

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор	МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
Дата подписания: 21.05.2026 00:19:07 Уникальный программный ключ: 891934b8c2cf7b6350cbe51cdda3096e877fa1f3	Рабочая программа дисциплины "Современная зарубежная литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология (русский язык и литература) ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Современная зарубежная литература

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Отечественная филология (русский язык и литература)

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2026

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Миасс 2026 г.

45.03.01 Филология, профиль "Отечественная филология (русский язык и литература)", рабочая программа дисциплины "Современная зарубежная литература", год набора - 2026, очная форма обучения:

Утверждена:

Проректор по учебной работе

утверждено 25.02.26

А.А. Саламатов

Согласована:

Ученым советом Миасского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Протокол заседания № 8 от 24.02.2026

Председатель Ученого совета
Миасского филиала ФГБОУ ВО
"ЧелГУ"

согласовано

Т.В. Малькова

Заседанием кафедры филологии

Протокол заседания № 06 от 13.02.2026

Заведующий кафедрой

согласовано

С. М. Шакиров

Автор (составитель)

Т. В. Савельева

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Современная зарубежная литература» являются следующие: составить представление о художественном своеобразии мировой литературы конца XX – начала XXI веков и условиях ее развития, на материале дисциплины обеспечить основу для понимания последующего литературного процесса, способствовать осознанию художественной самооценки литературы и значимости ее на современном этапе развития общества.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов, соответствующих компетенции:

ПК-2.1. Свободно ориентируется в информационном образовательном пространстве (работает с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, поисковыми системами сети Интернет и т.п.)

ПК-2.2. Использует различные виды анализа и комментирования текстов различных жанров (публицистических, художественных, научных и др.).

ПК-2.3. Применяет знания теории лингвистики для создания элективных курсов по русскому языку

ПК-2.4. Демонстрирует умения выстраивать собственные исследования и организовывать проектно-исследовательскую деятельность школьников по русскому языку

ПК-2.5. Анализирует лингвистический материал с помощью современных информационных технологий

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.В.13

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь представление об этапах литературного процесса, основных литературных направлениях, иметь навыки анализа художественного текста

История мировой литературы

Теория литературы

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Знание современной зарубежной литературы, умение ориентироваться в основных тенденциях ее развития и персоналиях необходимо филологу для защиты выпускной квалификационной работы, а также в профессиональной деятельности, например, для организации научно-исследовательской работы учащихся

Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен применять основы лингвистической теории и перспективных направлений развития современной филологии

Знать:

основные теоретико-литературные концепции

Уметь:

работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, поисковыми системами

Владеть:

приемами анализа и комментирования текстов различных жанров

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Тенденции развития и национальные особенности зарубежной литературы стран мира, основной корпус значимых текстов современной зарубежной литературы
3.2	Уметь:
3.2.1	Работать с научной литературой, посвященной современной зарубежной литературе;
3.2.2	Ориентироваться в потоке современной зарубежной литературы, художественных журналах, электронных библиотечных системах
3.2.3	Составлять рекомендательные списки чтения по современной зарубежной литературе



3.3 Владеть:

3.3.1 навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, сюжетно-композиционном, лингвостилистическом), навыками составления библиографий, аннотаций, обзоров

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 72	Виды контроля в семестрах: экзамены 8
в том числе :	
аудиторные занятия : 20	
самостоятельная работа : 39,7	
часов на контроль : 9	
контактная работа: 23,3	
ИКР: 3,3	

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
Раздел 1. Современная литература стран Европы				
1.1	Современная немецкоязычная литература (Германии, Австрии, Швейцарии). /Лек/	8	2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.2	Литература Великобритании и Ирландии /Лек/	8	2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.3	Литература скандинавских стран /Ср/	8	6	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.4	Современная итальянская литература. Своеобразие постмодернизма У.Эко. «Имя розы» как исторический роман, обстоятельства и характеры в романе, жанр «интеллектуального детектива», поиски истины /Лек/	8	2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1
1.5	Литература восточных и южных славян. "Нелинейная проза" Милорада Павича /Лек/	8	2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1
1.6	Современная французская и испанская литература /Лек/	8	2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1
1.7	Современная литература Испании и Португалии /Ср/	8	4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1
1.8	Славянская зарубежная литература /Ср/	8	4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1
1.9	Итальянская литература XXI века /Ср/	8	4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1
1.10	Французская зарубежная литература XXI века /Ср/	8	4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1
1.11	Орхан Памук. Тенденции развития новейшей турецкой литературы /Ср/	8	4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1
1.12	Читательская конференция. Тенденции развития современной зарубежной литературы /ИКР/	8	3,3	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
Раздел 2. Современная китайская и японская литература				



