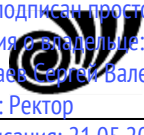


Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Гаскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 21.05.2026 00:19:06 Уникальный программный ключ: 891934b8c2cf7b6350cbe51cdda3096e877fa1f3	 МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	Рабочая программа дисциплины "Введение в литературоведение" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология (русский язык и литература) ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1
--	---	--	--------

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Введение в литературоведение

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Отечественная филология (русский язык и литература)

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2026

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Миасс 2026 г.

45.03.01 Филология, профиль "Отечественная филология (русский язык и литература)", рабочая программа дисциплины "Введение в литературоведение", год набора - 2026, очная форма обучения:

Утверждена:

Проректор по учебной работе

утверждено 25.02.26

А.А. Саламатов

Согласована:

Ученым советом Миасского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Протокол заседания № 8 от 24.02.2026

Председатель Ученого совета
Миасского филиала ФГБОУ ВО
"ЧелГУ"

согласовано

Т.В. Малькова

Заседанием кафедры филологии

Протокол заседания № 06 от 13.02.2026

Заведующий кафедрой

согласовано

С. М. Шакиров

Автор (составитель)

Т. В. Савельева

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

• формирование у студента-филолога системы научных понятий, необходимой для последующего изучения литературоведческих дисциплин (прежде всего, курсов по истории литературы и теории литературы).

Задачи:

- овладение первичными навыками анализа художественных произведений;
- знакомство студентов с литературоведением, его структурой, системой понятий, терминологией; определение места литературоведения в ряду гуманитарных и филологических дисциплин;
- создание представлений об искусстве как феномене культуры, об эстетической природе литературы (в сопоставлении с другими видами искусств);
- овладение навыками анализа литературного произведения в его художественной целостности;
- знакомство с некоторыми научными направлениями, школами, концепциями в истории литературоведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.О.02

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

При изучении курса «Введение в литературоведение» студенты опираются на знания, умения и навыки, полученные в ходе освоения предмета школьной общеобразовательной программы «Русская литература».

Русское устное народное творчество

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего освоения дисциплин «Проблемы литературного фольклоризма», «История русской литературы», «История мировой литературы», «Детская и юношеская литература», «Теория литературы», «Методика преподавания литературы», "Литература Урала".

История мировой литературы

История русской литературы

Современная русская литература

Детская и юношеская литература

Методика преподавания литературы

Теория литературы

Педагогическая практика

История русской литературной критики

Литература Урала

Современная зарубежная литература

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

Знать:

общие закономерности развития русской литературы применительно к литературному процессу определенной эпохи

Уметь:

аргументированно излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории отечественной и мировой литературы, проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа

Владеть:

основными методами литературоведческого анализа текста, методами и приемами исследовательской работы в области теории и истории литературы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен



Рабочая программа дисциплины "Введение в литературоведение" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология (русский язык и литература) ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 4

3.1 Знать:

3.1.1 - базовые понятия теории литературы, родо-жанровую систему литературы, основы стихосложения, систему художественно-изобразительных средств, основные литературные течения.

3.2 Уметь:

3.2.1 - анализировать стихотворные, прозаические, драматические тексты;

3.2.2 - выделять в художественном тексте художественно-изобразительные средства и определять их функции;

3.2.3 - выделять в художественном тексте особенности литературного направления;

3.2.4 - составлять литературные обзоры, аннотации, рецензии.

3.3 Владеть:

3.3.1 - навыки литературоведческого анализа;

3.3.2 - опыт создания литературных обзоров, рецензий на художественное произведение, аннотаций, рекомендательных списков чтения.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 144	Виды контроля в семестрах: экзамены 1
в том числе :	
аудиторные занятия : 50	
самостоятельная работа : 81,7	
часов на контроль : 9	
контактная работа: 53,3	
ИКР: 3,3	

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Специфика литературы как искусства слова			
1.1	Литературоведение в системе гуманитарных наук. /Лек/	1	2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
1.2	Термин "образ" в литературоведении, философии, психологии, лингвистике, искусствознании. /Пр/	1	2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.3	Литературоведческие словари и литературные энциклопедии /Ср/	1	7,9	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.4	Вспомогательные дисциплины: историография, палеография, текстология, библиография. /Ср/	1	6	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
	Раздел 2. Литературное произведение как художественное целое			
2.1	Родовая специфика литературных произведений /Лек/	1	4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
2.2	Литературные роды как формально-содержательные категории, определяющие особые аспекты выражаемой в литературе действительности, а также соответствующие способы ее выражения /Ср/	1	8	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
2.3	Основные концепции строения литературного произведения /Лек/	1	2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2



