

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор	МИНОВЕРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
Дата подписания: 21.05.2026 00:33:03 Уникальный программный код (специальности) 44.03.05 (профиль)	Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы" по направлению подготовки "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профиль) Русский язык и литература ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1

## Рабочая программа дисциплины (модуля)\*

История мировой литературы

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)

Русский язык и литература

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2026

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Миасс 2026 г.





## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование у будущего бакалавра педагогики целостного представления об основных этапах истории мировой литературы и развитие профессиональных и общекультурных компетенций, основанных на осмыслении ключевых концептов гуманистической парадигмы современной цивилизации.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: К.М.07.14

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в литературоведение

Философия

Литературный фольклоризм

Теория литературы

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Проблемы современной орфографии

Интерпретация художественного текста

Современная зарубежная литература

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

#### Знать:

основные методы, способы и приемы познания; основные формально-логические законы и требования критерии отбора и анализа необходимой информации

#### Уметь:

осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации

#### Владеть:

навыками анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач

**УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**

#### Знать:

основные принципы самообразования, профессионального и личностного развития

#### Уметь:

определять свои личные ресурсы и возможности для достижения поставленной цели

#### Владеть:

навыками рационального распределения временных и/или иных ресурсов

**ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей**

#### Знать:

методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, нравственной позиции и нравственного поведения

#### Уметь:

создавать воспитательные ситуации, содействующие формированию у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

#### Владеть:

навыками применения методов и приемов формирования у обучающихся ценностных ориентаций, нравственной



позиции, духовности

**ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач**

**Знать:**

содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области

**Владеть:**

навыками системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач; навыками отбора содержания предмета для реализации обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся

**Уметь:**

применять базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов; осуществлять отбор учебного содержания для обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся

**ПК-4: Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп**

**Знать:**

содержание преподаваемого предмета и методики организации культурно-просветительской деятельности

**Уметь:**

использовать содержание учебных предметов (русский язык и литература) и различные методики для организации культурно-просветительской деятельности; способствовать популяризации русского языка и литературы

**Владеть:**

базовыми приемами и методами проектирования культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- ключевые направления и механизмы поиска информации в сфере истории мировой литературы, базовые информационные ресурсы в этой области, а также критерии системного анализа поставленных в рамках курса профессиональных задач;
3.1.2	- национальные ценности европейских стран и Северной Америки, отражающиеся в художественной литературе
3.1.3	- принципы духовно-нравственного воспитания на уроках литературы
3.1.4	- основные принципы самообразования, профессионального и личностного развития в области изучения и преподавания историко-литературных курсов;
3.1.5	- ключевые концепции истории мировой литературы, особенности развития различных жанров на разных этапах ее существования, ведущих представителей различных национальных литератур, направлений и эпох и их ключевые произведения;
3.1.6	- закономерности, определяющие место истории мировой литературы в общей картине мира;
3.1.7	- программы и учебники по истории мировой литературы;
3.1.8	- основы общетеоретических дисциплин (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания литературы) в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач в области преподавания историко-литературных курсов;
3.1.9	- отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности в области истории мировой литературы;
3.1.10	- культурные потребности различных социальных групп, в рамках которых могут быть востребованы знания, умения и навыки по курсу истории мировой литературы;
3.1.11	- приемы и методы создания культурно-просветительских проектов, требующих знаний в области истории мировой литературы, в России и других странах.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>



3.2.1	-использовать средства критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач в области преподавания курсов, требующих знаний в области истории мировой литературы;
3.2.2	- определять свои личные ресурсы и возможности для достижения цели и ключевых задач в сфере освоения и преподавания курсов, требующих знаний в области мировой литературы;
3.2.3	- организовывать воспитательные мероприятия на уроках литературы и в рамках внеклассной деятельности на основе зарубежного литературного материала;
3.2.4	- анализировать и применять базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в области истории мировой литературы
3.2.5	- осуществлять отбор учебного содержания для реализации обучения историко-литературным дисциплинам в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;
3.2.6	- осуществлять анализ отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности в области истории мировой литературы;
3.2.7	- выявлять культурные потребности различных социальных групп, в рамках которых могут быть востребованы знания, умения и навыки по дисциплине историко-литературным курсам;
3.2.8	- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы с учетом отечественного и зарубежного опыта, в соответствии с потребностями различных социальных групп в области популяризации различных национальных литератур на разных этапах их развития.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- навыками поиска, анализа, фильтрации, верификации и обобщения информации по истории мировой литературы в процессе решения профессиональных задач;
3.3.2	- навыками рационального распределения временных, энергетических, материальных и иных ресурсов в процессе освоения курса истории мировой литературы;
3.3.3	- приемами и методами организации воспитательной работы на уроках литературы на основе общечеловеческих и национальных ценностей зарубежных стран;
3.3.4	- навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач в сфере преподавания курсов, требующих знания в области истории мировой литературы
3.3.5	- предметным содержанием историко-литературных дисциплин;
3.3.6	- умением отбирать содержание преподаваемых курсов, включающих знания в области истории мировой литературы, для реализации обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;
3.3.7	- приемами и методами проектирования культурно-просветительских программ в области популяризации мировой литературы и ее истории в соответствии с потребностями различных социальных групп;
3.3.8	- современными приемами, методами и технологиями организации культурно-просветительской деятельности, требующей знаний истории мировой литературы, представленными в отечественном и зарубежном опыте.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость		19 ЗЕТ
Часов по учебному плану	: 684	Виды контроля в семестрах: экзамены 2, 4, 5, 1 зачеты 6, 3 курсовые работы 4
в том числе	:	
аудиторные занятия	: 246	
самостоятельная работа	: 347,4	
часов на контроль	: 72	
контактная работа: 264,6		
ИКР: 18,6		

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
-------------	---	----------------	-------	------------



	<b>Раздел 1. Раздел 1. Раздел 1.1. Литература и культура древнего мира как основа современной цивилизации</b>			
1.1	Древнегреческая культура: основные координаты /Лек/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1 Э2
1.2	Миф как основа античной культуры и литературы /Пр/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1 Э2
1.3	Древний мир: историко-культурные координаты /Ср/	1	8,7	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1 Э2
	<b>Раздел 2. Раздел 2. Раздел 1.2. Зарождение древнейшей литературы: героический и дидактический эпос Древней Греции и Древнего Востока</b>			
2.1	Зарождение древнейшей литературы: героический и дидактический эпос Древней Греции /Лек/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1 Э2
2.2	«Одиссея» – поэма странствий и возвращения /Пр/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1 Э2
2.3	Эпическая поэзия Древнего Востока /Ср/	1	9	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1 Э2
	<b>Раздел 3. Раздел 3. Раздел 1.3. Античная лирика: происхождение и развитие в Греции и Риме</b>			
3.1	Эволюция античной любовной лирики: от Сапфо до Овидия /Пр/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1 Э2
3.2	Хоровая мелика: творчество Пиндара, Симонида /Ср/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1 Э2
	<b>Раздел 4. Раздел 4. Раздел 1.4. Театр в Древней Греции</b>			
4.1	Театр в Древней Греции. Древнегреческая трагедия и комедия /Лек/	1	4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1 Э2
4.2	Эсхил – «отец трагедии» и его «Орестея» /Пр/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1 Э2
4.3	Политическая и социальная сатира в комедиях Аристофана /Пр/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1 Э2
	<b>Раздел 5. Раздел 5. Раздел 1.5. Специфика литературы эпохи эллинизма</b>			
5.1	Эпоха эллинизма в мировой культуре и александрийская поэзия /Лек/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1 Э2
5.2	Римский эллинизм и становление литературы Древнего Рима периода республики /Ср/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1 Э2
	<b>Раздел 6. Раздел 6. Раздел 1.6. Театр Древнего Рима</b>			
6.1	Древнеримская «комедия плаща»: творчество Плавта и Теренция /Пр/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1 Э2
6.2	Трагедии Сенеки /Ср/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1 Э2