2.1	Человек и мир в японской литературе. Творчество Харуки Мураками /Лек/	8	2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1
2.2	Антиутопия Кадзуо Исигуро "Не отпускай меня" /Лек/	8	2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1
2.3	"Галлюцинаторный реализм" китайского прозаика Мо Яня /Лек/	8	2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1
2.4	Современная японская литература /Ср/	8	5,9	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1
2.5	Современная китайская литература /Ср/	8	3,8	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1
Раздел 3. Современная литература американского континента				
3.1	Чарльз Буковски. Биография и творчество. /Лек/	8	2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1
3.2	Д.Тартт. Новый американский роман /Ср/	8	2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1
3.3	Современная латиноамериканская литература /Лек/	8	2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1
3.4	Современная литература стран Центральной и Южной Америки /Ср/	8	2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

1. Типовой тест
2. Вопросы для экзамена
3. Примерный список для чтения

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Типовой тест

1. Установить соответствие между авторами и произведениями и заполнить пропуск имени
Рушди Пианистка
Елинек Жизнь и время Михаэля К.
Кутзее Имя розы
Дети полуночи
2. Установить соответствие между авторами и произведениями и заполнить пропуск имени
Памук Волхв
Фаулз Невыносимая легкость бытия
Кундера Стамбул
Траектория краба
3. Произведения Фаулза
Черный принц
Шпиль
Женщина французского лейтенанта
Башня из черного дерева
Золотые плоды



4. Литературное направление, к которому относится творчество Павича _____ .
5. Особенности творчества Фаулза
использование принципов романа-игры
импрессионистская манера повествования
однозначность финалов
преобладание жанра романа
идея гражданственности искусства
6. Жанр произведения Фаулза «Женщина французского лейтенанта» _____ .
7. Литературное направление, к которому принадлежит творчество Зюскинда, _____ .
8. Произведения, которые принадлежат Акройду:
Дети полуночи
Лондон. Биография
Ночь нежна
Завещание Оскара Уайльда
Возрождение
9. Особенности «Имя розы» У. Эко
отсутствие главного героя
психологический подтекст
значимость сцен в библиотеке
принцип «отчуждения»
10. Произведения Кэндзабуро Оэ.
Красный гаолян
Объяли меня воды до души моей
Ночь нежна
Смерть от воды
11. Жанр произведения Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» _____ .
12. Ведущий жанр в творчестве Моррисон _____ .
13. Особенности романов Моррисон
принцип «соответствий»
значимость библейской символики
присутствие мотива греха
использование элементов «интеллектуального романа»
романтическое двоемирие
натуралистическая манера повествования
14. Герои «Имя розы» У. Эко
Брет Эшли
отец Адсон
Джейк Барнс
Вильгельм Кентервильский
Холден Колфилд
15. Особенности творчества Кундеры
значимость монологических самопризнаний героев
субъективная манера повествования
использование формы дневника
отсутствие внимания к деталям
16. Жанр художественных произведения Ш. Хини _____ .
17. Главный герой «Парфюмера» Зюскинда



Квентин Компсон
Роберт Кон
Жан-Батист Гренуй
Джейк Керуак

18. Кто из писателей принадлежит к англоязычной литературе

Павич
Энквист
Фрейн
Перек

Примерный список для чтения

(5-6 романов, 2-3 пьесы, избранные стихотворения из английской, американской, немецкой, французской, латиноамериканской, японской, славянской литератур по выбору студента)

