

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 21.05.2026 00:19:06 Уникальный программный идентификатор (специальности) 45.03.01 "Филология"	МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	Рабочая программа дисциплины "История русской литературы" по направлению подготовки направленности (профилю) Отечественная филология (русский язык и литература) ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1
---	--	---	--------

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

История русской литературы

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Отечественная филология (русский язык и литература)

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2026

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Миасс 2026 г.

45.03.01 Филология, профиль "Отечественная филология (русский язык и литература)", рабочая программа дисциплины "История русской литературы", год набора - 2026, очная форма обучения:

Утверждена:

Проректор по учебной работе

утверждено 25.02.26

А.А. Саламатов

Согласована:

Ученым советом Миасского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Протокол заседания № 8 от 24.02.2026

Председатель Ученого совета
Миасского филиала ФГБОУ ВО
"ЧелГУ"

согласовано

Т.В. Малькова

Заседанием кафедры филологии

Протокол заседания № 06 от 13.02.2026

Заведующий кафедрой

согласовано

С. М. Шакиров

Автор (составитель)

Т. В. Савельева, С. М. Шакиров

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дать обобщающую картину истории русской литературы.

Познакомить студентов с основными тенденциями литературного процесса.

Охарактеризовать наиболее примечательные явления отечественной словесности, в том числе и в контексте мирового литературного процесса.

Формировать и развивать эстетический вкус студентов

Закрепить навыки самостоятельного анализа литературных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.О.08

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в литературоведение

Основы филологии

Русское устное народное творчество

История мировой литературы

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Методика преподавания литературы

Теория литературы

Педагогическая практика

История русской литературной критики

Литература Урала

Научный семинар по русской литературной критике

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

Знать:

основные этапы развития отечественной и зарубежной литературы, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), представлять основные закономерности развития литературного процесса России и зарубежных стран

Уметь:

аргументированно излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории отечественной и мировой литературы, проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа

Владеть:

основными методами литературоведческого анализа текста, методами и приемами исследовательской работы в области теории и истории литературы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

3.1.1 общие закономерности развития русской литературы применительно к литературному процессу определенной эпохи

3.2 Уметь:

3.2.1 показать основные тематические и стилевые направления в русской литературе различных эпох

3.3 Владеть:

3.3.1 самостоятельного анализа литературных произведений



4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	20 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 720	Виды контроля в семестрах: экзамены 2, 3, 5, 7, 4 зачеты 6 курсовые работы 2
в том числе :	
аудиторные занятия : 330	
самостоятельная работа : 323,3	
часов на контроль : 45	
контактная работа: 351,7 ИКР: 21,7	

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Древнерусская литература			
1.1	Введение. Своеобразие художественного метода древнерусской литературы. Периодизация /Лек/	2	2	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.2	Раннее русское летописание в эпоху Киевской Руси /Лек/	2	2	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.3	Жанровая система литературы Киевской Руси (житие, хождение, слово и проч.) /Лек/	2	4	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.4	Возникновение областных литератур в эпоху феодальной раздробленности /Лек/	2	2	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.5	«Слово о полку Игореве» как литературный памятник /Лек/	2	4	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.6	Литература эпохи начала монголо-татарского нашествия (XIII-XIV вв.) /Лек/	2	4	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.7	Литература Московского централизованного государства /Лек/	2	4	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.8	Публицистика XVI в. Своеобразие жанров и стилей /Лек/	2	2	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.9	Проблематика и поэтика бытовых повестей XVII в. /Лек/	2	4	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.10	Своеобразие древнерусской литературы. Принципы историзма и правдивости, публицистичность и дидактизм памятников. Своеобразие бытования древнерусских текстов. Рукописный характер и анонимность древнерусской книжности /Лек/	2	2	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.11	Жанр поучения в литературе Киевской Руси и его разновидности. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. «Почтение детям своим» Владимира Мономаха /Лек/	2	2	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.12	Формирование житийного жанра в литературе Киевской Руси Житие Бориса и Глеба. «Житие Феодосия Печёрского» Нестора. Жанр хождений в древнерусской литературе. История и цель написания «Хождения» игумена Даниила /Лек/	2	2	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.13	Формирование объединяющего жанра летописи. История ранних русских летописных сводов. История создания «Повести временных лет» /Пр/	2	2	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.14	Черты владимиристо-суздальской литературной традиции в «Молении» Даниила Заточника. История создания и редакции «Киево-Печёрского патерика» /Пр/	2	2	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.15	«Слово о полку Игореве». История открытия, публикации и изучения. Сюжет, композиция, изображение героев. Поэтика и язык. /Пр/	2	2	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2



1.16	Жанр воинской повести в эпоху монголо-татарского ига. «Повесть о битве на реке Калке». Особенности трактовки исторических событий. «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Задонщина» /Пр/	2	2	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.17	Возникновение новой разновидности княжеских житий в «Житии Александра Невского». Соединение элементов жития и воинской повести /Пр/	2	2	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.18	Проблема жанровой принадлежности «Слова о погибели Русской земли». Русская земля и русская история в трактовке автора «Слова» /Пр/	2	2	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.19	Светская публицистика XVI в. /Пр/	2	2	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.20	Развитие традиции беллетристической повести в XVI в. /Пр/	2	2	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.21	Обобщающие литературные произведения середины XVI в. /Пр/	2	2	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.22	Новые явления в жанре воинской повести XVII в. /Пр/	2	2	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.23	Эволюция житийного жанра /Пр/	2	2	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.24	Церковная реформа патриарха Никона и возникновение раскола русской церкви /Пр/	2	2	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.25	Тематика и основные формы бытовых и сатирических повестей /Пр/	2	2	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.26	Вопрос о русском барокко XVII в. /Пр/	2	4	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.27	Древнерусская литература в отечественном литературоведении /Пр/	2	4	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.28	Тематика и типы древнерусских книг (реферат) /Ср/	2	4	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.29	Основные понятия текстологии ДРЛ (реферат) /Ср/	2	4	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.30	История русского летописания (реферат) /Ср/	2	4	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.31	Д.С. Лихачев «Поэтика древнерусской литературы» (реферат) /Ср/	2	11,7	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.32	Областные литературы в эпоху феодальной раздробленности (реферат) /Ср/	2	4	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.33	Изучение «Слова о полку Игореве» (доклад) /Ср/	2	4	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.34	«Слово о полку Игореве» и «Задонщина» (доклад) /Ср/	2	4	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.35	«Развитие жанра жития: «Житие Александра Невского» (доклад) /Ср/	2	4	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.36	«Развитие жанра жития: «Житие Стефана Пермского» (доклад) /Ср/	2	3	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.37	«Развитие жанра жития: «Житие Сергия Радонежского» (доклад) /Ср/	2	6	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.38	Дм. Стремоухов «Москва - Третий Рим: источник доктрины» (доклад по статье) /Ср/	2	6	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.39	Образ ученого-древника (доклад) /Ср/	2	4	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
Раздел 2. История русской литературы XVIII века				



2.1	Место и роль литературы XVIII века в историко-литературном процессе. /Лек/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.2	Переходный характер литературы петровской эпохи. /Лек/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.3	Сатирическое творчество А.Д. Кантемира: эпиграммы, басни, сатиры /Лек/	3	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.4	Классицизм – ведущее направление литературы XVIII века /Лек/	3	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.5	Творчество М.В. Ломоносова. /Лек/	3	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.6	Особенности русской трагедии классицизма /Лек/	3	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.7	Журналистика последней трети XVIII века. /Лек/	3	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.8	Место И.А. Крылова в Русской литературе XVIII века. /Лек/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.9	Драматургия второй половины XVIII века /Лек/	3	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.10	Поэзия последней трети XVIII века /Лек/	3	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.11	Петровская эпоха. Характеристика социально-экономического положения и просветительских реформ Петра I. /Пр/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.12	Театр Петровской эпохи. /Пр/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.13	Гистории как литературный жанр Петровской эпохи /Пр/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.14	Публицистика Петровской эпохи. Творчество Ф. Прокоповича. /Пр/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.15	Классицизм как литературное направление. Особенности русского классицизма /Пр/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.16	Творчество Кантемира /Пр/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.17	Творчество М. Ломоносова /Пр/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.18	Творчество Сумарокова /Пр/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.19	Журналистика последней трети XVIII века. /Пр/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2



2.20	Творчество Д.Фонвизина /Пр/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.21	Творчество М. Державина /Пр/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.22	Особенности русского Просвещения /Пр/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.23	Драматургия последней трети XVIII века /Пр/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.24	Поэзия последней трети XVIII века /Пр/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.25	Проза последней трети XVIII века. Творчество Н.Карамзина /Пр/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.26	Проза последней трети XVIII века. Творчество А.Радищева /Пр/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.27	Значение литературы XVIII века для последующего развития русской литературы. /Пр/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.28	XVIII век в современном литературоведении и художественной литературе /Ср/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.29	Проповеди Феофана Прокоповича (реферат) /Ср/	3	3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.30	Театр петровской эпохи (реферат) /Ср/	3	3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.31	Западноевропейская литература в петровскую эпоху (реферат) /Ср/	3	10,7	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.32	Личность Петра I в русской литературе (реферат) /Ср/	3	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.33	Принципы периодизации литературы XVIII века (доклад) /Ср/	3	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.34	Историк литературы Г.П. Гуковский (доклад) /Ср/	3	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.35	Д.Д. Благой о литературе XVIII века (доклад) /Ср/	3	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.36	Вклад П.Н. Беркова в науку о литературе (доклад) /Ср/	3	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.37	П.А. Орлов о литературе XVIII века (доклад) /Ср/	3	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.38	Ю.М. Лотман о литературе XVIII века (доклад) /Ср/	3	4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2



2.39	Г.П. Макогоненко о писателях XVIII века (доклад) /Ср/	3	3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.40	Классицизм как литературное направление (составление глоссария по теме) /Ср/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.41	Оды Ломоносова (выразительное чтение наизусть) /Ср/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.42	Масонство в русской культуре (реферат) /Ср/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.43	Драматургия последней трети XVIII века (реферат) /Ср/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.44	Лирика XVIII века (презентация) /Ср/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.45	Поэзия Державина (выразительное чтение наизусть) /Ср/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.46	Современные исследования литературы XVIII века (реферат, презентация) /Ср/	3	2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1 Э2
Раздел 3. История русской литературы первой половины XIX века				
3.1	Литературный процесс первой трети XIX в. /Лек/	4	2	Л1.3Л2.6Л3.1 Э1 Э2
3.2	Поэзия и проза русских романтиков /Лек/	4	2	Л1.3Л2.6Л3.1 Э1 Э2
3.3	Творчество А.С. Пушкина /Лек/	4	4	Л1.3Л2.6Л3.1 Э1 Э2
3.4	Творчество М.Ю. Лермонтова /Лек/	4	4	Л1.3Л2.6Л3.1 Э1 Э2
3.5	Творческий путь Н.В. Гоголя /Лек/	4	4	Л1.3Л2.6Л3.1 Э1 Э2
3.6	Поэзия 1840-1860-х гг. /Лек/	4	6	Л1.3Л2.6Л3.1 Э1 Э2
3.7	Драматургия А.Н. Островского /Лек/	4	4	Л1.3Л2.7Л3.1 Э1 Э2
3.8	Романы И.А. Гончарова /Лек/	4	4	Л1.3Л2.7Л3.1 Э1 Э2
3.9	Творчество И.С. Тургенева /Лек/	4	4	Л1.3Л2.7Л3.1 Э1 Э2
3.10	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» /Пр/	4	2	Л1.3Л2.7Л3.1 Э1 Э2
3.11	Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка» /Пр/	4	2	Л1.3Л2.7Л3.1 Э1 Э2
3.12	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» /Пр/	4	2	Л1.3Л2.7Л3.1 Э1 Э2
3.13	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» /Пр/	4	2	Л1.3Л2.7Л3.1 Э1 Э2
3.14	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» /Пр/	4	2	Л1.3Л2.7Л3.1 Э1 Э2
3.15	Пьеса А.Н. Островского «Гроза» /Пр/	4	2	Л1.3Л2.7Л3.1 Э1 Э2