	<b>Раздел 7. Раздел 7. Раздел 1.7. «Золотой век» римской поэзии</b>			
7.1	Эпоха Августа в литературе Древнего Рима /Лек/	1	4	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1 Э2
7.2	«Энеида» Вергилия – национальный эпос Древнего Рима /Пр/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1 Э2
7.3	Расцвет древнеримской сатиры: Ювенал и Марциал /Ср/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1 Э2
	<b>Раздел 8. Раздел 8. Раздел 1.8. Литература Римской империи</b>			
8.1	Античный роман /Лек/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1 Э2
8.2	Литература Древнего Рима периода поздней античности /Ср/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1 Э2
	<b>Раздел 9. Раздел 9. Раздел 1.9. Историография и ораторское красноречие в Древней Греции и Риме</b>			
9.1	Античная публицистика: древнегреческая и древнеримская историография /Пр/	1	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1 Э2
	<b>Раздел 10. Раздел 10. Раздел 2.1. Особенности и периодизация европейской средневековой литературы</b>			
10.1	Особенности европейской средневековой литературы. Периодизация /Лек/	2	1	Л1.2Л2.2Л3.2 Л3.4 Э1 Э2
10.2	Книга И. Хейзинги «Осень средневековья» как ключ к пониманию культуры Средних веков /Ср/	2	2	Л1.2Л2.2Л3.2 Л3.4 Э1 Э2
	<b>Раздел 11. Раздел 11. Раздел 2.2. Литературный процесс раннего Средневековья</b>			
11.1	Литературный процесс раннего Средневековья /Лек/	2	1	Л1.2Л2.2Л3.2 Л3.4 Э1 Э2
11.2	Христианская мифология /Ср/	2	2	Л1.2Л2.2Л3.2 Л3.4 Э1 Э2
	<b>Раздел 12. Раздел 12. Раздел 2.3. Классический героический эпос Европы</b>			
12.1	Древнегерманская и древнескандинавская литература /Лек/	2	2	Л1.2Л2.2Л3.2 Л3.4 Э1 Э2
12.2	Кельтская литература /Лек/	2	2	Л1.2Л2.2Л3.2 Л3.4 Э1 Э2
12.3	Классический героический эпос Европы /Пр/	2	5	Л1.2Л2.2Л3.2 Л3.4 Э1 Э2
12.4	Сказания о Дитрихе Бернском /Ср/	2	2	Л1.2Л2.2Л3.2 Л3.4 Э1 Э2
	<b>Раздел 13. Раздел 13. Раздел 2.4. Рыцарская литература</b>			
13.1	Рыцарская литература /Пр/	2	8	Л1.2Л2.2Л3.2 Л3.4 Э1 Э2



13.2	Поэзия вагантов. Миннезанг /Ср/	2	2	Л1.2Л2.2Л3.2 Л3.4 Э1 Э2
<b>Раздел 14. Раздел 14. Раздел 2.5. Городская литература эпохи Средневековья</b>				
14.1	Городская литература эпохи Средневековья /Пр/	2	5	Л1.2Л2.2Л3.2 Л3.4 Э1 Э2
14.2	Творчество Франсуа Вийона /Ср/	2	2	Л1.2Л2.2Л3.2 Л3.4 Э1 Э2
<b>Раздел 15. Раздел 15. Раздел 2.6. Эпоха Возрождения: «открытие мира и человека»</b>				
15.1	Эпоха Возрождения: «открытие мира и человека» /Лек/	2	2	Л1.2Л2.2Л3.2 Л3.4 Э1 Э2
15.2	Возрождение в Германии /Ср/	2	2	Л1.2Л2.2Л3.2 Л3.4 Э1 Э2
<b>Раздел 16. Раздел 16. Раздел 2.7. Возрождение в Италии</b>				
16.1	Итальянская литература раннего Возрождения /Лек/	2	2	Л1.2Л2.2Л3.2 Л3.4 Э1 Э2
16.2	Итальянская литература вт. пол. XV – XVI вв. /Лек/	2	2	Л1.2Л2.2Л3.2 Л3.4 Э1 Э2
16.3	«Божественная комедия» Данте Алигьери /Пр/	2	4	Л1.2Л2.2Л3.2 Л3.4 Э1 Э2
16.4	Творчество Гвидо Кавальканти /Ср/	2	8,7	Л1.2Л2.2Л3.2 Л3.4 Э1 Э2
<b>Раздел 17. Раздел 17. Раздел 2.8. Возрождение во Франции</b>				
17.1	Возрождение во Франции /Лек/	2	2	Л1.2Л2.2Л3.2 Л3.4 Э1 Э2
17.2	Пафос книги Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» /Ср/	2	3	Л1.2Л2.2Л3.2 Л3.4 Э1 Э2
<b>Раздел 18. Раздел 18. Раздел 2.9. Возрождение в Испании</b>				
18.1	Возрождение в Испании /Лек/	2	2	Л1.2Л2.2Л3.2 Л3.4 Э1 Э2
18.2	Роман Сервантеса «Дон Кихот» /Пр/	2	4	Л1.2Л2.2Л3.2 Л3.4 Э1 Э2
<b>Раздел 19. Раздел 19. Раздел 2.10. Возрождение в Англии</b>				
19.1	Трагедии Шекспира /Пр/	2	8	Л1.2Л2.2Л3.2 Л3.4 Э1 Э2
19.2	Творчество Чосера /Ср/	2	2	Л1.2Л2.2Л3.2 Л3.4 Э1 Э2
19.3	Комедии Шекспира /Ср/	2	2	Л1.2Л2.2Л3.2 Л3.4 Э1 Э2



	<b>Раздел 20. Раздел 20. Раздел 3.1. XVII век в истории, культуре и литературе</b>			
20.1	XVII век как узловая эпоха в европейской истории, культуре и литературе /Лек/	3	1	Л1.3Л2.4 Л2.3Л3.4 Э1 Э2
20.2	«Потерянный Рай» Дж. Мильтона: поиски жанра и стиля /Пр/	3	4	Л1.3Л2.3Л3.4 Э1 Э2
	<b>Раздел 21. Раздел 21. Раздел 3.2. Литература барокко: форма против бесформенности</b>			
21.1	Идейно-тематическое и стилевое своеобразие поэзии барокко /Лек/	3	2	Л1.3Л2.3Л3.4 Э1 Э2
21.2	Театр барокко. Пьесы П. Кальдерона /Пр/	3	2	Л1.3Л2.3Л3.4 Э1 Э2
	<b>Раздел 22. Раздел 22. Раздел 3.3. Литература классицизма: порядок против хаоса</b>			
22.1	Трагедия в театре французского классицизма. Пьесы П. Корнеля и Ж. Расина /Пр/	3	2	Л1.3Л2.3Л3.4 Э1 Э2
22.2	Комедия в театре французского классицизма. Творчество Мольера /Пр/	3	2	Л1.3Л2.3Л3.4 Э1 Э2
	<b>Раздел 23. Раздел 23. Раздел 3.4. Просвещение как особая культурно- историческая эпоха</b>			
23.1	Эпоха Просвещения в истории, литературе и культуре /Лек/	3	1	Л1.3Л2.3Л3.4 Э1 Э2
23.2	Философская повесть эпохи Просвещения. «Кандид, или Оптимизм» Вольтера /Пр/	3	2	Л1.3Л2.3Л3.4 Э1 Э2
	<b>Раздел 24. Раздел 24. Раздел 3.5. Литература английского Просвещения в поисках морального и социального идеала</b>			
24.1	Мотив путешествия в английском просветительском романе: книги Д. Дефо и Дж. Свифта /Пр/	3	2	Л1.3Л2.3Л3.4 Э1 Э2
24.2	Поэзия английского сентиментализма /Пр/	3	2	Л1.3Л2.3Л3.4 Э1 Э2
24.3	«Сентиментальное путешествие» Л. Стерна и поэтика сентиментализма /Пр/	3	2	Л1.3Л2.3Л3.4 Э1 Э2
	<b>Раздел 25. Раздел 25. Раздел 3.6. Между Вольтером и Руссо: философия и литература французского Просвещения</b>			
25.1	Французский просветительский роман: проблематика и поэтика /Ср/	3	2	Л1.3Л2.3Л3.4 Э1 Э2
25.2	Театр французского Просвещения: творчество П. О. де Бомарше /Пр/	3	2	Л1.3Л2.3Л3.4 Э1 Э2
	<b>Раздел 26. Раздел 26. Раздел 3.7. От «Бури и натиска» до «веймарской классики»: эпоха Просвещения в культуре и литературе Германии</b>			
26.1	«Фауст» Гёте как итог просветительской литературы и философии /Лек/	3	2	Л1.3Л2.3Л3.4 Э1 Э2
26.2	Театр немецкого Просвещения: драматургия Г. Э. Лессинга и Ф. Шиллера /Пр/	3	2	Л1.3Л2.3Л3.4 Э1 Э2
26.3	О романе И. В. Гете «Страдания юного Вертера» в монографии М. И. Бента «Вертер, мученик мятежный» /Пр/	3	2	Л1.3Л2.3Л3.4 Э1 Э2
26.4	«Веймарская классика» в немецкой литературе XVIII века /Ср/	3	7,8	Л1.3Л2.3Л3.4 Э1 Э2
	<b>Раздел 27. Раздел 27. Раздел 3.8. Искусство романтизма и его социально- философские основы</b>			
27.1	«Царство грез»: романтизм в зарубежной литературе и искусстве /Лек/	3	2	Л1.3Л2.3Л3.4 Э1 Э2