1. Акройд П. Завещание Оскара Уайлда. Дом доктора Ди. Процесс Элизабет Кри; или Лондонские сочинители
 2. Арундати Рой. Бог мелочей
 3. Байетт А.С. Обладать. Джин в бутылке из стекла «соловьиный глаз», или Ангелы и насекомые
 4. Бакли К. Здесь курят. Флоренс Аравийская. День бумеранга. Господь мой брокер
 5. Барнс Дж. История мира в 10 с половинной главах
 6. Баррико А. Море-океан. Замки гнева. Шелк
 7. Барт Дж. Плавающая опера. Конец пути. Химера.
 8. Бартелми Д. Возвращайтесь, доктор Калигари. Белоснежка
 9. Бегбедер Ф. 99 франков. "Windows of the World"
 10. Берроуз У. Голый завтрак
 11. Бредбери М. Сокращения
 12. Гаррисон Дж. Гей на Запад!
 13. Грей А. Бедные-несчастные;
 14. Дай Сы-цзе. Комплекс Ди
 15. Делилло Д. Мао II
 16. Депант В. Teen Spirit
 17. Елинек Э. Пианистка. Мертвые без погребения. Похоть. Любовницы
 18. Исигуро Кадзуо. Не отпускай меня. Остаток дня. Бледный вид холмов. Художник меняющегося мира. Когда мы были сиротами)
 19. Кальвино И. Если однажды зимней ночью путник... Незримые города. Замок скрестившихся судеб)
 20. Кальвино И. Раздвоенный виконт. Барон на дереве. Несуществующий рыцарь
 21. Каннингем М. Дом на краю света. Часы)
 22. Картер А. Адские машины желания доктора Хоффмана
 23. Кизи К. Песнь моряка. Порой нестерпимо хочется
 24. Корнель П. Пути к раю
 25. Коупленд Д. Поколение Икс. Рабы Майкрософта
 26. Кристоф А. Толстая тетрадь
 27. Кундера М. Невыносимая легкость бытия. Бессмертие. Вальс на прощание. Книга смеха и забвения
 28. Курейши Х. Будда из пригорода
 29. Кутзее М. Осень в Петербурге. Молодость
 30. Рушди С. Сатанинские стихи. Последний вздох мавра. Стыд
 31. Лодж Дж. Хорошая работа. Терапия. Мир тесен. Академический обмен
 32. Лу Э. Допплер. Наивно. Супер!
 33. Макдонах М. Человек-подушка. Королева красоты. Череп из Коннемары. Лейтенант с острова Инишмор.
- Сиротливый Запад
34. Маккарти К. Дорога. Кони, кони! Старикам здесь не место
 35. Масловская Д. Польско-русская война под бело-красным флагом
 36. Моррисон Т. Возлюбленная. (Джаз. Любовь)
 37. Нотомб А. Антихриста
 38. Остер П. Стекланный город. Мистер Вертиго
 39. Павич М. Звездная мантия: роман-гороскоп. Последняя любовь в Константинополе. Ящик для письменных принадлежностей. Пейзаж, нарисованный чаем
 40. Павич М. Хазарский словарь: роман-лексикон в 100000 слов. Шляпа из рыбьей чешуи



41. Паж М. Как я стал идиотом
42. Памук О. Белая крепость. Черная книга. Снег. Меня зовут Красный
43. Перек Ж. Жизнь: инструкция по применению
44. Петрович Г. Атлас, составленный небом. Книга с местом для свиданий)
45. Пинчон Т. V. Выкрикивается 49-й лот. Энтропия
46. Проуз Ф. Голубой ангел.
47. Робинсон Т. Вилла «Инкогнито». Натюрморт с дятлом. Новый придорожный аттракцион. Тощие ножки и не только. Сонные глазки и пижама в лягушечку
48. Рот Ф. Людское клеймо
49. Свифт Г. Водоземье. Свет дня
50. Уилсон К. Паразиты сознания
51. Уоллес, Д. Большая рыба
52. Уэлш И. На игле. Кошмары аиста марабу
53. Уэльбек М. Элементарные частицы. Платформа
54. Фратти М. Холодильники. Клетка. Сестра. Любовники. Мост. День рожденья. Порно. Дочки-матери. Молодая жена. Пять историй о любви. Брачные игры в Нью-Йорке. Мафия
55. Фрейн М. Одержимый
56. Хантер Томпсон. Страх и ненависть в Лас-Вегасе
57. Шмитт Э. Э. Оскар и розовая дама. Распутник)
58. Эко У. Имя Розы. Маятник Фуко. Остров Накануне. Баудолино. Таинственное пламя царицы Лоаны
59. Энквист П. Поверженный ангел. Бланш и Мари
60. Эстерхази П. Harmonia caelestis.

Темы для эссе/докладов / научно-практических работ

Тема войны в романе А. Барикко «Гомер. Илиада».

Своеобразие переводов прозы А. Барикко.

Образ Лондона в творчестве П. Акройда.

Тема библиотеки как модели Вселенной. Генезис этой в книгах Питера Акройда.

Жанр политического романа в творчестве О. Памука («Снег»).

Трансформация античного мифа в романах К. Вольф «Медея. Голоса» и А. Барикко «Гомер. Илиада».