3.16	Роман И.А. Гончарова «Обломов» /Пр/ /Ср/	4	2	Л1.3Л2.7Л3.1 Э1 Э2
3.17	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» /Пр/ /Ср/	4	2	Л1.3Л2.7Л3.1 Э1 Э2
3.18	Литературные общества «Арзамас» и «Беседа любителей русского слова» (реферат) /Ср/	4	9,7	Л1.3Л2.7Л3.1 Э1 Э2
3.19	Басенное творчество И.А. Крылова (реферат, выразительное чтение наизусть) /Ср/	4	2	Л1.3Л2.7Л3.1 Э1 Э2
3.20	Поэзия В.К. Кюхельбекера (реферат, выразительное чтение наизусть) /Ср/	4	2	Л1.3Л2.7Л3.1 Э1 Э2
3.21	Поэзия А.И. Одоевского (реферат, выразительное чтение наизусть) /Ср/	4	4	Л1.3Л2.7Л3.1 Э1 Э2
3.22	Проза А. Бестужева-Марлинского (реферат, составление карточек на произведения) /Ср/	4	2	Л1.3Л2.7Л3.1 Э1 Э2
3.23	Поэзия П.А. Вяземского (реферат, выразительное чтение наизусть) /Ср/	4	3,8	Л1.3Л2.7Л3.1 Э1 Э2
3.24	Поэзия Д.В. Давыдова (реферат, выразительное чтение наизусть) /Ср/	4	2	Л1.3Л2.7Л3.1 Э1 Э2
3.25	Поэзия Н.М. Языкова (реферат, выразительное чтение наизусть) /Ср/	4	2	Л1.3Л2.7Л3.1 Э1 Э2
3.26	Поэзия Д.В. Веневитинова (реферат, выразительное чтение наизусть) /Ср/	4	2,2	Л1.3Л2.5 Л2.7Л3.1 Э1 Э2
3.27	Поэзия Е.А. Баратынского (реферат, выразительное чтение наизусть) /Ср/	4	2	Л1.3Л2.5 Л2.7Л3.1 Э1 Э2
3.28	Проза В.Ф. Одоевского (реферат, составление карточек на произведения) /Ср/	4	2	Л1.3Л2.5Л3.1 Э1 Э2
3.29	Проза А. Погорельского (реферат, составление карточек на произведения) /Ср/	4	2	Л1.3Л2.5Л3.1 Э1 Э2
3.30	Творчество А.К. Толстого (реферат, составление карточек на произведения) /Ср/	4	2	Л1.3Л2.5Л3.1 Э1 Э2
3.31	Поэзия Я. Полонского (реферат, выразительное чтение наизусть) /Ср/	4	2	Л1.3Л2.5Л3.1 Э1 Э2
3.32	Поэзия А. Майкова (реферат, выразительное чтение наизусть) /Ср/	4	2	Л1.3Л2.5Л3.1 Э1 Э2
3.33	Натуральная школа (реферат, составление карточек на произведения) /Ср/	4	2	Л1.3Л2.5Л3.1 Э1 Э2
3.34	Поэты «Искры» и «Свистка» (реферат, выразительное чтение наизусть) /Ср/	4	2	Л1.3Л2.5Л3.1 Э1 Э2
Раздел 4. История русской литературы второй половины XIX - начала XX веков				
4.1	Особенности литературного процесса второй половины XIX в. /Лек/	5	2	Л1.3Л2.5Л3.1 Э1 Э2
4.2	Чернышевский — критик, идеолог и писатель /Пр/	5	2	Л1.3Л2.5Л3.1 Э1 Э2
4.3	Проза А.Ф. Писемского /Пр/	5	2	Л1.3Л2.5Л3.1 Э1 Э2



4.4	Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина /Пр/	5	2	Л1.3Л2.5Л3.1 Э1 Э2
4.5	Творчество Ф.М. Достоевского /Лек/	5	4	Л1.3Л2.5Л3.1 Э1 Э2
4.6	Творчество Л.Н. Толстого /Лек/	5	4	Л1.3Л2.5Л3.1 Э1 Э2
4.7	Творчество Н.С. Лескова /Пр/	5	2	Л1.3Л2.5Л3.1 Э1 Э2
4.8	Творчество А.П. Чехова /Лек/	5	2	Л1.3Л2.5Л3.1 Э1 Э2
4.9	Реализм рубежа веков /Пр/	5	2	Л1.3Л2.4Л3.1 Э1 Э2
4.10	Творчество М. Горького (до 1917 г.) /Лек/	5	2	Л1.3Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11Л3.1 Э1 Э2
4.11	Символизм /Лек/	5	2	Л1.3Л2.8Л3.1 Э1 Э2
4.12	Творчество А.А. Блока /Пр/	5	2	Л1.3Л2.8Л3.1 Э1 Э2
4.13	Акмеизм /Пр/	5	2	Л1.3Л2.10Л3.1 Э1 Э2
4.14	Русский футуризм /Пр/	5	2	Л1.3Л2.10Л3.1 Э1 Э2
4.15	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» /Пр/	5	2	Л1.3Л2.7Л3.1 Э1 Э2
4.16	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» /Пр/	5	2	Л1.3Л2.7Л3.1 Э1 Э2
4.17	Роман Ф.М. Достоевского «Идиот» /Пр/	5	2	Л1.3Л2.7Л3.1 Э1 Э2
4.18	Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» /Пр/	5	2	Л1.3Л3.1 Э1 Э2
4.19	Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина» /Пр/	5	2	Л1.3Л2.7Л3.1 Э1 Э2
4.20	Драматургия А.П. Чехова /Пр/	5	2	Л1.3Л2.7Л3.1 Э1 Э2
4.21	Драматургия М. Горького /Пр/	5	2	Л1.3Л2.4 Л2.11Л3.1 Э1 Э2
4.22	Лирика А. Блока /Пр/	5	2	Л1.3Л2.8Л3.1 Э1 Э2
4.23	Символистский роман /Пр/	5	2	Л1.3Л2.8Л3.1 Э1 Э2
4.24	Творчество В.М. Гаршина (реферат, заполнение дневника читателя) /Ср/	5	4	Л1.3Л2.7Л3.1 Э1 Э2
4.25	Очерки Г.И. Успенского (реферат, заполнение дневника читателя) /Ср/	5	2,8	Л1.3Л2.7Л3.1 Э1 Э2
4.26	Поэзия А. Апухтина (реферат, выразительное чтение наизусть) /Ср/	5	2	Л1.3Л3.1 Э1 Э2
4.27	Поэзия С. Надсона (реферат, выразительное чтение наизусть) /Ср/	5	4	Л1.3Л2.7Л3.1 Э1 Э2
4.28	Поэзия К. Случевского (реферат, выразительное чтение наизусть) /Ср/	5	2	Л1.3Л2.7Л3.1 Э1 Э2
4.29	Творчество В.Г. Короленко (реферат, заполнение дневника читателя) /Ср/	5	2	Л1.3Л2.9 Л2.11 Л2.7Л3.1 Э1 Э2



4.30	Творчество В. Вересаева (реферат, заполнение дневника читателя) /Ср/	5	2	Л1.3Л2.9 Л2.11 Л2.7Л3.1 Э1 Э2
4.31	Творчество А. Серафимовича (реферат, заполнение дневника читателя) /Ср/	5	3	Л1.3Л2.9 Л2.11Л3.1 Э1 Э2
4.32	Сатира С. Черного (реферат, заполнение дневника читателя) /Ср/	5	2	Л1.3Л2.9 Л2.11Л3.1 Э1 Э2
4.33	Сатира А. Аверченко (реферат, заполнение дневника читателя) /Ср/	5	2	Л1.3Л2.9 Л2.11Л3.1 Э1 Э2
4.34	Сатира Тэффи (реферат, заполнение дневника читателя) /Ср/	5	2	Л1.3Л2.9 Л2.11Л3.1 Э1 Э2
4.35	Поэзия В.С. Соловьева (реферат, выразительное чтение наизусть) /Ср/	5	2	Л1.3Л2.9 Л2.8Л3.1 Э1 Э2
4.36	Поэзия К.М. Фофанова (реферат, выразительное чтение наизусть) /Ср/	5	2	Л1.3Л2.9Л3.1 Э1 Э2
4.37	Поэзия И.Ф. Анненского (реферат, выразительное чтение наизусть) /Ср/	5	2	Л1.3Л2.9 Л2.10Л3.1 Э1 Э2
4.38	Поэзия М.А. Волошина (реферат, выразительное чтение наизусть) /Ср/	5	2	Л1.3Л2.9 Л2.10 Л2.8Л3.1 Э1 Э2
4.39	Поэзия Вяч. Иванова (реферат, выразительное чтение наизусть) /Ср/	5	2	Л1.3Л2.9 Л2.8Л3.1 Э1 Э2
4.40	Поэзия А. Ахматовой (ранний период) (реферат, выразительное чтение наизусть) /Ср/	5	7,9	Л1.3Л2.9 Л2.10Л3.1 Э1 Э2
	Раздел 5. История русской литературы первой половины XX века			
5.1	Творчество М. Горького (после 1917 г.) /Лек/	6	2	Л1.3Л2.3 Л2.9 Л2.11Л3.1 Э1 Э2
5.2	Романы и повести А. Платонова /Лек/	6	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.3	Проза 1920-х гг. /Лек/	6	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.4	Поэзия и драматургия В.В. Маяковского /Лек/	6	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.5	Поэзия С.А. Есенина /Лек/	6	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.6	Творчество М.А. Шолохова /Лек/	6	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.7	Проза и драматургия М.А. Булгакова /Лек/	6	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.8	Проза русского зарубежья /Лек/	6	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.9	Драматургия Горького /Пр/	6	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.10	Роман М. Горького «Жизнь Клима Самгина» /Пр/	6	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2



5.11	Роман А. Платонова «Чевенгур» /Пр/	6	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.12	Роман Е. Замятина «Мы» /Пр/	6	2	Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2
5.13	Рассказы И. Бабея «Конармия» /Пр/	6	2	Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2
5.14	Повесть Б. Пильняка «Повесть непогашенной Луны» /Пр/	6	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.15	Поэмы В.В. Маяковского /Пр/	6	2	Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2
5.16	Лирика С.А. Есенина /Пр/	6	2	Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2
5.17	Лирика А.А. Ахматовой /Пр/	6	2	Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2
5.18	Лирика О.Э. Мандельштама /Пр/	6	2	Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2
5.19	Поэмы М.И. Цветаевой /Пр/	6	2	Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2
5.20	Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» /Пр/	6	2	Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2
5.21	Драматургия М.А. Булгакова /Пр/	6	2	Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2
5.22	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» /Пр/	6	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.23	Роман В. Набокова «Дар» /Пр/	6	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.24	Роман Г. Газданова «Вечер у Клэр» /Пр/	6	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.25	Поэзия русского зарубежья /Пр/	6	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.26	Поэзия периода Великой Отечественной войны /Ср/	6	6	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.27	Поэзия 1930-1940-х гг. /Ср/	6	6	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.28	Поэзия периода революции и гражданской войны (М.Волошин, Д.Бедный) (реферат, выразительное чтение наизусть) /Ср/	6	6	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.29	Проза А.Малышкина («Падение Даира») (реферат, заполнение дневника читателя) /Ср/	6	6	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.30	Раннее творчество Б.А. Лавренева (рассказ «Сорок первый») (реферат, заполнение дневника читателя) /Ср/	6	6	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.31	Роман К.А. Федина «Города и годы» (реферат, заполнение дневника читателя) /Ср/	6	8,9	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2