27.2	Романтизм в литературе Италии /Ср/	3	2	Л1.3Л2.3Л3.4 Э1 Э2
27.3	Романтизм в польской литературе /Ср/	3	2	Л1.3Л2.3Л3.4 Э1 Э2
	<b>Раздел 28. Раздел 28. Раздел 3.9. Литература немецкого романтизма: между искусством и действительностью</b>			
28.1	Немецкий романтизм в поисках «другого мира» /Лек/	3	2	Л1.3Л2.3Л3.4 Э1 Э2
28.2	Образ художника в новеллистике Э. Т. А. Гофмана /Пр/	3	2	Л1.3Л2.3Л3.4 Э1 Э2
	<b>Раздел 29. Раздел 29. Раздел 3.10. Грезы туманного Альбиона: литература английского романтизма</b>			
29.1	Жанр исторического романа в литературе европейского романтизма /Лек/	3	2	Л1.3Л2.3Л3.4 Э1 Э2
29.2	Между природой и цивилизацией: поэзия английского романтизма от Блейка до Байрона /Ср/	3	2	Л1.3Л2.3Л3.4 Э1 Э2
29.3	«Восточные поэмы» Дж. Г. Байрона: проблемы жанра и стиля /Пр/	3	2	Л1.3Л2.3Л3.4 Э1 Э2
	<b>Раздел 30. Раздел 30. Раздел 3.11. Литература французского романтизма: искусство между революциями</b>			
30.1	Французский романтический роман: жанровая эволюция /Лек/	3	2	Л1.3Л2.3Л3.4 Э1 Э2
30.2	Романтический театр во Франции /Пр/	3	2	Л1.3Л2.3Л3.4 Э1 Э2
	<b>Раздел 31. Раздел 31. Раздел 3.12. Романтизм в США: у истоков национальной литературы</b>			
31.1	Национальное своеобразие литературы американского романтизма /Лек/	3	2	Л1.3Л2.3Л3.4 Э1 Э2
31.2	Жанрово-тематическое своеобразие новеллистики Э. А. По /Пр/	3	2	Л1.3Л2.3Л3.4 Э1 Э2
31.3	Роман Г. Мелвилла «Моби Дик»: своеобразие проблематики и поэтики /Пр/	3	2	Л1.3Л2.3Л3.4 Э1 Э2
31.4	Философия и литературное творчество трансценденталистов /Ср/	3	4	Л1.3Л2.3Л3.4 Э1 Э2
31.5	Творчество Г. Лонгфелло /Ср/	3	2	Л1.3Л2.3Л3.4 Э1 Э2
	<b>Раздел 32. Раздел 32. Раздел 4.1. Реализм как творческий метод в зарубежной литературе XIX в.</b>			
32.1	Искусство «срединного мира»: реализм в литературе и искусстве Западной Европы и Америки XIX в. /Лек/	4	2	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2
32.2	От романтизма к реализму: творчество Генриха Гейне /Пр/	4	2	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2
32.3	Реализм в немецкой литературе /Ср/	4	8	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2
	<b>Раздел 33. Раздел 33. Раздел 4.2. Реализм во французской литературе XIX в.</b>			
33.1	Эволюция жанра романа карьеры в литературе французского реализма (Ф. Стендаль, О. де Бальзак, Г. Флобер, Г. Де Мопассан) /Лек/	4	2	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2
33.2	Эволюция жанра «романа провинциальных нравов» в литературе французского реализма (О. де Бальзак, Г. Флобер, Г. Де Мопассан) /Пр/	4	2	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2
33.3	«Философский этюд» Бальзака «Шагреневая кожа» /Пр/	4	2	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2



33.4	Своеобразие художественного мира в поэзии Ш. Бодлера: «Цветы зла» /Пр/	4	2	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2
33.5	Сатирический роман А. Франса «Остров пингвинов» /Пр/	4	2	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2
	<b>Раздел 34. Раздел 34. Раздел 4.3. Реализм в английской литературе XIX в.</b>			
34.1	Викторианский канон в литературе английского реализма (Диккенс, Теккерей, сестры Бронте) /Лек/	4	2	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2
34.2	Юмор и сатира в романе Ч. Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба» /Пр/	4	1	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2
34.3	Женский роман в литературе английского реализма /Пр/	4	1	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2
	<b>Раздел 35. Раздел 35. Раздел 4.4. Реализм в американской литературе XIX в.</b>			
35.1	«Листья травы» У. Уитмена: своеобразие философии и поэтики /Пр/	4	2	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2
35.2	«Овод» Э. Войнич: между реализмом и романтизмом /Ср/	4	4	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2
35.3	«Хижина дяди Тома» Г. Бичер Стоу и литература американского аболиционизма /Ср/	4	4,5	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2
35.4	Самобытность поэзии Э. Дикинсон /Ср/	4	4,5	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2
	<b>Раздел 36. Раздел 36. Раздел 4.5. «Конец века» как культурно-исторический феномен. Декаданс в литературе и искусстве</b>			
36.1	«Рубеж веков» как особая культурно-историческая эпоха. Декаданс /Лек/	4	2	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2
36.2	Роман Ж. К. Гюисманса «Наоборот» как манифест декаданса /Ср/	4	2	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2
36.3	Ф. Ницше и литература декаданса /Ср/	4	2	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2
36.4	Декаданс в итальянской литературе. Г. Д'Аннунцио /Ср/	4	2	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2
	<b>Раздел 37. Раздел 37. Раздел 4.6. Основные направления в литературе рубежа веков</b>			
37.1	Натурализм во французской литературе рубежа веков /Лек/	4	2	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2
37.2	Неоромантизм в зарубежной литературе рубежа веков /Лек/	4	2	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2
37.3	Поэзия французского символизма /Пр/	4	2	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2
37.4	Скандинавский неоромантизм. Роман К. Гамсуна «Пан» /Пр/	4	2	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2
37.5	Натурализм в английской литературе: творчество Дж. Гиссинга и Т. Харди /Ср/	4	10,7	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2
37.6	Неоромантическое творчество С. Лагерлёф /Ср/	4	10	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2
	<b>Раздел 38. Раздел 38. Раздел 4.7. «Новая драма» в европейском театре рубежа веков</b>			
38.1	Х. Ибсен – основоположник «новой драмы» /Пр/	4	2	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2
38.2	«Новая драма» в театре европейского натурализма /Пр/	4	2	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2
38.3	Символизм в европейской «новой драме» к. XIX – нач. XX вв. /Пр/	4	4	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2