Музыка джаза в романах Т. Моррисон «Джаз», «Любовь».

Русская тема в романе «Осень в Петербурге» Д.М. Кутзее.

Жанр стилизации и творчество П. Кэри («Джек Мэгс»).

Тема образования в цикле Э.Феранте «Неаполитанский квартет»

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

1. Литература как вид искусства на рубеже XX-XXI вв. Современные подходы и методы ее изучения в отечественном и зарубежном литературоведении
2. Пути развития европейской литературы рубежа XX-XXI вв.
3. Символично-философский контекст современной литературы Юго-Западной Азии и Ближнего Востока.
4. Литература США и Канады как особая инфраструктура мирового литературного пространства. Смена поколений и приоритетов.
5. «Магическая действительность» и повествовательные приемы ее изображения в латиноамериканской литературе рубежа XX-XXI вв.
6. Функции аллюзий и реминисценций в современном романе.
7. Современная интерпретация философских категорий пространства и времени в литературе рубежа XX-XXI вв.
8. Кризис жанрово-родовой специфики художественной литературы рубежа XX-XXI вв.
9. Интернационализация мирового литературного процесса и проблема национальной принадлежности писателя.
10. Новый тип исторического романа как следствие жанровой и стилистической интеграции.
11. Своеобразие современной испанской прозы.
12. Новаторство прозы Фредерико Бегбедера. Анализ одного из романов.
13. «Женская» проза рубежа XX-XXI вв. Э.Феранте
14. Современная сатирическая проза. Проявление национального менталитета в творчестве писателей рубежа XX-XXI вв.
15. Своеобразие прозы современных английских писателей.
16. Питер Акرويد – мастер-стилист современной английской прозы. Идеино-художественное своеобразие



одного из романов.

17. Морально-этическая проблематика в романе Кадзуо Исигуро «Не отпускай меня».
18. Проблема иммигрантов в современной литературе.
19. Переосмысление уроков Второй мировой войны в современной немецкоязычной прозе: малая проза и роман «Чтец» Б. Шлинка..
20. Темы, проблемы, образы современной итальянской литературы. Жанрово-стилистическое своеобразие прозы Алессандро Барикко.
21. Интерпретация античного мифа в притчевой прозе Кристи Вольф («Кассандра», «Медея»).
22. Интерпретация темы детства и взросления в скандинавской прозе рубежа XX-XXI вв. (на примере романов «Наивно, Супер» или «Допплер» Эрленда Лу).
23. Творчество Милорада Павича: структурные эксперименты с художественным текстом.
24. Орхан Памук как феномен турецкой литературы. Метаморфозы жанра романа «Меня зовут Красный».
25. Проблема Восток – Запад в современной литературе.
26. Герой и антигерой в литературе рубежа XX-XXI вв.
27. Тенденция минимализма в современной литературе Востока и Запада. Роман-миниатюра – доминирующий жанр в творчестве Бананы Ёсимото.
28. Споры вокруг современных бестселлеров: беллетристика или «читиво».
29. Философское и психологическое начала прозы современных канадских прозаиков. Дуглас Коупленд – основатель литературы «поколения X».
30. Художественное наследие Джона М. Кутзее: проблема варварства в современном мире. Традиции русской литературы в книгах писателя.

6.4. Критерии оценивания

Критерии оценивания теста

Зачтено - более 60% правильных ответов

Не зачтено - менее 60% правильных ответов

Критерии оценивания экзаменационного ответа

При оценивании ответа экзаменатор руководствуется следующими основными критериями:

1. Знание теоретических понятий литературоведения, умение пользоваться этими знаниями при анализе литературных произведений, изучаемых на практических занятиях и самостоятельно;
1. Знание основных текстов современной зарубежной литературы, понимание идейно-художественного содержания изучаемых произведений;
2. Знание родо-жанровой структуры мировой литературы, ее эволюции, основополагающих особенностей различных жанров;
3. Знание основополагающих исследований современной зарубежной литературы, содержание основных текстов.
4. Умение владеть монологической литературной речью с широким словарным запасом и разнообразными синтаксическими конструкциями.

Отметкой «отлично» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание темы, умение пользоваться теоретическими знаниями и навыками анализа художественного произведения, знание основных исследований по теме, умение приводить примеры из литературных текстов, хорошее владение литературной речью. Отметкой «хорошо» оценивается ответ, который показывает знание и понимание изучаемой темы (по 1-2 вопросам могут быть допущены неточности), знание теоретических понятий литературоведения, умение соотнести их с изучаемыми текстами.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании темы, знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе литературных произведений. Допускаются 3-4 фактических недочета.