5.32	Роман А.А. Фадеева «Разгром» (реферат, заполнение дневника читателя) /Ср/	6	6	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.33	Творчество А.Н. Толстого («Хождение по мукам», «Петр I») (реферат, заполнение дневника читателя) /Ср/	6	4	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.34	Сатира И.Ильфа и Е.Петрова (реферат, заполнение дневника читателя) /Ср/	6	4	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.35	Современные исследования поэзии Маяковского (реферат, презентация) /Ср/	6	4	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.36	Современные исследования поэзии Мандельштама (реферат, презентация) /Ср/	6	4	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.37	Современные исследования романа «Тихий Дон» (реферат, презентация) /Ср/	6	4	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.38	Методический аспект изучения творчества Булгакова (методическая разработка) /Ср/	6	4	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.39	Роман «Машенька» В. Набокова: методика работы с текстом (методическая разработка) /Ср/	6	4	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.40	Поэзия Г. Иванова (реферат, выразительное чтение наизусть) /Ср/	6	4	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.41	Поэзия В. Ходасевича (реферат, выразительное чтение наизусть) /Ср/	6	4	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.42	Поэзия П. Когана (реферат, выразительное чтение наизусть) /Ср/	6	4	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.43	Поэзия Д. Кедрина (реферат, выразительное чтение наизусть) /Ср/	6	4	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.44	Драматургия Н. Эрдмана (реферат, заполнение дневника читателя) /Ср/	6	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.45	Раннее творчество Л.М. Леонова (романы «Вор», «Барсуки») (реферат, заполнение дневника читателя) /Ср/	6	2,9	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
	Раздел 6. История русской литературы второй половины XX - начала XXI веков			
6.1	Творчество Б.Л. Пастернака /Лек/	7	2	Л1.3Л2.4 Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.2	Творчество В.С. Гроссмана /Лек/	7	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.3	Творчество А.И. Солженицына /Лек/	7	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.4	Творчество В.М. Шукшина /Лек/	7	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.5	Поэзия 1950-1980-х /Лек/	7	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.6	Проза Ю.В. Трифонова /Лек/	7	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.7	Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» /Пр/	7	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2



6.8	Роман В.С. Гроссмана «Жизнь и судьба» /Пр/	7	2	Л1.3Л2.3 Л2.12Л3.1 Э1 Э2
6.9	Роман А.И. Солженицына «В круге первом» /Пр/	7	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.10	«Колымские рассказы» В.Т. Шаламова /Пр/	7	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.11	Рассказы В.М. Шукшина /Пр/	7	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.12	Повесть В.И. Белова «Привычное дело» /Пр/	7	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.13	Поэзия А.А. Вознесенского /Пр/	7	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.14	Повесть Ю.В. Трифонова «Дом на набережной» /Пр/	7	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.15	Комедия А.В. Вампилова «Утиная охота» /Пр/	7	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.16	Рассказы Л.С. Петрушевской /Пр/	7	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.17	Рассказы С.Д. Довлатова /Пр/	7	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.18	Творчество В.Т. Шаламова /Лек/	7	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.19	Творчество В.П. Астафьева /Лек/	7	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.20	Творчество В.И. Белова /Лек/	7	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.21	Драматургия А.В. Вампилова /Лек/	7	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.22	Проза В.С. Маканина /Лек/	7	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.23	Роман В. Маканина «Андеграунд» /Ср/	7	1,4	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.24	Б. Васильев «А зори здесь тихие» (реферат, заполнение дневника читателя) /Ср/	7	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.25	Поэзия Е. Евтушенко (реферат, выразительное чтение наизусть) /Ср/	7	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.26	Поэзия Н. Рубцова (реферат, выразительное чтение наизусть) /Ср/	7	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.27	Поэзия Д. Самойлова (реферат, выразительное чтение наизусть) /Ср/	7	1	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.28	А. Битов «Пушкинский дом» (реферат, заполнение дневника читателя) /Ср/	7	1	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.29	Литературный процесс 1990-х - 2000-х гг. /Ср/	7	6,3	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
Раздел 7. Иная контактная работа				
7.1	Индивидуальные консультации /ИКР/	2	2,3	Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2
7.2	Текущий контроль /ИКР/	2	3	Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2



7.3	Курсовая работа /ИКР/	2	3	Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2
7.4	Индивидуальные консультации /ИКР/	3	2,3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э2
7.5	Текущий контроль /ИКР/	3	1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э2
7.6	Индивидуальные консультации /ИКР/	4	1,3	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
7.7	Текущий контроль /ИКР/	4	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
7.8	Индивидуальные консультации /ИКР/	5	2,3	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
7.9	Текущий контроль /ИКР/	5	1	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
7.10	Индивидуальные консультации /ИКР/	6	0,1	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
7.11	Текущий контроль /ИКР/	6	0,1	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
7.12	Индивидуальные консультации /ИКР/	7	2,3	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
7.13	Текущий контроль /ИКР/	7	1	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

Реферат
Конспект исследования
Доклад
Презентация
Тест
Диспут

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

ПЕРЕЧЕНЬ НАУЧНЫХ ТРУДОВ ДЛЯ КОНСПЕКТИРОВАНИЯ

Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Л.: Наука, 1967.
Благой Д.Д. От Кантемира до наших дней. М.: Худож. лит., 1979.
Берков П.Н. История русской комедии XVIII в. Л.: Наука, 1977.
Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М.: Худож. лит., 1965.
Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Л.: Наука, 1978.
Стенник Ю. В. Русская сатира XVIII века. Л.: Наука, 1985.
Маймин Е.А. Русская философская поэзия. М.: Наука, 1976.
Семенко И.М. Поэты пушкинской поры. М., 1970.
Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М.: Просвещение, 1988.
Томашевский Б. Пушкин. М; Л.: Изд-во АН СССР, 1956-1961.
Бонди С.М. О Пушкине: Статьи и исследования. М.: Художлит., 1978.
Макогоненко Г.П. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Л.: Худож.лит., 1977.
Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. М.: Наука, 1976.
Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М.: Художественная литература, 1978.
Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963.
Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М.: Изд-во АН СССР, 1961.
Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. М.: Наука, 1969.



Мочульский К.В. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М.: Республика, 1995.
Мочульский К.В. Блок. Белый. Брюсов. М.: Республика, 1997.
Шкловский В.Б. О теории прозы. М.: Сов. Писатель, 1983.
Шкловский В.Б. Лев Толстой. М.: Молодая гвардия, 1963.
Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.

ПРИМЕР ВОПРОСОВ ДЛЯ ДИСПУТА

1. Подлинность «Слова о полку Игореве»
2. Дата написания «Слова...»
3. Автор «Слова...»
4. Что написано раньше: «Слово...» или «Задонщина»?
5. Существовало ли в русской литературе барокко?

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ, ПРЕЗЕНТАЦИЙ, ДОКЛАДОВ

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Легенда о княгине Ольге
Начало русского летописания
Вклад Д.С.Лихачева в изучение ДРЛ
Новейшие концепции изучения «Слова...»

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Проповеди Феофана Прокоповича.
Театр петровской эпохи.
Западноевропейская литература в петровскую эпоху.
Личность Петра I в русской литературе.
Очерк об одном из исследователей литературы XVIII века: Г.П. Гуковский, Д.Д. Благой, П.Н. Берков, П.А. Орлов, Ю.М. Лотман, Г.П. Макогоненко, Ю.В. Стенник (по выбору)

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Антологические стихотворения К.Н. Батюшкова и А.С. Пушкина
Деятельность "Общества любомудрия"
Лермонтов и традиции устного народного творчества
Образ автора в поэзии П.А. Вяземского
Поэтическое мастерство И.А. Крылова-баснописца
Развитие жанра стихотворного послания в лирике первой трети XIX в
Тема Кавказа в поэзии первой трети XIX в
Философский смысл сказок А.С. Пушкина
Художественно-философская концепция сборника "Миргород" Н.В. Гоголя
Театральная эстетика Н.В. Гоголя

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Теория «разумного эгоизма» Н.Г. Чернышевского
«Диалектика души» в романах Л.Н. Толстого
«Подводное течение» в поэтике пьес А.П. Чехова
К.В. Мочульский о русских классиках
Теория и практика русского акмеизма
Любовная лирика серебряного века
Н.А. Бердяев о русской литературе
Утопичность русского футуризма
Сатирические образы стихов Саши Черного
Пушкинские мотивы в стихах Анны Ахматовой
Булгаков и Гете: интертекстуальные связи художественных образов (на примере "Фауста" и "Мастера и Маргариты")
Проблемные аспекты творчества В.В. Маяковского
Тема любви в лирике А.А. Ахматовой и В.В. Маяковского
Поэтика романа В.В.Набокова «Дар» в русле пушкинской литературной традиции
Давид Самойлов: поэт и его поколение
Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» в контексте эпохи 1950-х гг.
История создания и публикации романа В.С. Гроссмана «Жизнь и судьба»



Духовное противостояние тоталитаризму в творчестве В.Т. Шаламова, А.И. Солженицына и Ю.О. Домбровского
«Лейтенантская проза» 1960-1970-х гг.
Постмодернистские явления в русской литературе 1960-1980-х гг.

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ВОПРОСОВ

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. При каком самодержце случилось событие, о котором повествуется в «Сказании о Борисе и Глебе»?

- а) при Игоре;
- б) при Святославе;
- в) при Владимире

2. Кто «замыслил это злое убийство»?

- а) Вышеслав;
- б) Изяслав;
- в) Святополк

3. Какое прозвище получил Святополк за свое деяние?

- а) Окаянный;
- б) Великий;
- в) Благословенный

4. Сколько отцов было у Святополка?

- а) 1;
- б) 2;
- в) 3

5. Куда «посадил на княжение» Владимир Бориса и Глеба?

- а) Бориса – в Ростов;
- б) Глеба – в Муром;
- в) Глеба – в Пинске
- г) Бориса – в Новгород

6. Где княжил Святополк?

- а) в Пинске;
- б) в Новгороде;
- в) в Муроме

7. Чей это портрет: «... был блаженный правдив и щедр, тих, кроток, смиренен, всех он жалел и всем помогал»?

- а) Глеба;
- б) Владимира;
- в) Бориса

8. Какой библейский пример приводится в тексте?

- а) Каин убивает Авеля;
- б) Иуда предает Христа;
- г) Ева вкушает яблоко змия

9. Кому принадлежат слова: «Начав, завершим повеленное нам»?

- а) братьям Борису и Глебу;
- б) убийцам Бориса;
- в) всем 12 сыновьям Владимира

10. Что сделали с телом убитого Глеба?

- а) бросили в пустынном месте;
- б) похоронили с почестями;
- в) завернули в ковер и бросили в реку

11. Кто «принял всю землю Русскую» после смерти Святополка?



- а) Ярослав;
- б) Александр;
- в) Даниил

12. Имеет ли историческую основу «Сказания о Борисе и Глебе»?

- а) да
- б) нет

Ключи:

- 1. в
- 2. в
- 3. а
- 4. б
- 5. а, б
- 6. а
- 7. в
- 8. а
- 9. б
- 10. а
- 11. а
- 12. а

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Определите, из какого произведения взяты отрывки:

1. Да, да, я его ненавижу столько же, сколько люблю тебя, Гасан. Он причина наших несчастий. Отец мой был кадием в одном богатом городе; он исполнял со своею честностью свое звание; некогда, судя родню одного царедворца с бедным ремесленником, решил он дело, ... в пользу последнего. Обвиненный искал мщения; он имел при дворе знатную родню. Отец мой был оклеветан; повелено отнять у него имение, разорить до основания дом его и лишить жизни. Он успел убежать, подхватя меня на руки.

- а) «Письма русского путешественника» (Н.М.Карамзин)
- б) «Путешествие из Петербурга в Москву» (А.Н.Радищев)
- в) «Каиб» (И.А.Крылов)

2. Я принят в царскую службу с благопристойным чином и с соответственным оному жалованием; имел случай узнать вашего родителя и увидеть вас. Но как скоро глаза мои с вашими встретились взорами; в ту самую минуту стали видеть прозрачнее; ибо прежде того никого они так ясно, как вас, не видели. Вы, просветя мой зрак, просветили и разум, и он узнал, что нашел в вас такую важность, которая всех его прежних примечаний была достойнее.

- а) «Бедная Лиза» (Н.М.Карамзин)
- б) «Наталья, боярская дочь» (Н.М.Карамзин)
- в) «Письма Эрнеста и Доравры» (Ф.А. Эмин)

3. Прилетела на берег синица

Из-за полночного моря,

Из-за холодна океана.

Спрашивали гостейку приезжу,

За морем какие обряды.