38.4	Драматургия Б. Шоу /Пр/	4	2	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2
	<b>Раздел 39. Раздел 39. Раздел 4.8. Жанровая палитра зарубежной прозы рубежа веков</b>			
39.1	Жанр семейного романа в литературе рубежа веков /Лек/	4	2	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2
39.2	Новеллы Т. Манна об искусстве /Пр/	4	2	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2
39.3	Социально-политическая сатира в романе Г. Манна «Верноподданный» /Ср/	4	10	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2
39.4	Социально-фантастические романы Г. Уэллса /Ср/	4	10	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2
	<b>Раздел 40. Раздел 40. Раздел 4.9. Литература США на рубеже XIX – XX веков</b>			
40.1	Америка и американцы в литературе США рубежа веков /Лек/	4	2	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2
40.2	Американская новелла рубежа XIX – XX вв /Пр/	4	2	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2
40.3	"Мартин Иден" Дж. Лондона: своеобразие проблематики и поэтики /Пр/	4	2	Л1.4Л2.5Л3.5 Э1 Э2
	<b>Раздел 41. Раздел 41. Раздел 5.1. Двадцатый век как особая культурно- историческая эпоха</b>			
41.1	Мир между мировыми войнами: первая половина XX века как особая культурно-историческая эпоха /Лек/	5	2	Л1.2Л2.4Л3.5 Э1 Э2
41.2	Кризис «фаустовской» цивилизации в философских и культурологических работах начала XX века (О. Шпенглер, Н. Бердяев и др.) /Ср/	5	4	Л1.2Л2.4Л3.5 Э1 Э2
41.3	Концепция дегуманизации искусства Х. Ортеги-и-Гассета /Ср/	5	10,7	Л1.2Л2.4Л3.5 Э1 Э2
	<b>Раздел 42. Раздел 42. Раздел 5.2. Первая мировая война в литературе и культуре XX века</b>			
42.1	Антивоенный роман в литературе «потерянного поколения»: «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя, произведения Э. М. Ремарка /Пр/	5	2	Л1.2Л2.4Л3.5 Э1 Э2
42.2	Первая мировая война в европейской прозе (А. Барбюс, А. Цвейг, Я. Гашек) /Ср/	5	8	Л1.2Л2.4Л3.5 Э1 Э2
	<b>Раздел 43. Раздел 43. Раздел 5.3. Модернизм и авангард в литературе первой половины XX века</b>			
43.1	Модернизм в зарубежной литературе XX века. Модернизм и авангард /Лек/	5	2	Л1.2Л2.4Л3.5 Э1 Э2
43.2	Поэтическая революция в зарубежной литературе первой половины XX века. Творчество Т. С. Элиота /Пр/	5	2	Л1.2Л2.4Л3.5 Э1 Э2
43.3	«Поэтическая революция» и творчество Ф. Гарсиа Лорки и Р. М. Рильке /Ср/	5	12	Л1.2Л2.4Л3.5 Э1 Э2
43.4	Поэзия и драма немецкого экспрессионизма /Ср/	5	10	Л1.2Л2.4Л3.5 Э1 Э2
	<b>Раздел 44. Раздел 44. Раздел 5.4. Литература Франции в первой половине XX века</b>			
44.1	От натурализма – к экзистенциализму: французская литература в первой половине XX века /Лек/	5	2	Л1.2Л2.4Л3.5 Э1 Э2
44.2	Французский семейно-психологический роман первой половины XX в.: «Тереза Дескейру» Ф. Мориака /Пр/	5	2	Л1.2Л2.4Л3.5 Э1 Э2
44.3	Творчество А. де Сент-Экзюпери и традиции просветительской философской повести XVII в. /Ср/	5	4	Л1.2Л2.4Л3.5 Э1 Э2



44.4	Парадоксальность творчества Л. Ф. Селина /Ср/	5	5	Л1.2Л2.4Л3.5 Э1 Э2
	<b>Раздел 45. Раздел 45. Раздел 5.5. Модернизм в британской литературе первой пол. XX века</b>			
45.1	Художественное своеобразие английского модернизма /Лек/	5	2	Л1.2Л2.4Л3.5 Э1 Э2
45.2	Модернизм в литературе Ирландии. Творчество У. Б. Йейтса /Ср/	5	4	Л1.2Л2.4Л3.5 Э1 Э2
45.3	О. Хаксли и поэтика модернизма /Ср/	5	2	Л1.2Л2.4Л3.5 Э1 Э2
	<b>Раздел 46. Раздел 46. Раздел 5.6. Модернизм в литературе Германии и Австрии</b>			
46.1	Новеллы-притчи и романы-параболы Ф. Кафки /Лек/	5	2	Л1.2Л2.4Л3.5 Э1 Э2
46.2	Австрийская литература в первой половине XX в /Ср/	5	4	Л1.2Л2.4Л3.5 Э2
	<b>Раздел 47. Раздел 47. Раздел 5.7. Европейский и американский театр в первой половине XX века</b>			
47.1	Зарубежная драматургия в первой половине XX века: традиции и новаторство /Ср/	5	5	Л1.2Л2.4Л3.5 Э1 Э2
47.2	Становление американского театра и творчество Ю. О'Нила /Пр/	5	2	Л1.2Л2.4Л3.5 Э1 Э2
47.3	Театральная система Бертольда Брехта /Пр/	5	2	Л1.2Л2.4Л3.5 Э1 Э2
47.4	Л. Пиранделло – реформатор европейского театра /Ср/	5	2	Л1.2Л2.4Л3.5 Э1 Э2
	<b>Раздел 48. Раздел 48. Раздел 5.8. Жанровые поиски в зарубежной прозе первой половины XX века</b>			
48.1	Роман-миф в литературе первой пол. XX в. /Лек/	5	2	Л1.2Л2.4Л3.5 Э1 Э2
48.2	Судьбы мира, цивилизации и искусства в интеллектуальном романе Г. Гессе «Игра в бисер» /Пр/	5	4	Л1.2Л2.4Л3.5 Э1 Э2
48.3	Жанровое и тематическое своеобразие европейской новеллы в первой половине XX века /Пр/	5	1	Л1.2Л2.4Л3.5 Э1 Э2
48.4	Жанр романа-антиутопии в литературе первой половины XX века: «О, дивный новый мир!» О. Хаксли и «Мы» Е. Замятина /Пр/	5	1	Л1.2Л2.4Л3.5 Э1 Э2
48.5	Трансформация жанра исторического романа в зарубежной литературе первой половины XX в. /Ср/	5	10	Л1.2Л2.4Л3.5 Э1 Э2
	<b>Раздел 49. Раздел 49. Раздел 5.9. Литература США в первой половине XX века</b>			
49.1	В поисках великого американского романа / /Лек/	5	4	Л1.2Л2.4Л3.5 Э1 Э2
49.2	Афроамериканская литература в первой половине XX века. Гарлемский ренессанс /Ср/	5	10	Л1.2Л2.4Л3.5 Э1 Э2
	<b>Раздел 50. Раздел 50. Раздел 6.1. Судьбы мировой культуры и литературы во второй половине XX в.</b>			
50.1	Судьбы мировой культуры и литературы во второй половине XX в /Лек/	6	2	Л1.5Л2.6Л3.5 Э1 Э2
50.2	Литературы Восточной и Юго-восточной Европы (польская, венгерская, чешская и др.) во второй половине XX века /Ср/	6	14	Л1.5Л2.6Л3.5 Э1 Э2
	<b>Раздел 51. Раздел 51. Раздел 6.2. Зарубежная литература о Второй мировой войне и Холокосте</b>			
51.1	Зарубежная литература о Второй мировой войне и Холокосте /Лек/	6	2	Л1.5Л2.6Л3.5 Э1 Э2