2.4	Художественное время и пространство, их специфика и основные принципы рассмотрения наукой о литературе /Пр/	1	2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
2.5	Категория пафоса. Героика, трагизм, драматизм, идилическое, сентиментальность, романтика, различные виды смехового. /Ср/	1	8	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
2.6	Персонаж как важнейший компонент мира литературного произведения /Лек/	1	4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
2.7	Сюжет как важнейший компонент мира произведения /Лек/	1	4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
2.8	Этапы развития конфликта: завязка, перипетии, кульминация, развязка. /Ср/	1	8	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
2.9	Пейзаж в литературном произведении /Лек/	1	2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
2.10	Специфика пейзажа в художественном произведении в зависимости от родовой принадлежности и литературного направления /Пр/	1	2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
2.11	Типология пейзажа в художественном произведении. Функции пейзажа в раскрытии авторского замысла /Ср/	1	8	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
2.12	Специфика художественной речи /Лек/	1	4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
2.13	Основы стихосложения /Лек/	1	4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
2.14	Основы стихосложения. Размер. Ритм. Рифма. Строфа /Пр/	1	2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
2.15	Текст. Подтекст. Интертекст. /Лек/	1	2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
2.16	Интертекстуальность. Формы функционирования текста в тексте /Ср/	1	8	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
2.17	Стихотворные жанры /Пр/	1	4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
2.18	Стихотворные жанры /Ср/	1	12	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
2.19	Целостный анализ литературного произведения /Пр/	1	4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
Раздел 3. Литературный процесс				
3.1	Литературный процесс как часть культурного и общественно-исторического процесса. /Лек/	1	2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
3.2	Периодизация литературного процесса /Ср/	1	6,8	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2



3.3	Роль личности художника в литературном творчестве /Лек/	1	2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
3.4	Отечественные школы литературоведения /Лек/	1	2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
3.5	Отечественные школы литературоведения /Ср/	1	9	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
Раздел 4. Иная контактная работа				
4.1	Индивидуальные консультации. /ИКР/	1	2,1	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
4.2	Текущий контроль /ИКР/	1	1,2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

1. Список основных понятий и терминов курса
2. Вопросы для практических занятий по усвоению родовых признаков литературы
3. Вопросы для экзамена

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Вопросы для практических занятий по усвоению родовых признаков литературы:

Особенности эпических произведений

1. Эпос как повествовательный род по преимуществу.

- Способы повествования: «всеведущий автор», «личный повествователь» (на примере произведения Тургенева «Записки охотника»); рассказчик и повествователь. Возможность смены субъектов повествования, полисубъективные композиции (на примере романа Лермонтова «Герой нашего времени»). Образ автора в повествовательных произведениях. В. В. Виноградов об «образе автора».

- Проблема «точки зрения текста» (на примере повести «Станционный смотритель» А. С. Пушкина).

- Несовпадение времени сюжета и времени повествования. Ритм повествования, его воздействие на читателя.

- Соотношение повествовательных и драматических эпизодов.

- Описания и рассуждения в потоке повествования (ретардации повествования).

- Авторские отступления в эпических произведениях.

2. Повествователь как организатор общей композиции произведения, складывающейся из частных композиций: образа героя, сюжета, пейзажа, диалогов, описаний, рассуждений и пр. Принцип «монтажа» в композиции, его разнообразные эффекты.

Особенности драматического произведения

1. Высказывание персонажа как основное средство раскрытия характера в драматическом произведении.

- Условность драматического высказывания.

- Театральность поведения персонажей.

- Основной (персонажный) и побочный (авторский) текст в драме. Границы между ними.

- Функции побочного текста: автоинтерпретация; введение внесловесного материала.

2. Внешняя композиция пьесы. Членение на акты, сцены, явления (сравнительный анализ драматической композиции в «Борисе Годунове» Пушкина и «Царе Борисе» А. К. Толстого).

- Совпадение времени речевого общения и сценического (настоящее время в драме).

3. Соотношение диалогов и монологов, основных и побочных текстов в аспекте исторической поэтики.

4. Литературоведческие и театроведческие подходы к пьесе.

Особенности лирического произведения

1. Медитативность: характерность переживания, умонастроения как предмета и содержания лирики.

- Лирический герой и биографический автор;

- Л. Гинзбург, Б. Корман о лирическом субъекте и «лирическом герое». Метафоричность «я» в лирике.

2. Тяготение к «вечным», общечеловеческим темам (мотивам): любовь, природа, творчество, смысл жизни, бег времени и т. п.

