтического творчества.</b>			
4.1	Славянская мифология /Лек/	1	4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
4.2	Трудовые песни и заговоры как ранние формы народного творчества /Пр/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
4.3	Монография А. Н. Афанасьева "Поэтические воззрения славян на природу" /Ср/	1	4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
	<b>Раздел 5. Раздел 5. Русская календарно-обрядовая поэзия.</b>			
5.1	Русская календарно-обрядовая поэзия /Лек/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
5.2	История собирания и изучения календарно-обрядовой поэзии /Ср/	1	4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
	<b>Раздел 6. Раздел 6. Русская семейно-обрядовая поэзия.</b>			
6.1	Русская семейно-обрядовая поэзия /Лек/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
6.2	Поэтика свадебных песен /Пр/	1	1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
6.3	Рекрутские причитания /Ср/	1	3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
	<b>Раздел 7. Раздел 7. Былина как вид народной поэзии.</b>			
7.1	Русская эпическая поэзия /Лек/	1	4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2



7.2	Поэтика былин /Пр/	1	1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
7.3	Монография Б. А. Рыбакова «Древняя Русь: Сказания. Былины. Летописи» /Ср/	1	6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
<b>Раздел 8. Раздел 8. Сказка как вид народной поэзии.</b>				
8.1	Сказка как вид народного творчества /Лек/	1	4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
8.2	Русские социально-бытовые сказки /Пр/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
8.3	Монография В. Я. Проппа «Морфология волшебной сказки» /Ср/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
<b>Раздел 9. Раздел 10. Русская историческая песня.</b>				
9.1	Русская историческая песня /Лек/	1	4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
9.2	Исторические песни XIX в. /Ср/	1	4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
<b>Раздел 10. Раздел 9. Народная несказочная проза.</b>				
10.1	Русская несказочная проза /Пр/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
10.2	Монография А. И. Лазарева «Предания рабочих Урала как художественное явление» /Ср/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
<b>Раздел 11. Раздел 11. Русские народные лирические песни.</b>				
11.1	Русские народные лирические песни /Лек/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
11.2	Поэтика народных лирических песен /Пр/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
11.3	Сборники народных лирических песен: состав, характеристика /Ср/	1	4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
<b>Раздел 12. Раздел 12. Народный театр.</b>				
12.1	Народный театр /Пр/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
12.2	История собирания и изучения произведений народного театра /Ср/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
<b>Раздел 13. Раздел 13. Рабочий фольклор.</b>				
13.1	Рабочий фольклор /Лек/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
13.2	Рабочий фольклор Урала /Пр/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
13.3	Песни пролетариата /Ср/	1	4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
<b>Раздел 14. Раздел 14. Духовные стихи.</b>				
14.1	Духовные стихи /Лек/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
14.2	История собирания и изучения духовных стихов /Ср/	1	6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
<b>Раздел 15. Раздел 15. Фольклор в современном мире.</b>				
15.1	Фольклор в современном обществе /Пр/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
15.2	Современный городской фольклор /Ср/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
15.3	Текущий контроль. Промежуточная аттестация /ИКР/	1	0,2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2



## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос  
Письменная работа  
Тест  
Реферат  
Итоговая письменная работа

### 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

#### I. Письменная работа.

##### 1. Исторический комментарий к былинному тексту.

Цель работы: проверить способность студентов прокомментировать фольклорный текст как в форме историко-литературной справки, так и в плане объяснения значения устаревших слов и выражений.

Задание: выбрать по одной былине из каждого цикла, выписать из них в тетрадь для контрольных работ и прокомментировать все слова и выражения, которые могут быть непонятны современному неподготовленному читателю (прежде всего школьнику).

Пример оформления работы:

Добрыня и змей

(из сб. «Добрыня Никитич и Алеша Попович». – М.: Наука, 1974. – С. 5)

Полный возраст – совершеннолетие, возраст готовности к воинской службе.

Горенка (горница) – неотапливаемая, чистая комната в крестьянском жилище у народов Восточной Европы.

Пучай-река – искаженное название реки Почайна в Киеве, в которой, по преданию, происходило первое крещение горожан.