	<b>Раздел 52. Раздел 52. Раздел 6.3. Тема «трагической вины» и «расчета с прошлым» в литературе Германии</b>			
52.1	Судьбы литератур Западной и Восточной Германии во второй половине XX века /Лек/	6	4	Л1.5Л2.6Л3.5 Э1 Э2
52.2	Своеобразие трактовки темы «трагической вины» и «преодоления прошлого» в романе Г. Грасса «Жестяной барабан» /Пр/	6	2	Л1.5Л2.6Л3.5 Э1 Э2
52.3	Немецкая политическая драма 1940-х – 1960-х гг. (В. Борхерт, П. Вайс, М. Вальзер и др.) /Ср/	6	10	Л1.5Л2.6Л3.5 Э1 Э2
52.4	Литературы Швейцарии и Австрии во второй половине XX века /Ср/	6	12	Л1.5Л2.6Л3.5 Э1 Э2
	<b>Раздел 53. Раздел 53. Раздел 6.4. Литература Франции во второй половине XX в.: от экзистенциализма к критике общества потребления</b>			
53.1	Экзистенциализм в философии и литературе Франции 1940-х – 1950-х гг. (творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю) /Ср/	6	10	Л2.6Л3.5 Э1 Э2
53.2	«Общество потребления» и отчужденная личность во французской литературе 1950-х – 1960-х гг. /Лек/	6	2	Л2.6Л3.5 Э1 Э2
	<b>Раздел 54. Раздел 54. Раздел 6.5. На обломках империи: Судьбы литературы Великобритании во второй половине XX в.</b>			
54.1	На обломках империи: Судьбы литературы Великобритании во второй половине XX в. /Лек/	6	2	Л2.6Л3.5 Э1 Э2
54.2	Жанровые традиции и новаторство в романе-параболе У. Голдинга «Повелитель мух» /Пр/	6	2	Л2.6Л3.5 Э1 Э2
54.3	Феномен «викторианского ренессанса» в литературе Великобритании 1960-х – 1980-х гг. и образцы неовикторианского романа /Ср/	6	10	Л2.6Л3.5 Э1 Э2
	<b>Раздел 55. Раздел 55. Раздел 6.6. Американцы в поисках Америки: парадоксы развития литературы США во второй пол. XX в.</b>			
55.1	Американцы в поисках Америки: парадоксы развития литературы США во второй пол. XX в. /Лек/	6	4	Л2.6Л3.5 Э1 Э2
55.2	Парадоксы содержания и формы культового романа Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» /Пр/	6	2	Л2.6Л3.5 Э1 Э2
55.3	Новелла-притча Э. Хемингуэя «Старик и море» и ее проблематика /Ср/	6	2	Л2.6Л3.5 Э1 Э2
55.4	Сатира в американской литературе (творчество Дж. Хеллера и К. Воннегута) /Ср/	6	14,8	Л2.6Л3.5 Э1 Э2
55.5	"Возлюбленная" Т. Моррисон: особенности проблематики и поэтики /Пр/	6	2	Л2.6Л3.5 Э1 Э2
	<b>Раздел 56. Раздел 56. Раздел 6.7. Западноевропейский и американский театр во второй половине XX в.</b>			
56.1	Реальность и абсурд во французской «антидраме» 1950 – 1960-х гг. /Пр/	6	2	Л1.5Л2.6Л3.5 Э1 Э2
56.2	«Пластический театр» Т. Уильямса /Ср/	6	13	Л1.5Л2.6Л3.5 Э1 Э2
56.3	Драма абсурда в британском и американском театре XX века (Г. Пинтер, Т. Стоппард, Э. Олби) /Ср/	6	10	Л1.5Л2.6Л3.5 Э1 Э2
	<b>Раздел 57. Раздел 57. Раздел 6.8. Расширение пространства всемирной литературы во второй половине XX века: феномены «нового латиноамериканского романа» и японской прозы</b>			
57.1	Самобытность и парадоксы классики японской прозы XX в. (на материале произведений Ю. Мисима и Я. Кавабата) /Пр/	6	2	Л1.5Л2.6Л3.5 Э1 Э2
57.2	Латиноамериканский «магический реализм» (на примере романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества») /Пр/	6	2	Л1.5Л2.6Л3.5 Э1 Э2



57.3	Между Мелвиллом и Достоевским: «Объяли меня воды до души моей» К. Оэ /Ср/	6	16	Л1.5Л2.6Л3.5 Э1 Э2
	<b>Раздел 58. Раздел 58. Раздел 6.9. Поэтика постмодернизма в мировой литературе</b>			
58.1	Жанровая поливалентность постмодернистского романа У. Эко «Имя розы» /Пр/	6	2	Л1.5Л2.6Л3.5 Э1 Э2
	<b>Раздел 59. Раздел 59. Иная контактная работа</b>			
59.1	Индивидуальные консультации, текущий контроль /ИКР/	5	3,3	Л1.5Л2.6Л3.5 Э1 Э2
59.2	Индивидуальные консультации, текущий контроль /ИКР/	1	3,3	Л1.5Л2.6Л3.5 Э1 Э2
59.3	Индивидуальные консультации, текущий контроль /ИКР/	3	0,2	Л1.5Л2.6Л3.5 Э1 Э2
59.4	Индивидуальные консультации, текущий контроль /ИКР/	2	3,3	Л1.5Л2.6Л3.5 Э1 Э2
59.5	Индивидуальные консультации, текущий контроль /ИКР/	4	8,3	Л1.5Л2.6Л3.5 Э1 Э2
59.6	Индивидуальные консультации, текущий контроль /ИКР/	6	0,2	Л1.5Л2.6Л3.5 Э1 Э2

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Перечень видов оценочных средств

Для текущей аттестации:

- Тесты на знание текстов – семестры 1–6
- Учебная задача № 1 – семестр 1
- Устный опрос на практическом занятии – семестры 1–6
- Письменная работа №1 – семестры 1–6
- Письменная работа №2 – семестр 3
- Письменная работа № 3 – семестры 4, 5, 6
- Письменная работа № 4 – семестры 4, 5

Для промежуточной аттестации:

- Итоговый тест – семестры 1–6
- Итоговое эссе (историко-литературный комментарий) – семестры 1–6
- Курсовая работа - семестр 4

### 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Тесты на знание текста (примеры заданий):

1. На кого, по его собственному мнению похож Оскар Мацерат из романа «Жестяной барабан»?
  - а) на маму
  - б) на бабушку
  - в) на статую Христа-младенца
  - г) на Альфреда Мацерата
2. Кто из этих персонажей не является другом Оскара Мацерата?
  - а) Герберт Тручински
  - б) Клепп
  - в) Витлар
  - г) Грефф
3. Что пробуждало в Оскаре тоску по родине?
  - а) Пирамиды
  - б) Эйфелева башня
  - в) Нил
  - г) Бокалы Людовика XIV
4. На визитной карточке Роберта Фемеля написано, что он всегда рад видеть нескольких людей. Кого нет в этом



перечне?

- а) Иоганны Фемель
- б) Йозефа Фемель
- в) Шреллы
- г) Отто Фемеля

5. Что объединяет данных героев: Роберт Фемель, Шрелла, Гуго, Иоганна Фемель?