- а) «Другой хор ко превратному свету» (А.П.Сумароков)
- б) «Гимн бороде» (М.В.Ломоносов)
- в) «Злато» (М.М.Херасков)

4. А он дворянин в великую скудость прииде и не имение у себя пищи. Во едино же время оной же его сын рече отцу своему: «Государь мой батюшко! Прошу у тебя родительского благословения, изволь мене отпустить в службу: то мне будет в службе даваться жалованья, от которого и вам буду присылать на нужду и на прокормление».

- а) Крестьянские записки (Н.И. Новиков)
- б) Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королеве Ираклии Флоренской земли
- в) Опекун (А.П. Сумароков)



5. Так. Только, пожалуй, не имей ты к мужу своему любви, которая на дружбу походила б. Имей к нему дружбу, которая на любовь походила. Это будет гораздо прочнее. Тогда после двадцати лет женитьбы найдется в сердцах ваших прежняя друг к другу привязанность. Муж благоразумный! Жена добродетельная! Что почтение быть может! Надобно, мой друг, чтоб муж твой повиновался рассудку, а ты мужу, и оба будете совершенно благополучны

- а) «Недоросль» (Д.И. Фонвизин)
- б) «Анюта» (Попов)
- в) «Щепетильник» (В.И. Лукин)

6. Ты много варварства и зверства сотворил,
Ты мучишь подданных, Россию разорил,
Тирански плаваешь во действиях бесчинных,
Ссылаешь и казнишь людей ни в чем невинных,
Против отечества неутолим твой жар,
Прекрасным стал сей град темницею бояр.

- а) «Вадим Новгородский» (Я.Б. Княжнин)
- б) «Дмитрий Самозванец» (А.П. Сумароков)
- в) «Сговор Кутейкина» (П.А. Плавильщиков)

7. Вдвота хлопнули за нами, мост загремел и поднялся. Через обширный двор, заросший кустарником, крапивой и полынью, пришли мы к огромному дому, в котором светился огонь. Высокий перестиль, в древнем вкусе, вел к железному крыльцу, которого ступени звучали под ногами нашими. Везде было мрачно и пусто. В первой зале, окруженной внутри готической колонадой, весела лампада и едва, едва изливала бледный свет на ряды позлащенных столпов, которые от древности начали разрушаться...

- а) «Марфа Посадница, или Покорение Новгорода» (Н.М. Карамзин)
- б) «Остров Борнгольм» (Н.М. Карамзин)
- в) «Каиб» (И.А. Крылов)

8. Сестра твоя Варя посажена за грамоту, батько Иван сам ей начал азбуку в ее именины; ей минуло пятнадцать лет» пора, друг мой, и об этом подумать; вить уж скоро и женихи станут свататься; а без грамоты замуж ее выдать не годится: и указа самой прочесть нельзя.

- а) «Недоросль» (Д.И. Фонвизин)
- б) Отрывок путешествия в ...И ...Т...» (Н.И. Новиков)
- в) «Письма Фалалею» (Н.И. Новиков)

9. Вот за кого хотят меня отдавать!
Какой мне от него себе утехи ждать?
На что польститься в нем? Ни роста, ни дородства,
Ни разума в нем нет, ни склада, ни пригожства.
Возможно ль на глазах кому его терпеть?
Возможно ль быв за ним, с тоски не умереть!

- а) «Анюта» (М.И. Попов)
- б) «Ябеда» (В.В. Капнист)
- в) «Урок дочкам» (И.А. Крылов)

10. Число у двора значит счет: за сколько подлостей сколько милостей достать можно; а иногда счет: сколько полугласными и безгласными можно свалить одного гласного; или же иногда, сколько один гласный, чтоб устоять в гласных, должен повалить полугласных и безгласных

- а) «Похвальная речь в память моему дедушке»... (И.А. Крылов)
- б) «Всеобщая придворная грамматика» (Д.И. Фонвизин)
- в) «Тресотиниус» (А.П. Сумароков)

11. Она не дура, однако со всем ее умом догадаться не может, что я привязан к ее свекрови, привязан очами, помышлениями и всеми моими чувствами. Не знаю, как объявить ей о моем окаянстве. Вижу, что гублю я душу мою, желая соблазнить неблазную. О, грехов моих тяжести!

- а) «Письма Эрнеста и Доравры» (Ф.А. Эмин)
- б) «Душенька» (И.Ф. Богданович)
- в) «Бригадир» (Д.И. Фонвизин)

12. Хотя бы ты нас поучил, братец-батюшка; а мы никак не умеем. С тех пор как все, что у крестьян ни было, мы отобрали, ничего уже содрать не можем. Такая беда!



- а) «Недоросль» (Д.И. Фонвизин)
б) «Россияда» (М.М. Херасков)
в) «Елисей, или раздраженный Вакх» (В.И. Майков)

13. Не кручинься, молодец,
Горю сделаем конец,
Назову тебя я братом
И пойду к невесте сватом,
Ты об этом не тужи,
Припасай лишь четверть ржи.

- а) «Модная жена» (И.И. Дмитриев)
б) «Мельник – колдун, обманщик и сват» (А.О. Аблесимов)
в) «Сорена и Замир» (Н.П. Николев)

14. Твой трон стоит над бездной!
Отмщай, коль хочешь ты, мне казнью бесполезной;
Но знай, когда себя желаешь сохранить,
Сражай весь град, чтоб всех героев истребить;
Владей над мертвыми – или сойди со трона.

- а) «Опекун» (А.П. Сумароков)
б) «Вадим Новгородский» (Я.Б. Княжнин)
в) «Почта духов» (И.А. Крылов)

15. Нет, ради всех сокровищ света не остануся я больше в этом поганом доме. Подлинно это правда, что каков поп, таков и приход. И может ли это быть, чтобы господин был бездельник, а слуги у него были добрые люди? Всего меня обокрали, а напоследок украли с меня и крест.

- а) «Несчастье от кареты» (Я.Б. Княжнин)
б) «Розана и Любим» (Н.П. Николев)
в) «Опекун» (А.П. Сумароков)

16. На другой день поутру разлилась великая и непомерная строгость по городу Мещане, кои были попростее купечества, думали, что правительство вместо воеводы впустило к ним в город неученого лесного медведя, с которым они сладить не могут; а поразумнее обыватели ушли от того в отчаяние и не знали, что начать...

- а) «Санкт-петербургский гостиный двор» (М.А. Матинский)
б) «Драгоценная щука» (М.Д. Чулков)
в) «Рогоносец по воображению» (А.П. Сумароков)

17. Тогда царевна осторожно
Встает толь тихо, как возможно,
И низу, по тропе златой,
Едва касаяся пятой,
Выходит в некакий покой,
Где многие от глаз преграды
Скрывали меч и свет лампы.

- а) «Остров Борнгольм» (Н.М. Карамзин)
б) «Видение мурзы» (Г.Р. Державин)
в) «Душенька» (И.Ф. Богданович)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

1. Жанры, характерные для романтической лирики – это ...

- а) послание
б) ода
в) баллада
г) элегия

2. Какое название является лишним в следующем списке? Обоснуйте свой ответ.

- а) "Наташа"
б) "Людмила"
в) "Ольга"



г)"Убийца"

3. Кто является автором следующего стихотворения?

Мой дар убог, и голос мой негромок,
Но я живу, и на земле мое
Кому-нибудь любезно бытие:
Его найдет далекий мой потомок
В моих стихах. Как знать? Душа моя
Окажется с душой его в сношенье,
И, как нашел я друга в поколенье,
Читателя найду в потомстве я.

- а) А.С. Пушкин
- б) В.А. Жуковский
- в) К.Н. Батюшков
- г) Е.А. Баратынский

4. Определите:

- а) стихотворный размер
- б) способ рифмовки
- в) тип рифмы
- г) характерные признаки жанра

Ключи:

- 1. а) в) г)
- 2. б)
- 3. г)
- 4. 4-ст. ямб, аВВа

1. Кто из персонажей, по Толстому, – выразитель народного духа, народной мудрости.

- а) Кутузов
- б) Платон Каратаев
- в) Тихон Щербатый
- г) Тушин

2. Толстой видит одного и того же человека в романе «то злодеем, то ангелом, то мудрецом, то идиотом, то силачом, то бессильнейшим существом» (дневник Толстого, 21 марта 1898 г.) Кто этот человек?

- а) Александр I
- б) Андрей Болконский
- в) Пьер Безухов
- г) Денисов

3. Какое слово пропущено? «Вечер Анны Павловны был пущен, ... с разных сторон равномерно и не умолкая шумели».

4. Как называлось имение Болконских?

5. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

6. Известно, что сам Толстой отказался определить жанр своего создания и возражал против названия его романом. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр своего творения?

- а) поэма
- б) эпопея
- в) историческая хроника
- г) книга

7. Назовите отчество Пьера Безухова

- а) Николаевич
- б) Кириллович
- в) Ильич
- г) Андреевич

8. Первое сражение, описанное в романе – ... ?

9. Кто из героев «Войны и мира» накануне своей гибели слышит во сне «стройный хор музыки»?

10. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено всё действие романа «Война и мир»?

Ключи:



1. б)
2. в)
3. веретена
4. Лысье горы
5. системность взглядов
6. г)
7. б)
8. Шенграбенское
9. Болконский
10. "мысли народной"

1. Когда публиковались «Несвоевременные мысли» М. Горького?
2. В какую литературную группировку 1920–х гг. входил А. Фадеев?
 - а) «Перевал»
 - в) «ЛЕФ»
 - б) «Серрапионовы братья»
 - г) РАПП
3. Когда была впервые поставлена пьеса А.М. Горького «Егор Булычев и другие»?
4. Как зовут дочерей Вассы Железновой?
5. Чем занимается «главначупс»?
6. К какому литературному течению примыкал С.А. Есенин? Какое из своих произведений он назвал «прощанием» с этим литературным течением?
7. Вставьте и подчеркните пропущенные слова в перечисленных заглавиях рассказов И. Бабея: «Переход через ...», «Кладбище в ...», «Комбриг ...», «Жизнеописание ...», «Продолжение ...», «Путь в ...», «Учение о ...», «История одной ...», «Афонька ...», «У святого ...».
8. «...казаки имели ко мне сожаление и сказали: - Ударь ее из винта. И сняв со стенки верного винта, я смыл этот позор с лица трудовой земли и республики». – О чем идет речь? Как называется рассказ?
9. Андрей Платонов – псевдоним. Каковы настоящие имя, отчество и фамилия писателя?
10. Как называются части романа-эпопеи А.Н. Толстого «Хождение по мукам»?

Ключи:

1. в 1918 г.
2. г)
3. в 1932 г.
4. Наталья, Людмила
5. "управлением" и "согласованием"
6. имажинизм, "Пугачев"
7. «Переход через Збруч», «Кладбище в Козине», «Комбриг Два», «Жизнеописание Павличенки, Матвея Родионыча», «Продолжение истории одной лошади», «Путь в Броды», «Учение о тачанке», «История одной лошади», «Афонька Бида», «У святого Валента».
8. речь идет о расстреле спекулянтки; "Соль"
9. Андрей Платонович Климентов
10. "Сёстры", "Восемнадцатый год", "Хмурое утро"

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

1. Границы и периодизация древнерусской литературы.
2. Своеобразие художественного метода древнерусской литературы.
3. Анонимность, рукописность, отсутствие художественного вымысла.
4. Своеобразие системы жанров, их связь с жанрами фольклора, богослужебной и деловой письменности.
5. Основные понятия текстологии древнерусской литературы (памятник, текст, редакция, извод, список).
6. Основные этапы изучения древнерусской литературы в истории отечественной филологии.
7. Общая характеристика литературы Киевской Руси (XI–XII вв.).
8. Жанр поучения на примере «Слова о законе и благодати» митрополита Илариона.
9. Своеобразие композиции и стиля «Почтения» Владимира Мономаха.