3. Пунктирность сюжета или «отсутствие» сюжета в лирике. Специфика и компоненты лирического сюжета.

4. Психологизм в лирике, его формы. Классификация лирики в зависимости от субъекта переживания:

автопсихологическая и ролевая; от структуры предметного мира: собственно медитативная, повествовательная (ее



смежность с лиро-эпикой), смешанные формы («Осень» А. С. Пушкина).

5. Единство переживания как основа композиции предметного мира в лирике («Когда волнуется...» М. Ю. Лермонтова).

6. Ассоциативности образности. Связь с возможностями языка.

7. Связь лирики и явлений стиха.

Список основных понятий и терминов курса

Общетеоретические понятия: авангардизм, автор, антагонист, архитектоника, баллада, басня, беллетристика, вечные образы, вымысел художественный, герменевтика, героика, герой, гротеск, действующее лицо, деталь художественная, диалог (диалогическое), драма, драматизм, жанр, завязка, идиллия, интерпретация, интертекстуальность, интрига, ирония, (ироническое как вид пафоса), классицизм, коллизия, конфликт, комедия, комизм, композиция, критика литературная, кульминация, лирика, лирический герой, лироэпика, метод художественный, миф, мифическое, мифологическое, модернизм, монолог, монтаж, мотив, мотивировка, направление литературное, натурализм, новелла, образ, образность, образ автора, ода, описание, остранение, пародия, пастораль, пафос, повествование, повествователь, повесть, подтекст, полифония, портрет в литературе, поток сознания, поэма, поэтика, прием, притча, проблематика, проза, протагонист, психологизм, пьеса, развитие действия, развязка, рассказ, рассказчик, реализм, роман, романтизм, романтика, сарказм, сатира, сентиментальность, сказ, сказка, содержание (художественное), стилизация, стиль художественный, структурализм, сюжет, текст, тема, течение литературное, тип, типическое, типизация в литературе, трагедия, трагическое, условность в литературе, фабула, форма художественная, формализм, формальная школа, характер, хронотоп, экспозиция, элегия, эпизод, эпилог, эпопея, эпос, юмор.

Художественная речь: аллегория, амплификация, архаизмы, анаграмма, анафора, антитеза, варваризмы, гипербола, градация, диалектизмы, инверсия, иносказание, ирония, каламбур, катахреза, колон, литота, метафора, метафорический эпитет, метонимия, многосоюзиe (бессоюзиe), неологизмы, оксюморон, олицетворение, палиндром, параллелизм, перифраза, поэтическая лексика, семантика, синтаксис, прозаизм, риторика, риторический вопрос (восклицание, обращение), символ, синекдоха, стык, сравнение, троп, фигура, хиазм, эллипсис, эмблема, эпитет, эпифора.

Явления стиха: акцентный стих, аллитерация, амфибрахий, амфимакр, анакруза, анжабаман, ассонанс, белый стих, венки сонетов, верлибр, вольный стих, газель, гекзаметр, говорной стих, дактиль, дольник, звукопись, катрен, клаузула, логоэды, метрика, метр, методика, напевный стих, точная (неточная) рифма, одический канон, октава, онегинская строфа, пиррихий, песенный стих, размер, рифма, ритмика, рифмовка, романсный стих, рубаи, силлабика, силлаботоника, спондей, стансы, стих, стопа, строфа, тоническое стихосложение, фоника, холостой стих, хокку, цезура.

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

1. Предмет литературоведения и место литературоведческой науки в системе гуманитарных знаний.
2. Специфика художественной литературы как словесного искусства. Эстетическая функция.
3. Категория мимесиса. Художественный мир.
4. Категория катарсиса.
5. Поэзия и проза как формы художественной речи.
6. Категория жанра в литературе. Жанры драмы. Основные особенности. Примеры.
7. Общая характеристика основных родов художественной литературы.
8. Категория жанра в литературе. Основные жанры эпоса
9. Художественный текст: понятие, границы, структура. Дихотомия формы и содержания художественного произведения.
10. Сюжетные и внесюжетные элементы композиции.
11. Понятие тропа. Система тропов в классической риторике.
12. Стилистические фигуры в художественном произведении.
13. Понятие литературного стиля. Стилистика художественного текста.
14. Интерьер в художественном произведении. Художественные функции.
15. Портрет в художественном произведении.
16. Понятие рифмы. Виды рифм и рифмовки.
17. Звукопись в художественном произведении.
18. Художественный образ. Типы образов.
19. Лирический герой. Средства характеристики лирического героя.
20. Стихотворные жанры. Хокку. Лимерик. Центон.
21. Пространственно-временная организация литературного произведения. Предметный мир. Виды хронотопа.
22. Пространственно-временная организация литературного произведения. Время в художественном произведении.