##### 2. Поэтика русской народной лирической песни.

Цель работы: развитие навыков самостоятельного анализа художественного текста в единстве формы и содержания.

Задание: выбрать и проанализировать по предложенной схеме текст лирической песни.

#### II. Тест.

Пример тестовых заданий:

Вопрос № 1. Назовите ученого, предложившего термин «фольклор».

1. Якоб Гримм 2. Вильям Томс 3. Теодор Бенфей 4. Федор Буслаев 5. Фридрих Шеллинг

Вопрос № 2. Кто сформулировал теорию обрядового происхождения фольклора?

1. Буслаев 2. Афанасьев 3. Веселовский 4. Бюхер 5. Фрезер

Вопрос № 3. К какому циклу относится праздник масленицы?

1. к зимне-весеннему 2. к весенне-летнему 3. к осеннему

#### III. Устный опрос.

Примеры вопросов:

1. Проблема среды формирования героического эпоса.

2. Символика свадебных песен.

3. Ритмическая структура народных песен.

4. Юмор в народных песнях.

5. Источники по славянской мифологии.

#### IV. Реферат.

Примерные темы рефератов:

1. Анекдоты о сказочных героях.

2. Демонологические былички и бывальщины.

3. Современные городские легенды.

4. Студенческий фольклор.

5. Современный жестокий романс.

6. Игровой фольклор современных детей.

### 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Типовые контрольные вопросы для итоговой письменной работы

1. Фольклор как искусство. Основные признаки фольклора.

2. История фольклористики (школы, основные имена).



3. Жанровая система русского фольклора.
4. Славянская мифология.
5. Русский народный календарь.
6. Народные праздники зимне-весеннего обрядового цикла.
7. Народные праздники весенне-летнего обрядового цикла.
8. Заговор как жанр устного народного творчества.
9. Трудовая песня как жанр устного народного творчества.
10. Загадка как жанр устного народного творчества.
11. Пословицы и поговорки как жанр устного народного творчества.
12. Русский народный свадебный обряд. Этика и эстетика русской традиционной свадьбы.
13. Былина как жанр устного народного творчества. Проблемы изучения былин.
14. Былины Киевского цикла.
15. Былины Новгородского цикла.
16. Историческая песня как жанр устного народного творчества. Своеобразие трактовки исторических событий и лиц в исторических песнях.
17. Ранние исторические песни «Авдотья Рязаночка» и «Щелкан Дюдентьевич». Идеино-художественный анализ.
18. Русские исторические песни XVI в.
19. Русские исторические песни XVII в.
20. Сказка как вид народного творчества. Проблемы жанровой классификации сказок.
21. Сказки о животных.
22. Волшебная и авантюрная сказка.
23. Лирическая песня как жанр устного народного творчества. История изучения жанра.
24. Несказочная проза, ее общие признаки, отличия от сказки. Проблема художественности несказочной прозы.
25. Легенда как жанр устного народного творчества.
26. Предание как жанр устного народного творчества.
27. Быличка и сказ как жанры устного народного творчества.
28. История возникновения и развития народного театра. Его разновидности.
29. Частушка как жанр устного народного творчества.
30. Духовные стихи как жанр устного народного творчества.

#### 6.4. Критерии оценивания

##### Устный ответ:

«Отлично» («5») – студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения. Делает выводы; логично, четко. Ясно и кратко излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

«Хорошо» («4») – ответ студента соответствует указанным выше критериям, но содержание ответа имеет отдельные неточности (несущественные ошибки) в изложении теоретического и практического материала, отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; допущенные ошибки исправляются студентом после дополнительных вопросов экзаменатора.

«Удовлетворительно» («3») – студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений, не привлекает для аргументации ответа основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов, не умеет обосновать свои суждения; наблюдается нарушение логики изложения. Ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«Неудовлетворительно» («2») – студент имеет разрозненные, бессистемные знания: не умеет выделять главное и второстепенное; допускает ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл; не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для обоснования и объяснения фактов, не устанавливает межпредметные связи.