10. Жанр жития в литературе Киевской Руси. Классификация (мученическое, преподобническое). Особенности стиля.
11. Формирование жанра летописи в Киевской Руси.
12. «Повесть временных лет». Композиция и жанровый состав.
13. «Повесть временных лет». Язык и поэтические средства. Значение «Повести...» как памятника истории и литературы.
14. Характеристика литературы периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая треть XIII вв.).
15. Сочетание книжной и фольклорной традиции в «Молении» Даниила Заточника.
16. «Слово о полку Игореве». Дискуссионные вопросы в изучении.
17. Тематика и проблематика «Слова о полку Игореве».
18. «Слово о полку Игореве». Язык и поэтические средства произведения.
19. «Слово о полку Игореве» и русская культура. Переводы «Слова...».
20. Идеиная направленность художественных произведений периода монголо-татарского нашествия.
21. Жанр воинской повести XIII-XIV вв. «Повесть о битве на реке Калке».
22. Произведения Куликовского цикла.
23. Развитие жанра хождений в XV в. на примере «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.
24. Литература Московского централизованного государства. Теория «Москва – третий Рим».
25. Публицистика XVI в. Максим Грек, Иван Пересветов, переписка Грозного и Курбского.
26. «Домострой» как памятник русской жизни XVI в.
27. Развитие беллетристической повести XVI в. на примере «Повести о Петре и Февронии».
28. Литература Смутного времени. Тенденции демократизации и обмирщения литературы.
29. Эволюция житийного жанра в «Повести о Юлиане Лазаревской».
30. Возникновение сатирической литературы. Анализ одной из повестей (по выбору студента).
31. Проблематика бытовых повестей XVII в. на примере «Повести о Горе-Злосчасти».
32. Возникновение русской драматургии. Русский придворный театр, школьный театр.
33. Творчество Симеона Полоцкого. Возникновение панегирического и дидактического стиля.
34. Поэзия последователей Полоцкого – Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.
35. Вопрос о русском барокко XVII в.
36. Значение перевозной литературы.
37. Итоги развития древнерусской литературы. Её место в мировом литературном процессе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

1. История изучения русской литературы XVIII века. Проблемы, стоящие перед современными исследователями.
2. Периодизация русской литературы XVIII века.
3. Особенности развития русской культуры и литературы петровской эпохи.
4. Повествовательная проза петровской эпохи. Анонимные повести.
5. Идеино-художественный анализ одной из повестей петровской эпохи. («Гистория о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине»).
6. Феофан Прокопович. Общественная деятельность, публицистика.
7. Литературное творчество Ф. Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир».
8. Театр петровской эпохи.
9. Социально-философские предпосылки русского классицизма.
10. Классицизм как литературное направление. Эстетический идеал. Национальное своеобразие.
11. Жанровая система русского классицизма.
12. Просветительский и гуманистический характер сатир А.Д. Кантемира. Идеино-художественный анализ одной из сатир.
13. Эволюция сатирического творчества А.Д. Кантемира.
14. Реформы В.К. Тредиаковского в области литературы и русского языка. Сила и слабость основных положений.
15. Литературное творчество В.К. Тредиаковского. Переводы.
16. Идеино-художественный анализ «Тилемахиды» В.К. Тредиаковского.
17. Место М.В. Ломоносова в истории русской литературы и культуры.
18. Реформа русского языка и литературы М.В. Ломоносова.
19. Суть полемики между В.К. Тредиаковским, М.В. Ломоносовым и А.П. Сумароковым.
20. Оды М.В. Ломоносова. Художественное и жанровое своеобразие. Идеино-художественный анализ одной из них.
21. Комедии А.П. Сумарокова. Эволюция комедийного жанра.
22. «Дмитрий Самозванец» А.П. Сумарокова как образец трагедии классицизма.
23. Сатирическая поэзия А.П. Сумарокова.



24. Любовная лирика А.П. Сумарокова. Новаторство писателя.
25. Особенности Просвещения в России.
26. Журнальная сатира последней трети XVIII века.
27. Журнальная сатира Н.И. Новикова.
28. Драматургия последней трети XVIII века. Многообразие тем и жанров.
29. «Прелогательное» направление в русской драматургии.
30. «Слезная комедия» В.И. Лукина.
31. Идеино-художественный анализ комедии В.В. Капниста.
32. Крестьянский вопрос в комических операх М.И. Попова, А.А. Аблесимова, М.А. Матинского, Я.Б. Княжнина.
33. «Бригадир» Д.И. Фонвизина как комедия нравов. Проблематика, система образов, язык.
34. Новаторство Д.И. Фонвизина в комедии «Недоросль».
35. «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Вопрос о художественном методе.
36. Сатирическая поэзия Д.И. Фонвизина.
37. «Ирои-комическая поэма» В.И. Майкова «Елисей, или раздраженный Вахх». Суть комического в поэме.
38. И.Ф. Богданович «Душенька». Идеино-художественный анализ.
39. Героическая поэма XVIII века: Кантемир, Ломоносов, Херасков.
40. Гражданская лирика Г.Р. Державина.
41. Философские оды Г.Р. Державина.
42. Картины русской жизни и природы в поэзии Г.Р. Державина.
43. Повествовательная проза XVIII века. Теория прозы.
44. Романы Ф.А. Эмина.
45. Русский сентиментализм. Эстетические принципы и национальное своеобразие.
46. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина как образец сентиментальной прозы.
47. Историческая тема в прозе Н.М. Карамзина.
48. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина. Идеино-художественный анализ.
49. «Путешествие из Петербурга в Москву». Н.М. Карамзина. История создания, композиция, язык.
50. Проблематика «Путешествия...» Образ народа. Антиклерикальная направленность.
51. Образ путешественника и присутствие автора в «Путешествии...».
52. Проблема художественного метода в «Путешествии...» Н.М. Карамзина.
53. И.А. Крылов. Журнальная сатира и ее художественное своеобразие.
54. Шутотрагедия И.А. Крылова «Подшипа, или Трумф». Пародия и ее функции.

Список текстов для заучивания наизусть

1. Ломоносов М.В. Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года (строфы 22,23).
2. Державин Г. Р. На смерть князя Мещерского.
3. Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. Отрывок из любой главы не менее 15 строк.
4. Крылов. 1 басня по выбору.

Тексты художественных произведений

1. История о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли.
2. История о храбром российском дворянине Александре.
3. Ф. Прокопович. Епипикион. Слово на погребение ...Петра Великого.
4. А.Д. Кантемир. Сатира 1. На хулящих учение. К уму своему. Сатира 2. Филарет и Евгений. Сатира 7. О воспитании.
5. В.К. Тредиаковский. Новый и краткий способ к сложению российских стихов. Стихи похвальные России. Ода торжественная о сдаче Гданьска. Тилемахида.
6. М.В. Ломоносов. Разговор с Анакреоном. Ода...на взятие Хотина 1739 года. Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 года. Утреннее размышление о божьем величестве. Вечернее размышление о божьем величестве при случае великого северного сияния. Письмо о пользе стекла. Гимн бороде. Письмо о правилах российского стихотворства.
7. А.П. Сумароков. Эпистола 1. О русском языке. Эпистола 2. о стихотворстве. Димитрий Самозванец. Тресотиниус. Опекун. Рогоносец по воображению. О благородстве.
8. Н.И. Новиков. Полемика трутня со всякой всячиной.
9. В.И. Лукин Щепетильник. Мот, любовью исправленный.
10. Д.И. Фонвизин. Лисица-казнодей. Послание лугам моим Шумилову, Ваньке, Петрушке. Бригадир. Недоросль.
11. М.И. Попов. Анюта.
12. А.А. Аблесимов. Мельник – колдун, обманщик и сват.
13. М.А. Матинский. Санктпетербургский гостиный двор.
14. Я.Б. Княжнин. Вадим новгородский. Несчастье от кареты.



15. В.В. Капнист. Ябеда. Ода на рабство.
16. Н.П. Николев. Розана и Любим.
17. Ф.А. Эмин. Письма Эрнеста и Доравры.
18. М.Д. Чулков. Драгоценная шука.
19. В.И. Майков. Елисей, или раздраженный Вах.
20. И.Ф. Богданович. Душенька.
21. И.И. Хемницер. Басни.
22. М.М. Херасков. Россияда.
23. Г.Р. Державин. На смерть князя Мещерского. Фелица. Властителям и судиям. Памятник. Снигирь. Лебедь. Водопад. Евгению.
24. А.Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву. Вольность..
25. Н.М. Карамзин. Письма русского путешественника. Бедная Лиза. Наталья, боярская дочь. Остров Борнгольм. Марфа Посадница, или покорение Новгорода.
26. И.И. Дмитриев. Чужой толк. Модная жена.
27. И.А. Крылов. Почта духов. Каиб. Подшипа, или Трумф

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

1. Оригинальность и художественная новизна басенного творчества И.А. Крылова.
2. Драматическое мастерство А.С. Грибоедова.
3. Жанрово-тематическое своеобразие поэзии К.Ф. Рылеева.
4. Романтические герои и конфликты в произведениях А.А. Бестужева-Марлинского.
5. Романтическая проза А. Погорельского.
6. Романтическая поэзия В.А. Жуковского.
7. Романтическая поэзия К.Н. Батюшкова.
8. Идеино-тематическое своеобразие поэзии А.И. Полежаева.
9. Философские элегии Е.А. Баратынского.
10. Поэмы Е.А. Баратынского.
11. Поэзия П.А. Вяземского.
12. Типология образов лирического героя поэзии первой трети XIX века.
13. Поэзия В.К. Кюхельбекера.
14. Лицейская лирика А.С. Пушкина.
15. Поэмы и стихи А.С. Пушкина периода Южной ссылки.
16. Черты пушкинской прозы: «Повести Белкина», «Капитанская дочка».
17. Философская, социальная и историческая проблематика поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».
18. Медитативная лирика А.С. Пушкина 1830-х годов.
19. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: творческая история, композиция, автор в романе.
20. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как идейно-художественное единство.
21. Новаторство А.С. Пушкина в драме «Борис Годунов».
22. Поэзия А.В. Кольцова.
23. Смысл заглавия и жанровые особенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
24. «Ревизор» Н.В. Гоголя как общественная комедия.
25. Этическая проблематика повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
26. Комическое и ужасное в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» и «Миргороде» Н.В. Гоголя.
27. Фантастическое и реальное в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
28. «Выбранные места из переписки с друзьями»: духовная проза Н.В. Гоголя.
29. Проблематика и поэтика поэм «Мцыри» и «Демон».
30. Основные мотивы и жанры лирики М.Ю. Лермонтова.
31. «Герой нашего времени» как философско-психологический роман.
32. Творчество А.И. Герцена: темы, жанровое своеобразие, проблематика. Книга «Былое и думы».
33. "Натуральная школа" в истории русской литературы: художественное своеобразие и проблематика произведений.
34. Народно-поэтическая и гражданская темы в творчестве Некрасова. Гражданственность и энергия отрицания в некрасовском творчестве.
35. Свообразие жанра и композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Праведники и грешники в поэме.
36. Социальная поэзия и поэзия «чистого искусства» второй трети XIX века.
37. Лирика Фета: импрессионистичность стихотворений, роль художественной детали, музыкальность.
38. Философская лирика Тютчева. Основные мотивы и образный строй тютчевской поэзии.
39. Поэзия И.С. Никитина.
40. Драматургия А.Н. Островского. Эволюция поэтики. Женские образы в пьесах. Критика о пьесах Островского.



41. Персонажи пьес Островского в контексте литературно-общественной ситуации 1850 — 1880-х годов.
42. Гротеск и фантастика в драматургии А.В. Сухова-Кобылина.
43. Драматургия второй трети XIX века. Пьесы А.К. Толстого, И.С. Тургенева, А.Ф. Писемского.
44. «Записки охотника» И.С. Тургенева: народный характер и исторические судьбы России. Черты поэтики натуральной школы.
45. Жанровые особенности романов И.С. Тургенева. Рудин, Лаврецкий, Инсаров и Базаров как типы литературных героев. Критика о творчестве Тургенева.
46. Идеологическая и философская проблематика романа И.С. Тургенева "Отцы и дети".
47. Художественное своеобразие «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.
48. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
49. Система образов и национальное начало в романе И.А. Гончарова «Обломов». Полемика о романе в русской критике.
50. Роман И.А. Гончарова «Обрыв».