- а) они приняли «причастие агнца»
- б) они приняли «причастие буйвола»
- в) они принимали участие в Сопротивлении
- г) они отказываются разрушить аббатство, построенное Генрихом Фемелем

Учебная задача № 1 (пример задания)

Разбейтесь на микро-группы (5 – 7 человек). Подготовьте инсценировку отрывка из «Орестей» (первая группа – из части «Агамемнон», вторая группа – из части «Хоэфоры», третья группа – из части «Эвмениды») по выбору (10-15 минут) в стилистике древнегреческого театра (выше всего оценивается работа режиссера и декоратора - затем актеров, а затем хора). Задача - максимально точно передать атмосферу греческой трагедии

Устный опрос на практическом занятии (примеры вопросов)

Жанровые традиции и новаторство в романе-антиутопии Уильяма Голдинга «Повелитель мух»

1. Философские параболы У. Голдинга. Их жанровое и идейное своеобразие. Место в литературе Великобритании второй половины XX века
2. Роман-притча «Повелитель мух» (1954) – замысел и история создания.
3. Жанровые и тематические традиции и их переосмысление: «робинзопада», руссоистская утопия, антиутопия, роман -эксперимент, философская повесть и др.
4. Ключевые нравственно-философские вопросы в романе: человек и общество, человек и власть (демократия и тоталитаризм), человек и природа, природа человека. Дикость и цивилизация, метафора Охоты. Социально-психологический эксперимент как основа сюжета романа, его суть.
5. Остров как экспериментальное пространство, его символика. «Большой» и «малый миры», их соотношение. Ключевые символы в романе. Смысл названия.
6. Демифологизация детства:
  - метафора игры и ее нравственно-психологические основы. Связь с психологией ребенка
  - викторианские традиции в изображении детей и полемика с ними
  - дети и взрослые
7. Приметы исторической действительности (вторая мировая война и фашизм) и их функции.
8. Система образов, ее предзаданность. Образы Саймона, Хрюши, Джека. Эволюция Ральфа.
9. Смысл финала: огонь и слезы. Роман Голдинга как предостережение человечеству, авторская позиция.

Письменная работа № 1. Терминологический диктант (примеры заданий):

Дайте определение пяти понятий, приведите примеры из прочитанной литературы:

авангард, аналитическая психология, ар-нуво, архетип, бессознательное, Великая Депрессия, вортицизм, восстание масс, дадаизм, дегуманизация искусства, дистопия, зонг, Ид, имажизм, интеллектуальный роман, какопоия, «кафкианство», коллаж, кубизм, мифология, мифопоэтика, модерн, модернизм, отчуждение, параллельный монтаж, Первая мировая война, «потерянное поколение», «поток сознания», практика, «принцип айсберга», психоанализ, реди-мейд, «ремаркизм», роман-антиутопия, роман-миф, «роман-река», симультанность, синестезия, соцреализм, суаре, Супер-Эго, сюрреализм, фаустовская цивилизация, футуризм, «эдипов комплекс», экзистенциализм, экзистенциализм, экспрессионизм, «эра джаза», эффект очуждения, романизация новеллы.

Письменная работа №2 (эссе) (пример задания)

Прочитайте стихотворения (первый вариант - Новалис "Тоска по смерти", второй вариант - Китс "К звезде", третий вариант - Байрон "Сердолик"). Напишите на 1-2 страницу мини-эссе Стихотворение... (подставить то, которые анализируете) как образец романтической литературы.

Ваша задача - выявить как можно больше тех особенностей романтического искусства, о которых мы говорили на лекции (двоемирие, романтическая ирония, мировая скорбь и др.).

Первый вариант - студенты каждой группы, фамилии которых начинаются на буквы А - К, второй вариант - Л - Р, третий вариант - С - Я.

Письменная работа № 3 (эссе "Мировая литература в кинематографе) (пример задания)

Написать эссе на тему «Литература реализма и рубежа 19-20 веков в кинематографе» на основании сопоставления любого произведения по списку с его экранизацией



Письменная работа № 4 (манифест) (пример задания)

Написать манифест одного из направлений в литературе рубежа веков (натурализм, символизм, неоромантизм). манифест должен быть выполнен в характерном стиле направления, должен содержать заголовок и излагать основные принципы направления.

**6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации**

Итоговый тест (примеры вопросов):

1. К какому периоду в истории литературы и культуры второй половины XX в. относится «феномен Вудстока»?

- а) к послевоенному (1940-е – 1950-е гг.)
- б) к периоду «нонконформизма» и молодежных революций (1960-е гг.)
- в) к периоду неоконсерватизма (1970-е гг.)
- г) к периоду конца XX века (1980-е – 1990-е гг.)

2. Что объединяет этих писателей: Р. Братный, Т. Ружевич, Т. Гайцы

- а) это польские писатели-коммунисты
- б) это представители «лагерной прозы»
- в) это авторы «романов интеллигентских расчетов»
- г) это представители «поколения колумбов»

3. Какое утверждение является истинным?

- а) В. С. Познер написал книгу «Нисхождение в Ад» на основании собственных «лагерных» воспоминаний
- б) третий роман трилогии А. Лану о войне назывался «Молчание моря»
- в) прототипом Рудольфа Ланга в романе Р. Мёрля был комендант Освенцима
- г) главный герой повести Ф. Саган «Рыбья кровь» – боец Сопротивления

4. Какой факт неприменим к личности О. Мацарата?

- а) он – пациент сумасшедшего дома
- б) он – антифашист
- в) он – карлик по собственной воле
- г) он – «косвенный» убийца своего отца и отчима

5. Кто из названных писателей принадлежит к литературе Восточной Германии?

- а) Гюнтер Грасс
- б) Герман Казак
- в) Стефан Гейм
- г) Зигфрид Ленц

Итоговое эссе (историко-литературный комментарий) (пример задания)

Цель: проверить способность студентов прокомментировать художественный текст изучаемого периода как в форме историко-литературной справки, так и в плане объяснения «темных мест» и специфических (или архаичных) понятий, а также в плане целостного литературоведческого анализа.

Задание: ознакомьтесь с предложенным текстом, определите произведение и его автора, проанализируйте и составьте связный текст историко-литературного комментария, содержащий краткие, но принципиальные для понимания данного текста сведения об авторе, о времени и истории создания произведения, его жанре, тематике и проблематике, особенностях стиля. Впишите его в контекст эпохи и процесса развития всемирной литературы того времени и последующих периодов. Покажите типические и новаторские черты данного текста, а также охарактеризуйте место и роль анализируемого отрывка в произведении. Исторические реалии, имена собственные, термины, мифонимы и т.п. комментируются в виде пословного комментария. Тем самым, работа должна включать в себя 1) целостный текст, посвященный общим особенностям произведения, контексту его создания и т.п., 2) пословный комментарий. Объем работы – не менее страницы текста А-4.

Курсовые работы (примерные темы):

- 1. Поиски национальной идентичности в британском постколониальном романе (на материале произведений В.С. Найпола, К. Исигуро, С.Р)
- 2. Жанровая специфика англоязычного «евангельского романа» второй половины XX века (на материале произведений «Евангелие от Сына Божия» Н. Мейлера, «Человек из Назарета» Э. Берджеса и др.)
- 3. Поиски несуществующего текста как ключевой мотив постмодернистской эстетики (Х.Л. Борхес, И. Кальвино, У. Эко и др.)
- 4. Влияние философии экзистенциализма на поэтику новелл Х. Кортасара



5. Эстетика философского парадокса в философско-мифологических романах Л. Юлленстена.
6. Джазовый роман как разновидность музыкального романа в зарубежной литературе второй половины XX века (Х. Кортасар, Б. Виан, Т. Морисон, Х. Мураками)
7. Игра с «горизонтом ожидания» как условие постмодернистской жанровой эклектики (на материале романов А. Баррико «Замки гнева», «Море-океан», «Сити» и др.)
8. Традиции скандинавского героического эпоса в «Саге о Йесте Берлинге» С. Лагерлёф
9. Евангельские мотивы в шведской литературе XX века («Рассказы о Христе» С. Лагерлёф, «пенталогия Распятия» и «Мариамна» П. Лагерквиста, «Низверженный ангел» П. Энkvиста и др.)
10. Жанровые особенности шведского постмодернистского романа (П. У. Энkvист, Т. Линдгрэн и др.)
11. Трансформация жанра вампирской саги в романе Ю. А. Линдквиста «Впусти меня»
12. Отражение стилистики и мироощущения барокко в современной литературе (П. Зюскинд «Парфюмер», У. Эко «Остров накануне», латиноамериканский роман)
13. «Нобелевский» и «букеровский» форматы в британской литературе XX в.
14. Мифологизм в британском постколониальном романе (С. Рушди, А. Рой, Х. Курейши и др.).
15. Хронотоп английского поместья в современной британской прозе («Остаток дня» К. Исигуро, «Искушение» Й. Макьюэна, «Ангелы и насекомые» А. С. Байетт)
16. Катастрофа 11 сентября как объект изображения в современной зарубежной литературе (Д. Делилло, Ф. Бегбедер, Дж. Фокер)
17. Вопросы национальной идентичности в «малых» британских литературах (шотландской, североирландской, валлийской)
18. Образ ребенка в современной художественной литературе о Холокосте
19. Близнецный мотив в современной литературе о Второй мировой войне («Толстая тетрадь» А. Криштоф, «Мальчик в полосатой пижаме» Дж. Бойна, «Два брата» Б. Элтона)
20. Роль аллюзий и реминисценций в освещении темы Холокоста в романе Дж. Литтела «Благовоительницы».