Отметкой «неудовлетворительно» оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов истории современной зарубежной литературы, содержания изучаемых произведений и теоретических понятий литературоведения, отсутствие навыков идейно-художественного анализа литературного текста, слабое владение устной речью.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
--	---------	----------	---------------	--------



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Андреюшкина Т.Н.	Зарубежная литература: учебное пособие (https://znanium.com/catalog/document?id=417666)	Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022	ЭБС

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Васильева М. Г.	История мировой литературы и искусства: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083)	Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013	ЭБС
Л2.2	Киричук Е. В.	История зарубежной литературы XXI века: учебное пособие (https://e.lanbook.com/book/89982)	Омск : ОмГУ, 2016	ЭБС
Л2.3	Гиленсон Б. А.	Афроамериканская литература США: очерки и портреты: монография (https://znanium.com/catalog/document?id=398689)	Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2021	ЭБС

7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л3.1	Шакиров С. М.	Выполнение рефератов и курсовых работ по направлению подготовки 45.03.01 Филология: методические рекомендации (https://library.csu.ru/rbooks2/view2? code=texts/007766/shakirovsm)	Миасс : ГРЦ Макеева, 2020	ЭБС

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы www.libfl.ru
Э2	Журнал "Иностранная литература" http://inostranka.ru/

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

LMS Moodle

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки, компьютерная техника с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета) и учебно-наглядных пособий (презентации и видеоматериалы). Необходимое оборудование при реализации дисциплины с использованием ЭО и ДОТ (компьютер, колонки, микрофон, камера).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения. Обеспечен беспрепятственный доступ в аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



Курс современной зарубежной литературы является вводной дисциплиной в системе подготовки студентов-филологов и по сути готовит к восприятию литературоведческих знаний в рамках курсов литературной критики, теории литературы.

Трудность освоения курса состоит в том, что объектом изучения является текущий литературный процесс, новейшие произведения, еще не получившие исчерпывающей интерпретации в критике, вызывающие острые дискуссии. Поэтому успешное освоение курса требует от студентов актуализации самых разнообразных знаний – исторических, философских, эстетических, культурологических.

Знания, полученные на лекциях, должны быть подкреплены самостоятельной работой с дополнительной литературой, указанной в списке. Кроме того, студент обязан представить конспекты критических статей, оформленные надлежащим образом, и быть готовым к беседе по этим источникам.

Самостоятельная работа также включает в себя работу по поиску информации в сети Интернет. В течение семестра студенты готовят презентации по современной литературе. Полученный в результате мультимедийный контент должен быть представлен на практических занятиях.

Интерактивные методы при изучении современной зарубежной литературы используются при проведении проблемных лекций, лекций-конференций, учебных дискуссий, эвристических бесед.

При подготовке проблемных лекций теоретический материал вводится в форме вопросов и задач. Основная задача лектора – приобщение студентов к объективным противоречиям развития научного знания и способам их преодоления. Проблемными лекциями в курсе современной зарубежной литературы являются «Особенности современной зарубежной литературной ситуации», «Теоретические вопросы изучения современной литературы».

В результате изучения дисциплины «Современная зарубежная литература» студент должен:

- 1) иметь общее представление о современном этапе развития зарубежной литературы, об ее актуальных проблемах;
- 2) рассматривать литературный процесс в контексте историко- и социокультурного своеобразия эпохи;
- 3) знать основные направления в современном литературном процессе;
- 4) иметь общее представление о творчестве наиболее ярких писателей современности;
- 5) уметь выявить художественные особенности конкретного произведения; понимать своеобразие авторской позиции;
- 6) знать основные теоретические понятия курса, жанровые структуры современной поэзии, прозы, драматургии;
- 7) уметь самостоятельно составлять библиографические списки, описания, разрабатывать планы мероприятий (бесед, викторин, олимпиад и т. п.) для проведения профориентационной и культурно-просветительской работы (в библиотеках, школах);
- 8) знать и уметь использовать современные компьютерные и информационные технологии для поиска и обработки материалов по современной зарубежной литературе.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий обучение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции) и отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, программы среды MS Office 365 (Teams, Forms и т. п.), форумы, социальные сети, электронная почта).

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей, корпоративных программ и т. п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств;



доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.