Список стихов для заучивания наизусть

Для зачета необходимо выучить наизусть не менее 5 стихотворений из предлагаемого списка:

1. В.А. Жуковский: Лалла-Рук
2. К.Н. Батюшков: Мой гений
3. П.А. Вяземский: Русский бог
4. А.С. Пушкин: Безумных лет угасшее веселье (Элегия)
5. Е.А. Баратынский: Болящий дух врачует песнопенье
6. М.Ю. Лермонтов: Выхожу один я на дорогу
7. Ф.И. Тютчев: Последняя любовь
8. А.А. Фет. На кресле отвалюсь, гляжу на потолок
9. Н.А. Некрасов: Надрывается сердце от муки
10. И.С. Никитин: Утро

Список художественных произведений, обязательных для прочтения

1. Крылов И.А. Листы и корни. Червонец. Муха и Дорожные. Волк на псарне.
2. Грибоедов А.С. Горе от ума.
3. Рылеев К.Ф. К временщику. Наливайко. Иван Сусанин.
4. Бестужев-Марлинский А.А. Ревельский турнир. Аммалат-Бек.
5. Погорельский А. Двойник, или Мои вечера в Малороссии.
6. Одоевский В.Ф. Княжна Мими. Княжна Зизи.
7. Жуковский В.А. Сельское кладбище. Людмила. Светлана. Лесной царь. Лалла Рук.
8. Катенин П.А. Наташа. Убийца. Леший.
9. Батюшков К.Н. Мой гений. Мои пенаты. Совет друзьям. К Дашкову. Переход через Рейн. Гезиод и Омир соперники. Умиравший Тасс. Судьба Одиссея.
10. Давыдов Д.В. Песня («Я люблю кровавый бой»).
11. Баратынский Е.А. Поэмы: Бал. Эда. Цыганка. Лирика.
12. Веневитинов Д.В. Поэт. Моя молитва. Жизнь. К друзьям. Элегия (Волшебница! Как сладко пела ты).
13. Вяземский П.А. Дорожная дума. Первый снег. Русский бог.
14. Языков Н.М. Пловец («Нелюдимо наше море»). Тригорское.
15. Кюхельбекер В.К. Проза: Земля безглазцев. Лирика: Учитель русских поэтов.
16. Пушкин А.С. Капитанская дочка. Евгений Онегин. Повести Белкина. Пиковая дама. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Анджело. Граф Нулин. Домик в Коломне. Медный всадник. Лирика.
17. Полежаев А.И. Поэмы: Сашка. Лирика: Песнь погибающего пловца. Песнь пленного ирокезца.
18. Кольцов А.В. Хуторок. Первая песня Лихача Кудрявича. Вторая песня Лихача Кудрявича. Что ты спишь, мужичок? Деревенская беда.
19. Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени. Княгиня Лиговская. Вадим. Поэмы: Измаил-Бей. Боярин Орша. Песня про ... купца Калашникова. Демон. Мцыри. Сашка. Тамбовская казначейша. Пьесы: Маскарад. Лирика.
20. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Старосветские помещики. Тарас Бульба. Невский проспект. Нос. Портрет. Шинель. Записки сумасшедшего. Пьесы: Ревизор. Женитьба. Игроки. Мертвые души (1-2 тт.). Выбранные места из переписки с друзьями.
21. Герцен А.И. Кто виноват? Сорока-воровка. Былое и думы (ч. I и II).
22. Тютчев Ф.И. Silentium! Весенняя гроза. Два голоса. Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Не то, что мните вы, природа. О чем ты воешь, ветер ночной? О, как убийственно мы любим. Последняя любовь. Умом Россию не понять.
23. Некрасов Н.А. Кому на Руси жить хорошо. Поэмы: Русские женщины. Коробейники. Мороз, Красный нос.. Лирика.



24. Фет А.А. Ивы и березы. На кресле отвалиясь, гляжу на потолок. Одинокий дуб. Шепот, робкое дыхание.
25. Толстой А.К. Драмы: Смерть Иоанна Грозного. Царь Фёдор Иоаннович. Царь Борис. Лирика.
26. Полонский Я.П. Затворница. Ночная дума. Песня цыганки. Узница.
27. Никитин И.С. Встреча зимы. Пахарь. Песня бобыля. Русь. Утро.
28. Сухово-Кобылин А.В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.
29. Островский А.Н. Свои люди — сочтемся. Не в свои сани не садись. Доходное место. Гроза. Женитьба Бальзаминова. На всякого мудреца довольно простоты. Лес. Волки и овцы. Бесприданница. Снегурочка. Таланты и поклонники.
30. Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.
31. Тургенев И.С. Записки охотника. Муму. Постоялый двор. Ася. Фауст. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Степной король Лир. Бригадир. Дым. Новь. Стихотворения в прозе. Пьесы: Месяц в деревне. Нахлебник.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX - НАЧЛА XX ВВ.

1. Принципы изображения человека на войне в творчестве Л.Н. Толстого от «Севастопольских рассказов» к «Войне и миру»
2. Философия истории Л.Н. Толстого в «Войне и мире» и нравственно-философские искания главных героев романа-эпопеи
3. «Диалектика души» (Н.Г. Чернышевский) в художественной системе Л.Н. Толстого
4. Проблемно-композиционное единство романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»
5. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Проблематика романа и ее интерпретация в критике и литературоведении (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, В.Я. Кирпотин, Ю.Ф. Карякин и др.)
6. «Бесы» Ф.М. Достоевского как роман-памфлет и роман-трагедия
7. Проблема «положительно прекрасного человека» и ее решение в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»
8. Проблематика и художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
9. Свообразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города», «Господа Головлёвы»)
10. «Новая драма» А.П. Чехова (на материале одной из пьес)
11. Изображение русского национального характера в творчестве Н.С. Лескова
12. Мастерство А.П. Чехова-рассказчика в его эволюции
13. Жанрово-тематическое своеобразие поэзии 1880-х-1890-х гг.
14. Философская лирика В.С. Соловьева
15. Особенности сказа Н.С. Лескова
16. Очерки Глеба Успенского
17. Творчество В.М. Гаршина
18. Философско-эстетические принципы русского символизма
19. Акмеизм в литературном процессе начала XX века
20. Поэтика футуризма и ее художественное воплощение (И. Северянин, В. Хлебников, В. Маяковский)
21. Проза И. Бунина
22. Проза Л. Андреева
23. Проблематика и поэтика пьес Л.Н. Андреева
24. Проза А. Куприна
25. Проза М. Горького (рассказы, «Фома Гордеев»)
26. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма
27. Тема интеллигенции в драматургии М. Горького («Дачники», «Дети солнца», «Варвары»)
28. Сатира начала XX века
29. Лирическая трилогия А. Блока
30. Драматургия А.А. Блока
31. Роман В.Я. Брюсова «Огненный ангел» как символистское произведение
32. Проблематика и поэтика романа Ф.К. Сологуба «Мелкий бес»
33. Проблематика и поэтика романа А. Белого «Петербург»
34. Поэзия И.Ф. Анненского

Список стихов для заучивания наизусть

1. В. Брюсов «Юному поэту»
2. А. Блок «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе»
3. Н. Гумилев «Слово», «Шестое чувство»
4. А. Ахматова «Смятение»
5. В. Хлебников «Заклятие смехом»
6. В. Маяковский «Скрипка и немножко нервно»
7. С. Черный «Обстановочка»



Список художественных произведений, обязательных для прочтения

1. Н.Г. Чернышевский. «Что делать?»
2. Г.И. Успенский. «Власть земли», «Выпрямила»
3. А.Ф. Писемский. Рассказы: «Питерщик», «Тысяча душ». Пьеса: «Горькая судьбина».
4. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города», «Господа Головлевы». Сказки
5. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»
6. Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы», «Казачьи войны», «Война и мир», «Анна Каренина», «Власть тьмы», «Смерть Ивана Ильича»
7. Н.С. Лесков. «Соборяне», «Левша», «Очарованный странник»
8. В.М. Гаршин. «Четыре дня», «Красный цветок»
9. А.П. Чехов. Пьесы: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Рассказы
10. В.Г. Короленко. «Без языка», «Сон Макара»
11. С.Я. Надсон. Лирика
12. В.С. Соловьев. Лирика
13. А.Н. Апухтин. Лирика
14. К.К. Случевский. Лирика
15. К.М. Фофанов. Лирика
16. И.А. Бунин. Повести и рассказы: «Деревня», «Суходол», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Лирика
17. Л.Н. Андреев. Пьесы: «К звездам», «Жизнь Человека». Повести и рассказы
18. А.И. Куприн. «Поединок», «Гранатовый браслет», «Олеся»
19. М. Горький. Пьесы: «На дне», «Дети солнца», «Варвары». Рассказы. Повесть: «Фома Гордеев»
20. В.Я. Брюсов. «Огненный ангел», лирика
21. Ф. Сологуб. «Мелкий бес», лирика
22. А.А. Блок. Пьесы: «Балаганчик», «Незнакомка». Поэмы: «Соловьиный сад», «Двенадцать», лирика
23. А. Белый. «Серебряный голубь», «Петербург», лирика
24. Н.С. Гумилев. Лирика
25. И.Ф. Анненский. Лирика
26. В. Хлебников. Стихи
27. И. Северянин. Лирика
28. В. Маяковский. «Облако в штанах». Лирика

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

1. Проблематика и жанровое своеобразие «Жизни Клима Самгина» М. Горького
2. Семейно-бытовые, социально-исторические и философские конфликты в драмах Горького
3. Традиции и новаторство в прозе 1920-х годов
4. Символические образы в повести А. Платонова «Котлован»
5. Тема странничества в романе А.П. Платонова «Чевенгур»
6. Идеино-художественное своеобразие книги И.Э. Бабеля «Конармия»
7. «Сентиментальные повести» М.М. Зощенко: герои, проблемы, стиль
8. Черты антиутопии в романе Е.И. Замятина «Мы»
9. Метафоричность и символика «Повести непогашенной луны» Б.А. Пильняка
10. Своеобразие героя романа Ю.К. Олеши «Зависть»
11. Ирония и гротеск в поэме В.В. Маяковского «Хорошо»
12. Поэтическая сатира В.В. Маяковского
13. Эстетическое своеобразие драматургии В.В. Маяковского
14. Художественное своеобразие поэмы С.А. Есенина «Пугачев»
15. «Персидские мотивы» С.А. Есенина как идейно-тематическое единство
16. Жанровое своеобразие поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина»
17. Эволюция образа лирической героини А.А. Ахматовой
18. Драматизм поздней лирики О.Э. Мандельштама
19. Романтизм героя и конфликт в поэме М. Цветаевой «Крысолов»
20. Гуманистический пафос стихов М.А. Володина о революции и гражданской войне
21. Мотивы поэзии Г. Иванова
22. Лирика В. Ходасевича и классическая русская поэзия (Пушкин, Тютчев)
23. Философские мотивы в лирике Н.А. Заболоцкого
24. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон»
25. Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце»



26. Тема творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
27. Проблематика и конфликт пьесы М.А. Булгакова «Дни Турбиных»
28. Тема потерянной и возвращенной родины в трилогии А.Н. Толстого «Хождение по мукам»
29. Художественное воссоздание эпохи в романе А.Н. Толстого «Петр I»
30. Эволюция образа Остапа Бендера в романах И.А. Ильфа и И.П. Петрова
31. Коллизия чувства и долга в рассказе Б.А. Лавренева «Сорок первый»
32. Философские мотивы ранней прозы Л.М. Леонова
33. Своеобразие жанра и стиля романа К.А. Федина «Города и годы»
34. Психологизм и художественное мастерство А.А. Фадеева в романе «Разгром»
35. Особенности литературного процесса русского зарубежья
36. Образы жизни и игры в роман В.В. Набокова «Защита Лужина»
37. Образ дореволюционной России в романе В.В. Набокова «Машенька»
38. Роман Г. Газданова «Вечер у Клэр»: проблематика и поэтика
39. Повесть И.С. Шмелёва «Солнце мёртвых»: трагический эпос Гражданской войны
40. Поэзия Великой Отечественной войны

Список стихов для заучивания наизусть

1. С. Есенин. Неуютная жидкая лунность.
2. Г. Иванов. Мелодия становится цветком.
3. О. Мандельштам. Я вернулся в мой город, знакомый до слёз.
4. Д. Самойлов. Сороковые.
5. М. Цветаева. Мой письменный верный стол!