#### 6.4. Критерии оценивания

Тесты на знание текстов – семестры 1–6

Критерии оценивания теста на знание текстов: 1 балл за правильный ответ, 0,5 штрафных баллов за неправильный, два - три правильных ответа по одному тексту - текст засчитан, менее двух правильных ответов - текст не засчитан, рекомендуется перечитать.

Письменная работа №1 (терминологический диктант) – семестры 1–6

Критерии оценивания терминологического диктанта:

Определение сформулировано верное и полное, даны подходящие примеры из литературы изучаемого периода - 3 балла

Определение дано верное и полное, примеры не приведены или не соответствуют определению - 2 балла

Определение дано верное, но не полное, примеры не приведены - 1 балл

Определение дано неверное (или не дано), примеры не приведены - 0 баллов

Учебная задача № 1 (постановка) – семестр 1

Высокий уровень: постановка максимально близка к античному театру (декорации, костюмы, маски, сценические приемы), актеры и хор играют уверенно, текст выучен наизусть

Средний уровень: постановка достаточно близка к античному театру (декорации, костюмы, маски, сценические приемы), но не в полной мере, актеры и хор играют уверенно, текст читается не наизусть

Низкий уровень: постановка далека от эстетики античного театра (мало декораций, костюмы, маски, сценические приемы или отсутствуют вовсе или скудны), актеры и хор играют неуверенно, текст читается сбивчиво, не наизусть

Оценка за задание дается в соответствии с ролью студента, высший балл получают участники постановки, совмещающие обязанности актера и режиссера или декоратора, далее – актеры, играющие главную роль, актеры, играющие второстепенные и эпизодические роли, затем – статисты и участники массовки

Оценки за задание

Уровень/ роль Режиссер /декоратор Главная роль Второстепенная роль Статист

Высокий 10 баллов 8 баллов 6 баллов 4 балла

Средний 8 баллов 6 баллов 4 балла 2 балла

Низкий 5 баллов 4 балла 2 балла 1 балл

Итоговый тест – семестры 1–6

Каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 20. Тест считается выполненным при наборе не менее 15 баллов.



Устный опрос на практическом занятии – семестры 1–6

Студент дает исчерпывающий монологический ответ на вопрос, демонстрирует знание основных и дополнительных источников, а также комментирует и дополняет ответы других участников, активно участвует в дискуссии – 10 баллов

Студент дает исчерпывающий монологический ответ на вопрос, демонстрирует знание только основных источников, а также комментирует и дополняет ответы других участников, активно участвует в дискуссии – 9 баллов

Студент дает исчерпывающий монологический ответ на вопрос, демонстрирует знание основных и дополнительных источников, но не комментирует и не дополняет ответы других участников, слабо участвует в дискуссии – 8 баллов

Студент дает исчерпывающий монологический ответ на вопрос, демонстрирует знание только основных источников, но не комментирует и не дополняет ответы других участников, слабо участвует в дискуссии – 7 баллов

Студент дает недостаточно исчерпывающий монологический ответ на вопрос, демонстрирует знание только основных источников, но комментирует и дополняет ответы других участников, активно участвует в дискуссии – 6 баллов

Студент не дает монологического ответа на вопрос, демонстрирует знание только основных источников, не комментирует и не дополняет ответы других участников, слабо участвует в дискуссии – 5 баллов

Студент не дает монологического ответа на вопрос, но комментирует и дополняет ответы других участников, активно участвует в дискуссии – 4 балла

Студент не дает монологического ответа на вопрос, иногда комментирует и дополняет ответы других участников, слабо участвует в дискуссии – 3 балла

Студент не дает монологического ответа на вопрос, изредка комментирует и дополняет ответы других участников, не участвует в дискуссии – 2 балла

Студент ограничивается кратким однократным замечанием и не принимает участия в дискуссии – 1 балл

Студент не готов к практическому занятию, не дает ответов ни на один вопрос, не комментирует ответы других участников, не принимает участия в дискуссии – 0 баллов

Итоговое эссе (историко-литературный комментарий) – семестры 1–6

Критерии оценки

Максимальный балл

Полнота историко-литературного анализа текста, умение определять особенности творческого метода, стиля, жанра, типические и новаторские черты 5

Корректность литературоведческого терминологического аппарата, соответствие жанру комментария, логичность, грамотность 5

Глубина знания контекста (исторического, биографического, эстетического и т.п.) умение вписать анализируемый текст в соответствующие контексты, отсутствие фактических ошибок 5

Владение навыками анализа текстового фрагмента, умениями определить его место и роль в тексте как едином художественном целом. 5

Итого 20

Если текст или автор определен неверно, то комментарий не проверяется и оценивается в 0 баллов. Также не оценивается текст, уникальность которого при проверке на плагиат составляет ниже 90%.

Письменная работа №2 (по романтизму) – семестр 3

Задание самостоятельное, оригинальное, соответствует задаче (верно определены все черты романтизма – мировая скорбь, двоемирие, романтическая ирония, тип романтического героя и др., комментарий полный, исчерпывающий) - 5 баллов

Степень оригинальности - 70%, содержание типическое, но задача выполнена в полной мере (пропущены 1-2 черты, комментарий достаточный) - 4 балла

Степень оригинальности 50%, содержание недостаточно полное, задача выполнена не в полной мере (названы 1-2 черты, прокомментированный лаконично, комментарий формальный) - 3 балла

Степень оригинальности 30% и ниже, задача не выполнена (анализ подменен пересказом текста, не выделена ни одна черта) - 0 баллов

Письменная работа № 3 («Литература реализма и рубежа 19-20 веков в кинематографе») – семестры 4, 5, 6, 7

Задание самостоятельное, оригинальное, соответствует задаче - 5 баллов

Степень оригинальности - 70%, содержание типическое, но задача выполнена в полной мере - 4 балла

Степень оригинальности 50%, содержание недостаточно полное, задача выполнена не в полной мере - 3 балла

Степень оригинальности 30% и ниже - 0 баллов

Письменная работа № 4 (манифест) – семестры 4, 5

Задание самостоятельное, оригинальное, соответствует задаче (верно переданы все принципы направления, выдержана стилистика) - 5 баллов



Степень оригинальности - 70%, содержание типичное, но задача выполнена в полной мере (верно переданы основные принципы направления, частично выдержана стилистика) - 4 балла

Степень оригинальности 50%, содержание недостаточно полное, задача выполнена не в полной мере (верно переданы некоторые принципы направления, не выдержана стилистика) - 3 балла

Степень оригинальности 30% и ниже - 0 баллов

#### КУРСОВАЯ РАБОТА

##### 1.ОБОСНОВАННОСТЬ АКТУАЛЬНОСТИ ТЕМАТИКИ РАБОТЫ

Исследование посвящено исследовательской проблеме обладающей высокой степенью актуальности в рамках современного развития науки (5 баллов)

Исследование посвящено исследовательской проблеме и/или теме, значимой степенью для современного развития науки (4 балла)

Актуальность исследования обосновывается поверхностно, в формальных выражениях (3 балла)