##### Реферат:

###### 1. Содержание:

а) содержание реферата полностью соответствует заявленной теме. – 4 б.

б) реферат в целом соответствует заявленной теме, но текст обладает свойством информационной избыточности / недостаточности. – 2 б.

в) реферат не соответствует теме. – 0 б.



2. Композиция:

- а) деление реферата на главы и параграфы логически обосновано. – 2 б.  
б) деление реферата на главы и параграфы в целом соответствует ходу рассуждений автора, но не лишено 1-2 логических недочетов. – 1 б.  
в) деление реферата на главы и параграфы логически не оправдано. – 0 б.

3. Оформление:

- а) оформление реферата, включая титульный лист, содержание, текст, примечания, ссылки, список литературы, верно и соответствует действующим нормативным документам. – 2 б.  
б) в целом реферат оформлен верно, но есть отдельные недочеты и погрешности. – 1 б.  
в) в оформлении реферата допущено много ошибок. – 0 б

4. Соответствие языковым и стилевым нормам:

- а) текст соответствует языковым и стилевым нормам. – 3 б.  
б) текст в целом соответствует языковым и стилевым нормам, но в нем допущены 1-2 синтаксические и/или стилевые погрешности. – 2 б.  
в) в тексте допущено большое количество стилистических и/или орфографических, пунктуационных ошибок. – 0 б.

5. Источниковая база:

- а) количество привлеченных источников достаточно для раскрытия темы; автор проявил самостоятельность при подборе литературы. – 4 б.  
б) количество привлеченных источников достаточно для раскрытия темы, автор обошелся минимумом источников. – 2 б.  
в) количество источников недостаточно для раскрытия темы. – 0 б.

Максимальный балл – 15.

Письменная работа

«Отлично». Студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала; умеет связывать теорию с практикой, теоретические выводы подтверждает примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения. Делает выводы логично, четко. Умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

«Хорошо». Письменная работа студента соответствует указанным выше критерия, но содержание ответа имеет отдельные неточности (несущественные ошибки) в изложении теоретического и практического материала, отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой.

«Удовлетворительно». Студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений, не привлекает для аргументации ответа основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов, не умеет обосновать свои суждения; наблюдается нарушение логики изложения. Письменный ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«Неудовлетворительно». Студент имеет разрозненные, бессистемные знания: не умеет выделять главное и второстепенное; допускает ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажает их смысл; не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с практикой; не умеет применять знания для обоснования и объяснения фактов, не устанавливает межпредметные связи.

Тест

Максимальная сумма баллов за тест - 50. Работа считается выполненной, если студент набрал 25 баллов и выше.

Итоговая письменная работа.

«Отлично» (зачтено). Студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала; демонстрирует глубокое знание произведений русского устного народного творчества, понимание их идейно-художественного значения. Умеет связывать теорию с практикой, теоретические выводы подтверждает примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи. Делает выводы логично, четко. Умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

«Хорошо» (зачтено). Письменная работа студента соответствует указанным выше критерия, но содержание ответа имеет отдельные неточности (несущественные ошибки) в изложении теоретического и практического материала, знании произведений русского устного народного творчества, понимании их идейно-художественного значения. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой.

«Удовлетворительно» (зачтено). Студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Русское устное народное творчество" по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Русский язык и литература ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 10

определении понятий, формулировке положений, не привлекает для аргументации ответа основные положения исследовательских, концептуальных документов, не умеет обосновать свои суждения; наблюдается нарушение логики изложения. Письменный ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«Неудовлетворительно» (не зачтено). Студент имеет разрозненные, бессистемные знания: не умеет выделять главное и второстепенное; не знает произведений русского устного народного творчества; допускает ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажает их смысл; не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с практикой; не умеет применять знания для обоснования и объяснения фактов, не устанавливает межпредметные связи.