Список художественных произведений, обязательных для прочтения

1. А.М. Горький. Жизнь Клима Самгина. Дело Артамоновых. Егор Булычев и другие. Васса. Несвоевременные мысли
2. И.Э. Бабель. Конармия. Одесские рассказы. Публицистика
3. А.Г. Малышкин. Пдение Даира
4. Е.И. Замятин. Дракон. Пещера. Мы
5. М.М. Зощенко. Рассказы. Сентиментальные повести. Возвращенная молодость. Голубая книга. Перед восходом солнца
6. Ю.К. Олеша. Зависть
7. Б.А. Пильняк. Повесть непогашенной луны. Красное дерево
8. А. Платонов. Котлован. Чевенгур. Счастливая Москва
9. Б.А. Лавренев. Сорок первый
10. Л.М. Леонов. Вор. Барсуки
11. А.А. Фадеев. Разгром
12. К.А. Федин. Города и годы
13. И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев. Золотой теленок
14. А.Н. Толстой. Сестры. Петр I
15. М.А. Булгаков. Собачье сердце. Мастер и Маргарита. Белая гвардия. Дни турбиных. Зойкина квартира. Бег
16. В.В. Набоков. Машенька. Защита Лужина. Дар
17. Г. Газданов. Вечер у Клэр. Призрак Александра Вольфа
18. И.С. Шмелев. Солнце мертвых. Лето господне. История любовная
19. М.А. Шолохов. Донские рассказы. Тихий дон. Судьба человека
20. М.А. Волошин. Стихотворения
21. С.А. Есенин. Персидские мотивы. Поэмы: Пугачев, Страна негодяев, Анна Снегина, Черный человек
22. В.В. Маяковский. Стихотворения. Поэмы: Хорошо, Про это, Во весь голос. Пьесы: Клоп, Баня
23. О.Э. Мандельштам. Стихотворения
24. А.А. Ахматова. Стихотворения. Поэмы: Реквием, Поэма без героя
25. Н.А. Заболоцкий. Стихотворения
26. Д. Хармс. Стихотворения
27. Н. Олейников. Стихотворения
28. Г.В. Иванов. Стихотворения
29. В.Ф. Ходасевич. Стихотворения
30. М.И. Цветаева. Стихотворения. Поэмы: Крысолов, Поэма Горы
31. Е.М. Винокуров. Стихотворения
32. А.П. Межиров. Стихотворения
33. Д.С. Самойлов. Стихотворения



РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

1. Критика тотализма в романе В.С. Гроссмана «Жизнь и судьба»
2. Историческое и вечное в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»
3. Истоки, традиции и новаторство театра А. Вампилова
4. Повесть Г. Владимова «Верный Руслан»
5. Жанровое своеобразие драматургии А.В. Вампилова
6. Этическая проблематика повести Ю.В. Трифонова «Дом на набережной»
7. Герой и проблематика повести Ю.В. Трифонова «Обмен»
8. Идея «общей судьбы» в романе В. Аксенова «Остров Крым»
9. Феномен «деревенской» прозы в русской литературе XX века
10. Эволюция авторского идеала в рассказах А.И. Солженицына
11. Идеиные споры героев романа А. Солженицына «В круге первом»
12. Экзистенциальная проблематика «Колымских рассказов» В. Шаламова
13. Натуралистические тенденции в прозе Л.С. Петрушевской
14. Поэтика и конфликты пьес Л.С. Петрушевской
15. Комическое и трагическое в рассказах В.М. Шукшина
16. Конфликты и герои в рассказах В.М. Шукшина
17. Герой и конфликт повести В. Распутина «Живи и помни»
18. Мысль народная в романе Ф. Абрамова «Братья и сестры»
19. Лейтенантская проза 1960-1970-х (одно произведение по выбору)
20. Образ рассказчика в прозе С.Д. Довлатова
21. Романтическое двоемирие в балладах В.С. Высоцкого
22. Поэтика «песенок» Б.Ш. Окуджавы
23. Новаторство поэзии А.А. Вознесенского
24. Поэзия 1960-1980-х (один автор по выбору)
25. Эволюция жанра авторской песни
26. Любовная лирика Е. Евтушенко
27. Тихая лирика Н. Рубцова
28. Конформизм и неконформизм в романе В.С. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени»
29. Образ войны в повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка»
30. Проблематика «повествования в рассказах» В.П. Астафьева «Царь-рыба»
31. Человек и культура в романе А. Битова «Пушкинский дом»
32. Тема общей судьбы в повести В. Аксенова «Остров Крым»
33. Лирический герой поэмы В. Ерофеева «Москва - Петушки»
34. Сатира В. Войновича

Список стихов для заучивания наизусть

- Б. Пастернак. Снег идет
Д. Самойлов. Сороковые
Ю. Левитанский. Каждый выбирает для себя
А. Тарковский. Душа моя затосковала ночью (Ветер)
А. Вознесенский. Я — Гойя
Е. Евтушенко. Идут белые снеги
Н. Рубцов. Звезда полей

Список художественных произведений, обязательных для прочтения

1. Б.Л. Пастернак. Доктор Живаго. Лирика
2. В.С. Гроссман. Жизнь и судьба
3. А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. В круге первом
4. В.Т. Шаламов. Колымские рассказы
5. В.М. Шукшин. Рассказы
6. В.П. Астафьев. Пастух и пастушка. Царь-рыба
7. В.И. Белов. Привычное дело. Плотнички рассказы
8. А.А. Вознесенский. Лирика. Поэмы: Оза, Мастера
9. Б.Ш. Окуджава. Песни
10. В.С. Высоцкий. Песни
11. Ю.В. Трифонов. Обмен. Дом на набережной
12. А.В. Вампилов. Старший сын. Утиная охота
13. В.С. Маканин. Андеграунд. Кавказский пленный



14. Л.С. Петрушевская. Рассказы. Пьесы: Три девушки в голубом, Квартира Коломбины
15. С.Д. Довлатов. Зона. Чемодан. Наши
16. Г.Н. Владимов. Верный Руслан
17. Ю.О. Домбровский. Хранитель древностей. Факультет ненужных вещей
18. Б.Л. Васильев. А зори здесь тихие. В списках не значился
19. Ю.В. Бондарев. Горячий снег
20. В.Г. Распутин. Прощание с Матерой. Живи и помни
21. Ф.А. Абрамов. Братья и сестры
22. Е.А. Евтушенко. Стихи
23. Ю.Д. Левитанский. Стихи
24. А.А. Тарковский. Стихи
25. Н.М. Рубцов. Стихи
26. Д.С. Самойлов. Стихи
27. Д.А. Пригов. Стихи
28. Т.Н. Толстая. Рассказы
29. А.Г. Битов. Пушкинский дом
30. В.П. Аksenov. Остров Крым
31. В.Н. Войнович. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина
32. В.В. Ерофеев. Москва — Петушки

6.4. Критерии оценивания

ТРЕБОВАНИЯ (КРИТЕРИАЛЬНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ) К УРОВНЯМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

«Отлично» (5) – студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала; умеет связывать теорию с практикой, теоретические выводы подтверждает примерами из текста, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения. Делает выводы логично, четко. Ясно и кратко излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

«Хорошо» (4) – ответ студента соответствует указанным выше критерия, но содержание ответа имеет отдельные неточности (несущественные ошибки) в изложении теоретического и фактического материала, отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; допущенные ошибки исправляются студентом после дополнительных вопросов экзаменатора.

«Удовлетворительно» (3) – студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений, не привлекает для аргументации ответа основные положения исследовательских работ, текстов, не умеет обосновать свои суждения; наблюдается нарушение логики изложения. Ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«Неудовлетворительно» (2) – студент имеет разрозненные, бессистемные знания: не умеет выделять главное и второстепенное; допускает ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажает их смысл; не ориентируется в научной литературе, фактическом материале, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с текстами; не умеет применять знания для обоснования и объяснения фактов, не устанавливает межпредметные связи.

Оценка «зачтено» ставится при выполнении следующих требований:

- 1) отсутствие пропусков (без уважительной причины) аудиторных занятий (не более 5 занятий за семестр)
- 2) достаточный объем прочитанных текстов произведений
- 3) знание наизусть не менее 3 стихотворений
- 4) выполненные и представленные (на практических занятиях) реферат и презентация
- 5) успешное прохождение тестирования (в течение семестра)
- 6) качественный анализ фрагмента художественного произведения (в течение семестра)

Оценка «не зачтено» ставится, если студент пропустил более 5 занятий за семестр, не выучил ни одного стихотворения наизусть, прочитал недостаточное количество художественных произведений (меньше 15 авторов), не представил реферат и презентацию, не проходил тестирования и не анализировал фрагменты художественных текстов на практических занятиях.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется



дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- 1) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- 2) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- 3) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ТЕСТ

Оценка - набранная сумма баллов (% выполненных заданий) (max – 100)

Отлично - 96-100 баллов

Хорошо - 76-95 баллов

Удовлетворительно - 60-75 баллов

Неудовлетворительно - менее 60 баллов

Зачтено - более 60 баллов

Не зачтено - менее 60 баллов

РЕФЕРАТ

1. Новизна реферируемого текста

"Отлично" - тема актуальна, новизна в постановке проблемы, реферат подготовлен самостоятельно, видна авторская позиция

"Хорошо" - тема актуальна, реферат подготовлен самостоятельно, видна авторская позиция

"Удовлетворительно" - реферат подготовлен самостоятельно

"Неудовлетворительно" - реферат выполнен не самостоятельно

2. Степень раскрытия сущности проблемы

"Отлично" - план соответствует теме реферата, содержание соответствует плану и теме реферата, видно умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал, сопоставлены различные точки зрения по теме реферата, сделаны выводы



"Хорошо" - план соответствует теме реферата, содержание соответствует плану и теме реферата, видно умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал, сделаны выводы
"Удовлетворительно" - план не соответствует теме реферата, содержание не соответствует плану и теме реферата, сделаны не все выводы
"Неудовлетворительно" - план не соответствует теме реферата, содержание не соответствует плану и теме реферата, не видно умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал, не сделаны выводы

3. Обоснованность выбора источников

"Отлично" Привлечены новейшие работы по проблеме, видна полнота использования источников по проблеме
"Хорошо" Привлечены не все работы по проблеме, проблема в целом раскрыта
"Удовлетворительно" Перечень источников не оригинален, решение проблемы поверхностное
"Неудовлетворительно" Источники выбраны произвольно, проблема не решена

4. Соблюдение требований к оформлению

"Отлично" - правильное оформление библиографических ссылок, соблюдены требования к объему и оформлению, нет замечаний к оформлению абзацев, шрифту
"Хорошо" - правильное оформление библиографических ссылок, соблюдены требования к объему и оформлению, есть замечания к оформлению абзацев, шрифту
"Удовлетворительно" - неправильное оформление библиографических ссылок, не соблюдены требования к объему и оформлению, нет замечаний к оформлению абзацев, шрифту
"Неудовлетворительно" - неправильное оформление библиографических ссылок, не соблюдены требования к объему и оформлению, есть замечания к оформлению абзацев, шрифту

5. Логичность и грамотность изложения материала

"Отлично" - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, отсутствие опечаток, научный стиль работы
"Хорошо" - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, есть опечатки, научный стиль работы
"Удовлетворительно" - есть орфографические и синтаксические ошибки, есть опечатки, есть элементы разговорного стиля
"Неудовлетворительно" - есть орфографические и синтаксические ошибки, есть опечатки, стиль работы не научный

Отметка «хорошо» – если по четырём критериям – не ниже «хорошо» и по одному «удовлетворительно».
Отметка «удовлетворительно» – если по четырём критериям не ниже «удовлетворительно» и по одному – «неудовлетворительно».

Отметка «неудовлетворительно» – если по двум и более критериям «неудовлетворительно».