23. Текст в тексте. Основные виды интертекста.
24. Стихотворные жанры. Идиллия. Эпиграмма. Рондо.
25. Основные дисциплины литературоведческой науки.
26. История литературы как литературоведческая дисциплина. Литературный процесс.
27. Стихотворные жанры. Ода. Элегия. Послание.
28. Классические двух- и трехсложные размеры.
29. Поэтика и ее разновидности.
30. Строфика и виды строф
31. Проблемы историко-литературной периодизации.
32. Пейзаж в художественном произведении. Функции пейзажа.
33. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
34. Формы присутствия автора в тексте.
35. Характер. Способы создания характера..
36. Экфрасис. Типы. Функции.
37. Художественная деталь.
38. Рамочные компоненты текста. Эпиграф
39. Рамочные компоненты текста. Заглавие.
40. Композиция художественного произведения. Обязательные и факультативные элементы композиции.

6.4. Критерии оценивания

Требования (критериальные показатели) к уровням освоения программы

«Отлично» (5) – студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала; умеет связывать теорию с практикой, теоретические выводы подтверждает примерами из литературных произведений, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения. Делает выводы логично, четко. Ясно и кратко излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер. Практическое задание выполнено по плану, анализ проведен глубоко, фактических ошибок нет/незначительное количество.

«Хорошо» (4) – ответ студента соответствует указанным выше критерия, но содержание ответа имеет отдельные неточности (несущественные ошибки) в изложении теоретического и фактического материала, отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; допущенные ошибки исправляются студентом после дополнительных вопросов экзаменатора. Практическое задание выполнено верно, но встречаются отдельные неточности.

«Удовлетворительно» (3) – студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений, не привлекает для аргументации ответа основные положения исследовательских работ, текстов, не умеет обосновать свои суждения; наблюдается нарушение логики изложения. Ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции. Практическое задание выполнено не в полном объеме и/или встречается много фактических ошибок.

«Неудовлетворительно» (2) – студент имеет разрозненные, бессистемные знания: не умеет выделять главное и второстепенное; допускает ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажает их смысл; не ориентируется в научной литературе, фактическом материале, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с текстами; не умеет применять знания для обоснования и объяснения фактов, не устанавливает межпредметные связи. Практическое задание не выполнено или выполнено, но в нем более четырех фактических ошибок.

План анализа художественного произведения

1. Культурологический аспект
2. Родо-жанровая принадлежность. Литературное направление
3. рамочные компоненты текста
4. Тема
5. Сюжет. Фабула. Система образов
6. характеристика персонажей (для лирического произведения - характеристика лирического героя)
7. Хронотоп
8. Особенности композиции
9. Художественные детали. Используемые художественно-изобразительные средства
10. Для лирических произведений - характеристика стихосложения: размер, ритм, рифма, строфика, звукопись.
11. Идея произведения. Замысел автора.
12. Интерпретация (свои размышления, чувства, настроение)



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Введение в литературоведение" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология (русский язык и литература) ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 9

Для оценки "зачтено" за анализ предложенного текста должны быть выполнены все пункты плана. Порядок выполнения можно не соблюдать, но логика анализа при этом должна оставаться

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Прозоров В. В., Елина Е. Г.	Введение в литературоведение: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822)	Москва : ФЛИНТА, 2023	ЭБС

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Томашевский Б. В.	Стилистика и стихосложение: курс лекций (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611204)	Москва : ФЛИНТА, 2019	ЭБС
Л2.2	Кувшинов Ф. В.	Введение в литературоведение: планы семинарских занятий и задания: учебно-методическое пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700492)	Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова- Тян-Шанского, 2022	ЭБС

7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л3.1	Купина Н. А., Николина Н. А.	Филологический анализ художественного текста: практикум (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83376)	Москва : ФЛИНТА, 2021	ЭБС
Л3.2	Шакиров С. М.	Выполнение рефератов и курсовых работ по направлению подготовки 45.03.01 Филология: методические рекомендации (https://library.csu.ru/rbooks2/view2?code=texts/007766/shakirovsm)	Миасс : ГРЦ Макеева, 2020	ЭБС

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Лань : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань http://e.lanbook.com/
Э2	Юрайт : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт https://biblio-online.ru

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

LMS Moodle

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

2 eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебный кабинет для занятий лекционного и семинарского типа, расположенный по адресу: 456313, Россия, Челябинская обл., г. Миасс, ул. Керченская, д. 1 Номер аудитории в соответствии с документами бюро технической инвентаризации: литер А2, 2 этаж, № 4, аудитория № 211 на 34 посадочных места

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки) и учебно-наглядных пособий (презентации по разделам дисциплины). Необходимое оборудование при реализации дисциплины с использованием ЭО и ДОТ (компьютер, колонки, микрофон, камера).



Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Комплексное изучение предлагаемой студентам учебной дисциплины «Введение в литературоведение» предполагает овладение материалами лекций, учебников, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение самостоятельных работ и иных заданий.

При изучении дисциплины «Введение в литературоведение» необходимо самостоятельно знакомиться с полными текстами произведений, учебников, учебных пособий, монографий, упоминаемых преподавателем и др. источников. Процесс обучения становится наиболее эффективным в том случае, если не только преподаватель знакомит студентов с проблемами изучаемой дисциплины, но и студенты ставят проблемы и предлагают собственное суждение по конкретным вопросам.

Студентам необходимо ориентироваться на серьезную научную работу не только в рамках аудиторных занятий, но и в контексте научно-практического сообщества в целом. Например, доклады, предоставляемые студентами, могут послужить основой для научных статей, докладов на студенческих конференциях, в практической деятельности, при участии в различных конкурсах научных студенческих работ.

Повышение качества самостоятельной работы и работы в аудитории, прежде всего, в интересах самого студента.

Учебные задачи должны рассматриваться студентом не как средство получения оценки и условие успешной сдачи зачета и экзамена, но и как возможность попробовать свои силы в научной и практической деятельности.

Во внеаудиторное время залогом успешного овладения материалами учебной дисциплины, а также высоким уровнем оценок на семинарских занятиях является самостоятельное изучение студентами предложенной научной литературы, внимательное прочтение текстов из списка для чтения.

Основными формами промежуточного контроля знаний студентов являются проверка домашних заданий, проведение семинаров, тестовых опросов, сочинений и т.д. Методикой проведения промежуточного контроля является опрос всех студентов по пройденному разделу (2-3 вопроса). Такой подход, состоящий в кратком и быстром собеседовании, позволяет установить степень осведомленности каждого по вопросам пройденных тем и предоставить возможность остальным студентам еще раз кратко прослушать основные вопросы тем.

Рекомендации для выполнения практических занятий

1. Изучить соответствующую лекционную тему или раздел учебника.
2. Дать определение основным понятиям и категориям, заявленным в плане практического занятия.
3. Ознакомиться с рекомендованной научно-исследовательской литературой, составив тезисно-цитатный конспект.

При этом обратить внимание на то, чтобы конспект был целенаправленным, т.е. цитатный материал раскрывал вынесенные в план занятия вопросы.

4. Тщательно прочесть художественный текст, сделав необходимые заметки, выписки, комментарии.

5. Ознакомиться с дополнительной литературой, призванной уточнить и углубить представление об идейно-художественных особенностях анализируемого текста.

В итоге домашней подготовки студент должен быть готов дать развернутый и обоснованный ответ на каждый вопрос. В ходе занятий эти суждения будут дополняться и уточняться, поэтому рекомендуется оборот листа рабочей тетради оставлять чистым (пустым).

Рекомендации по конспектированию

Конспектирование – неотъемлемая часть профессиональной подготовки студента-филолога. Знакомая с трудами авторитетных эстетиков и теоретиков литературы, оно позволяет прояснить наиболее сложные вопросы, освоить литературоведческую терминологию и сформировать логику научного мышления.

По своей сути конспект – это сжатое изложение содержания изучаемой, которое осуществляется в тезисно-цитатной форме.

Последовательность работы:

1. Общее знакомство с работой, при котором выявляется авторская позиция, выделяются основные этапы рассуждения.
2. Составление плана – выявление главной мысли в выделенных частях. Сами мысли излагаются в виде тезисов (кратко сформулированные студентом выводы о содержании каждой части). Тезисы сопровождаются цитатами изучаемой работы. Они даются в кавычках и с указанием страниц.
3. При выполнении конспекта рекомендуется оставлять поля, которые могут использоваться для примечаний - выделения какого-то ключевого термина и его определения, для примеров, иллюстрирующих теоретические положения, и т.п.
4. Конспект обязательно сопровождается указанием выходных данных источника, которые оформляются в соответствии с библиографическим ГОСТом.



В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени, например: онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др. или отложенного времени, например: система дистанционного обучения Moodle, форумы, электронная почта и др.

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.