Зачет выставляется по результатам итоговой письменной работы с учетом баллов, набранных студентом в течение семестра.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Соколов Ю. М., Аникин В. П.	Русский фольклор (устное народное творчество): учебник для спо ( <a href="https://urait.ru/bcode/589929">https://urait.ru/bcode/589929</a> )	Москва : Юрайт, 2026	ЭБС

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Шафранская Э. Ф.	Устное народное творчество: учебник и практикум служебная - для во и спо ( <a href="https://urait.ru/bcode/588224">https://urait.ru/bcode/588224</a> )	Москва : Юрайт, 2026	ЭБС

#### 7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л3.1	Алдошина М. И.	Организация школьных праздников. Фольклорные праздники: учебник для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/586598">https://urait.ru/bcode/586598</a> )	Москва : Юрайт, 2026	ЭБС

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система(ЭБС) / Издательство Лань. <a href="https://lanbook.com/">https://lanbook.com/</a>
Э2	Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система(ЭБС) / Издательство Юрайт <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>

### 7.3 Перечень информационных технологий

#### 7.3.1 Программное обеспечение

LibreOffice

WinDjView

#### 7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 1992.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория № 220

Основное оборудование: рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет, учебная доска, столы, стулья по количеству обучающихся, специализированная мебель для размещения и хранения учебной литературы и наглядного материала.

Технические средства: видеопроектор, экран переносной, ноутбук, акустическая система.

Программное обеспечение: Операционная система Astra Linux релиз Орел, версия ядра 5.15 свободно распространяемое программное обеспечение.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Русское устное народное творчество" по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Русский язык и литература ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 11

Помещение для самостоятельной работы

Учебная аудитория № 312

Основное оборудование: учебная и специализированная мебель: столы, стулья по количеству обучающихся, выставочные стеллажи, книжные стеллажи, шкаф под картотеку, шкаф для формуляров, кафедра выдачи литературы.

Технические средства: рабочее место, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет. видеопроектор, ноутбук, переносной экран, аудиосистема.

Программное обеспечение: ОС Astra Linux релиз Орел, версия ядра 5.15 свободно распространяемое программное обеспечение, СПС Консультант Бюджетные Организации: Версия Проф ЛСВ, договор № 5/СУЗ-29 от 01.01.2025 г. (действует бессрочно). Неограниченный доступ к электронным библиотечным системам (электронным библиотекам), к электронной информационно-образовательной среде вуза, к профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студента на всех занятиях аудиторной формы (лекции, практические занятия), выполнение контрольных мероприятий, планомерную самостоятельную работу.

В ходе освоения дисциплины деятельность студента направлена на решение следующих задач:

- развитие логического мышления, навыков создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- преобразование информации в знание, осмысливание фольклорных процессов в их динамике и взаимосвязи;
- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам фольклористики.

В учебной дисциплине «Русское устное народное творчество» студент должен ориентироваться на самостоятельную проработку лекционного материала, подготовку и выполнение контрольных работ и компьютерного тестирования, самостоятельное изучение некоторых разделов курса.

Изучение устного народного творчества предполагает в первую очередь ознакомление с текстами основных памятников фольклора. Их знание является непременным условием усвоения курса. При чтении текстов рекомендуется делать небольшие записи и выписки, которые помогут лучше запомнить развитие действия (для эпических и лиро-эпических жанров), народную оценку изображаемого, охарактеризовать художественные образы, отметить своеобразие языка и системы художественно-изобразительных средств произведения. При этом параллельно следует знакомиться с соответствующими главами учебника и исследований из списка дополнительной литературы. Это способствует лучшему усвоению материала.

Желательно в самом начале периода обучения распланировать время, отводимое на самостоятельную работу по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Это позволяет сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и систематизации материала. При этом написание конспекта должно быть творческим. Нужно не просто переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и не имеет большой познавательной и практической ценности.

При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю.

При чтении учебной и научной литературы важно следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. В случае сомнения следует уточнять их значение в соответствующих словарях.

Во время ответа на экзамене студент должен не пересказывать содержание произведения, а дать его анализ, раскрыть идейно-тематические особенности, художественное своеобразие, проследить, как преломляется в фольклорном произведении историческая обстановка, породившая данный памятник.

Рекомендации для организации работы студента на лекции

Ведущую роль в организации учебного процесса играют лекции, которые определяют содержание и направленность работы

## 10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ



Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.