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Содержание: цель создания презентации, ее наполненность фактами и полезной информацией относительно рассматриваемой темы (от 5 до 20 баллов)

- 1) сформулирована цель работы (1-5 баллов)
- 2) понятны поставленные задачи (1-5 баллов)
- 3) содержание адекватно отражает решение поставленной задачи (1-5 баллов)
- 4) сделаны выводы (1-5 баллов)

Дизайн: качество оформления презентации с точки зрения лучшего восприятия предлагаемой в ней информации (цвет, шрифт, наличие рисунков, схем и таблиц, анимационные эффекты) (от 5 до 20 баллов)

- 1) единый стиль оформления (1-5 баллов)
- 2) использование на слайдах разного рода объектов (1-5 баллов)
- 3) текст легко читается, фон сочетается с текстом и графическими файлами (1-5 баллов)
- 4) эффекты анимации применены целесообразно (1-5 баллов)

Эффект: качество презентации с точки зрения ее эстетичности, удобства использования и просмотра (от 5 до 20 баллов)

- 1) соответствие оформления эстетическим требованиям (1-5 баллов)
- 2) дизайн не противоречит содержанию (1-5 баллов)
- 3) имеется в наличии понятная навигация (1-5 баллов)
- 4) просмотр презентации не утомителен (1-5 баллов)

Структура: точность, достоверность и избыточность предоставляемой информации (от 5 до 20 баллов)

- 1) правильное оформление титульного листа (1-5 баллов)



- 2) логическая последовательность информации на слайдах (1-5 баллов)
- 3) краткость, точность, законченность информации (1-5 баллов)
- 4) достоверность информации (1-5 баллов)

Отличная презентация - 70 – 80 баллов
Хорошая презентация - 54 – 69 баллов
Удовлетворительная презентация - 38 – 53 балла
Презентация нуждается в доработке менее 38 баллов

«Зачтено» - 38 - 80 баллов
"Не зачтено" - менее 38 баллов

ДОКЛАД

"Отлично"

- 1) текст доклада тесно увязан с заявленной темой;
- 2) актуальность представляемого материала обоснована и доказательна;
- 3) доклад дополняется наглядной, информативной презентацией;
- 4) доклад опирается на основные исследования ученых;
- 5) докладчик приводит конкретные примеры из произведений, подтверждающие те или иные факты из предметной области вопроса, акцентируя внимание на наиболее важные моменты материала

"Хорошо"

- 1) доклад опирается на основные исследования ученых;
- 2) студент представляет материал доклада понятно и доступно;
- 3) докладчик приводит конкретные примеры из произведений, подтверждающие те или иные факты из предметной области вопроса

"Удовлетворительно"

- 1) текст доклада частично отражает содержание заявленной темы;
- 2) в ходе доклада студент практически всегда читает материал с листа;
- 3) докладчик не приводит конкретных примеров, подтверждающих те или иные факты из предметной области вопроса

"Неудовлетворительно"

- 1) текст доклада не отражает содержание заявленной темы;
- 2) в ходе доклада студент читает материал с листа;
- 3) докладчик не приводит конкретных примеров из текстов литературных произведений, подтверждающих те или иные факты из предметной области вопроса;
- 4) студент не может ответить на задаваемые по теме доклада вопросы

ДИСПУТ

"Отлично"

- 1) студент полно усвоил учебный материал;
 - 2) проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации;
 - 3) материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология;
 - 4) показано умение иллюстрировать теоретические положения фольклористики конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
 - 5) студент умеет высказывать свою точку зрения;
 - 6) продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков.
- Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов

"Хорошо"

- 1) в теории и истории литературы допущены небольшие неточности, не исказившие содержание ответа;
- 2) допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации



"Удовлетворительно"

- 1) неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- 2) имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;
- 3) при неполном знании теоретического материала студент не может применить знание теории в процессе дискуссии

"Неудовлетворительно"

- 1) не раскрыто основное содержание учебного материала;
- 2) обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части истории литературы и теории литературы;
- 3) допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;
- 4) не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Пашкуров А. Н., Разживин А. И.	История русской литературы XVIII века. В 2-х частях. Ч.1: учебник (https://e.lanbook.com/book/99557)	Москва : ФЛИНТА, 2017	ЭБС
Л1.2	Пашкуров А. Н., Разживин А. И.	История русской литературы XVIII века. В 2-х частях. Ч.2: учебник (https://e.lanbook.com/book/99558)	Москва : ФЛИНТА, 2017	ЭБС
Л1.3	Гаврилина О. В., Дубинина Т. Г.	Русская литература: мифы и реальность: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710899)	Москва : Директ -Медиа, 2024	ЭБС

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Шелемова А. О.	История русской литературы XVIII века: конспект лекций (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70432)	Москва : ФЛИНТА, 2015	ЭБС
Л2.2	Юрина Н. Г.	История древнерусской литературы (https://e.lanbook.com/book/103108)	Москва : ФЛИНТА, 2018	ЭБС
Л2.3	Ляпина А. В., Хомяков В. И.	История русской литературы XX века (1890–1940 гг.): учебно-методическое пособие (https://e.lanbook.com/book/110887)	Омск : ОмГУ, 2018	ЭБС
Л2.4	Осьмухина О.Ю., Гудкова С.П., Шаронова Е.А., Куряев И.Р.	История русской литературы XX века: научно-популярная литература (https://znanium.ru/catalog/document?id=478176)	Москва : ООО "Научно- издательский центр ИНФРА- М", 2026	ЭБС
Л2.5	Кулешов В.И.	История русской литературы XIX века: учебное пособие (https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126827.html)	Москва : Академический Проект, 2020	ЭБС
Л2.6	Кривонос В. Ш.	История русской литературы XIX века (1800–1830): учеб. пособие (https://e.lanbook.com/book/353942)	Москва : ФЛИНТА, 2020	ЭБС
Л2.7	Антонова Г. Н., Демченко А. А., Захаркин А. Ф., Аношкина В. Н., Громова Л. Д.	История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учебное пособие для вузов	Москва : Оникс, 2006	



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.8	Михайлова М. В., Терехина В. Н., Авраменко А. П., Глуховская Е. А., Демиденко Е. А., Зубарева Е. Ю., Кихней Л. Г., Колобаева Л. А., Кольцова Н. З., Кротова Д. В., Леденев А. В., Ничипоров И. Б., Пинаев С. М., Полонский В. В., Руденко М. С., Солнцева Н. М., Толкачева Е. В., Холиков А. А.	История русской литературы Серебряного века. Символизм: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/539296)	Москва : Юрайт, 2025	ЭБС
Л2.9	Агеносов В. В., Каширина И. М., Леденев А. В., Красовский В. Е., Ломтев С. В., Пинаев С. М., Савченко Т. К., Слободнюк С. Л., Ваняшова М. Г.	История русской литературы Серебряного века: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/584462)	Москва : Юрайт, 2026	ЭБС
Л2.1 0	Авраменко А. П., Глуховская Е. А., Демиденко Е. А., Зубарева Е. Ю., Кихней Л. Г., Колобаева Л. А., Кольцова Н. З., Кротова Д. В., Леденев А. В., Михайлова М. В., Ничипоров И. Б., Пинаев С. М., Полонский В. В., Руденко М. С., Солнцева Н. М., Терехина В. Н., Толкачева Е. В., Холиков А. А.	История русской литературы Серебряного века. Акмеизм, футуризм и другие: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/585577)	Москва : Юрайт, 2026	ЭБС



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1 1	Авраменко А. П., Кихней Л. Г., Колобаева Л. А., Леденев А. В., Михайлова М. В., Ничипоров И. Б., Пинаев С. М., Полонский В. В., Солнцева Н. М., Терехина В. Н., Холиков А. А., Зубарева Е. Ю., Глуховская Е. А., Кольцова Н. З., Руденко М. С., Кротова Д. В., Демиденко Е. А., Толкачева Е. В.	История русской литературы Серебряного века. Реализм: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/585230)	Москва : Юрайт, 2026	ЭБС
Л2.1 2	Агеносов В. В.	История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/590691)	Москва : Юрайт, 2026	ЭБС

7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л3.1	Шакиров С. М.	Выполнение рефератов и курсовых работ по направлению подготовки 45.03.01 Филология: методические рекомендации (https://library.csu.ru/rbooks2/view2? code=texts/007766/shakirovsm)	Миасс : ГРЦ Макеева, 2020	ЭБС

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань http://e.lanbook.com/
Э2	Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт https://biblio-online.ru

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Connect Acrobat

Adobe Reader

LMS Moodle

LibreOffice

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Фундаментальная электронная библиотека: www.feb-veb.ru

Журнал «Вопросы литературы»: <http://magazines.russ.ru/voplit/>

Библиотека Мошкова: www.lib.ru

Электронная библиотека ImWerden: www.imwerden.de

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки, компьютерная техника с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета) и учебно-наглядных пособий (презентации и видеоматериалы).



Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения. Обеспечен беспрепятственный доступ в аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Комплексное изучение предлагаемой студентам учебной дисциплины «История русской литературы» предполагает овладение материалами лекций, учебников, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий.

При изучении дисциплины «История русской литературы» необходимо самостоятельно знакомиться с полными текстами учебников, учебных пособий, монографий, упоминаемых преподавателем и др. источников.

Процесс обучения становится наиболее эффективным в том случае, если не только преподаватель знакомит студентов с проблемами изучаемой дисциплины, но и студенты ставят проблемы и предлагают собственное суждение по конкретным вопросам.

Студентам необходимо ориентироваться на серьезную научную работу, не только в рамках аудиторных занятий, но и в контексте научно-практического сообщества в целом. Например, доклады, предоставляемые студентами, могут послужить основой для научных статей, докладов, на студенческих конференциях, в практической деятельности, при участии в различных конкурсах научных студенческих работ.

При подготовке к практическим занятиям нужно прочитать тексты рассматриваемых на занятии художественных произведений, при необходимости составить карточки-описания произведений. Вся предложенная для изучения литература должна быть изучена и законспектирована. Рекомендуется самостоятельно провести поиск в сети Интернет новых источников по рассматриваемой теме. Подготовленный конспект должен быть удобен для работы.

Рекомендуется составлять тезисные планы. Преподаватель имеет право не допустить до зачета студентов, пропустивших пять и более практических занятий и не предоставивших конспекты литературно-критических и научных статей по пропущенным темам.

Повышение качества самостоятельной работы и работы в аудитории, прежде всего в интересах самого студента.

Учебные задачи должны рассматриваться студентом не как средство получения оценки и условие успешной сдачи зачета и экзамена, но и как возможность попробовать свои силы в научной и практической деятельности.

Во внеаудиторное время залогом успешного овладения материалами учебной дисциплины, а также высоким уровнем оценок на семинарских занятиях является самостоятельное изучение студентами предложенной научной литературы, внимательное прочтение текстов из списка для чтения.

Основными формами промежуточного контроля знаний студентов являются проверка домашних заданий, проведение семинаров, тестовых опросов, сочинений и т.д. Методикой проведения промежуточного контроля является опрос всех студентов по пройденному разделу (2-3 вопроса). Такой подход, состоящий в кратком и быстром собеседовании, позволяет установить степень осведомленности каждого по вопросам пройденных тем и предоставить возможность остальным студентам еще раз кратко прослушать основные вопросы тем.

ТРЕБОВАНИЯ (КРИТЕРИАЛЬНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ) К УРОВНЯМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка результатов усвоения программы дисциплины формируется в результате проведения промежуточной аттестации студентов в виде зачета, текущей аттестации - в форме контрольных работ и контрольных заданий, в форме тестирования или вопросам по темам практических заданий.

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входит:

- уровень усвоения студентом материала, предусмотренного учебной программой дисциплины;
- уровень практических умений, продемонстрированных студентом при выполнении практических заданий;
- уровень знаний и умений, позволяющий самостоятельно создавать тексты научного, научно-популярного и художественного стиля;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

Преподаватель принимает экзамен (зачет) по всему изученному материалу в соответствии с перечнем вопросов к экзамену (зачету), представленному в РПД.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.



В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени, например: онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др. или отложенного времени, например: система дистанционного обучения Moodle, форумы, электронная почта и др.

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.