Актуальность исследования не обосновывается (0 баллов)

##### 2.СООТВЕТСТВИЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧ ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕМЕ

Цель исследования тесно связана с названием работы и сформулированной проблемой, но не повторяет ее в формулировках. Задачи охватывают как теоретический, так и практический аспекты исследования. Задачи позволяют раскрыть цель и обуславливают структуру работы (5 баллов)

Цель исследования в основном связана с названием работы и сформулированной проблемой, но присутствует дублирование в формулировках. Задачи в целом охватывают теоретический и/или практический аспекты исследования. Задачи в основном позволяют раскрыть цель и обуславливают структуру работы.(4 балла)

Цель исследования слабо связана с названием работы и сформулированной проблемой, отдельные аспекты проблемы не отражены в цели. Задачи охватывают частично только теоретический и/или только практический аспекты исследования. Задачи позволяют лишь частично раскрыть цель и частично обуславливают структуру работы.(3 балла)

Цель исследования не связана с названием работы и сформулированной проблемой, и/или задачи не охватывают теоретический и/или практический аспекты исследования, и/или задачи не позволяют раскрыть цель, не обуславливают структуру работы.(0 баллов)

##### 3.РЕПРЕЗЕНТАТИВНОСТЬ ОБЗОРА ИСТОЧНИКОВ ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Дана подробная характеристика источников, раскрыт их характер и особенности их анализа. Используемые источники позволяют полностью раскрыть исследовательскую проблему, полностью реализовать поставленные цели и задачи(5 баллов)

Дана подробная характеристика источников, раскрыт их характер и особенности их анализа. Используемые источники в целом позволяют раскрыть исследовательскую проблему, реализовать поставленные цели и задачи(4 балла)

Дана неполная характеристика источников и/или лишь частично раскрыт их характер и особенности их анализа. Используемые источники позволяют лишь частично раскрыть исследовательскую проблему, реализовать поставленные цели и задачи(3 балла)

Характеристика источников не дана и/или не раскрыт характер и особенности их анализа, и/или используемые источники не позволяют раскрыть исследовательскую проблему и реализовать поставленные цели и задачи(0 баллов)

##### 4.ЧЕТКОСТЬ И КОРРЕКТНОСТЬ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК ИССЛЕДОВАНИЯ (ОБЪЕКТА, ПРЕДМЕТА, МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ)

Объект и предмет исследования строго соответствуют цели и проблеме исследования, сформулированы корректно. Описаны методы исследования, позволяющие решить поставленную цель и задачи. Методы конкретны, а их применение обосновано конкретными этапами исследования (5 баллов)

Объект и предмет исследования в целом соответствуют цели и проблеме исследования, сформулированы корректно. Описаны методы исследования, позволяющие решить поставленную цель и задачи, но применение методов не конкретизировано и не обосновано конкретными этапами исследования(4 балла)

Объект и предмет исследования лишь частично соответствуют цели и проблеме исследования и/или сформулированы не вполне корректно. Описаны лишь общие методы исследования, применение которых не конкретизировано и/или не обосновано конкретными этапами исследования(3 балла)

Объект и предмет исследования не соответствуют цели и проблеме исследования и/или сформулированы не корректно. Методы исследования не описаны, и/или их применение не позволяет решить поставленную цель и задачи(0 баллов)

##### 5.ДОСТАТОЧНОСТЬ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОБОСНОВАНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Дан подробный обзор отечественных и зарубежных исследований, освещающих различные аспекты выбранной студентом проблемы. Анализ научных публикаций позволяет выявить аспекты проблемы, оставшиеся вне поля зрения исследователей. Выбор теоретических подходов для анализа логически обоснован и соответствует поставленной цели и задачам (5 баллов)



Дан достаточный обзор отечественных и зарубежных исследований, освещающих различные аспекты выбранной студентом проблемы. Анализ научных публикаций в целом позволяет выявить отдельные аспекты проблемы, оставшиеся вне поля зрения исследователей. Выбор теоретических подходов для анализа логически обоснован и в целом соответствует поставленной цели и задачам(4 балла)

Дан неполный обзор отечественных и зарубежных исследований, освещающих различные аспекты выбранной студентом проблемы. Анализ научных публикаций лишь отчасти позволяет выявить аспекты проблемы, оставшиеся вне поля зрения исследователей. Выбор теоретических подходов для анализа логически обоснован слабо и/или соответствует поставленной цели и только некоторым задачам(3 балла)

Обзор отечественных и зарубежных исследований не дан и/или обзор не соответствует выбранной студентом проблемы, и/или научных публикаций не позволяет выявить аспекты проблемы, оставшиеся вне поля зрения исследователей, и/или выбор теоретических подходов для анализа не обоснован и не соответствует поставленной цели и задачам(0 баллов)

#### 6. ЛОГИЧНОСТЬ СТРУКТУРЫ РАБОТЫ, ЕЕ СООТНЕСЕННОСТЬ С ЦЕЛЬЮ И ЗАДАЧАМИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Структура работы полностью соответствует поставленным целям и задачам. Каждая задача соответствует отдельному этапу исследования, последовательность их решения отражена в логике построения текста работы. Каждая глава или параграф направлены на решение одной задачи. Все главы логически связаны между собой и последовательно развивают основную тему на протяжении всей работы.(5 баллов)

Структура работы в целом соответствует поставленным целям и задачам. В целом, задачи соответствуют отдельным этапам исследования, последовательность их решения отражена в логике построения текста работы. Главы или параграфы в целом направлены на решение одной задачи. В основном главы логически связаны между собой и последовательно развивают основную тему на протяжении всей работы.(4 балла)

Структура работы в основном соответствует поставленным целям и задачам. Отдельные задачи не соответствуют конкретным этапам исследования, последовательность их решения отражена в основном в логике построения текста работы. Некоторые главы или параграфы в целом направлены на решение более одной задачи. Некоторые главы слабо связаны между собой логически и/или не всегда последовательно развивают основную тему на протяжении всей работы.(3 балла)

Структура работы не соответствует поставленным целям и задачам и/или, задачи не соответствуют отдельным этапам исследования, последовательность их решения не отражена в логике построения текста работы, и/или главы или параграфы не направлены на решение конкретных задач, и/или главы логически не связаны между собой и последовательно не развивают основную тему на протяжении всей работы.(0 баллов)

#### 7. ГЛУБИНА И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ АНАЛИЗА ИССЛЕДУЕМОЙ ПРОБЛЕМЫ

Работа является самостоятельным исследованием. Результаты исследования являются оригинальными, основанными на корректном и достаточном для раскрытия проблеме использовании аналитических методов и инструментов (5 баллов)

Работа в целом является самостоятельным исследованием, автор творчески развивает актуальные идеи ведущих ученых. Результаты исследования содержат элементы оригинальности, основанные на корректном и достаточном для раскрытия проблеме использовании аналитических методов и инструментов(4 балла)

Работа обладает низким уровнем самостоятельности: автор копирует идеи ведущих ученых, но делает на их основе собственные выводы. В исследования содержатся отдельные оригинальные элементы анализа(3 балла)

Работа не является самостоятельным исследованием: уровень заимствований превышает определенный «Требованиями к подготовке ВКР...». (0 баллов)

#### 8. ПОЛНОТА И УБЕДИТЕЛЬНОСТЬ ВЫВОДОВ, СООТВЕТВИЕ ПОСТАВЛЕННОЙ ЦЕЛИ, ЗАДАЧАМ

Выводы логически обоснованы и непротиворечивы. Выводы полностью соответствуют поставленной цели и задачам. Каждый структурный фрагмент работы завершается выводом (5 баллов)

Выводы логически обоснованы и непротиворечивы. Выводы в целом соответствуют поставленной цели и задачам, но отдельные структурные элементы исследования остались без обобщения. Большинство структурных фрагментов работы завершается выводами.(4балла)

Выводы обоснованы, но некоторые тезисы могут трактоваться как противоречивые, и/или выводы лишь отчасти соответствуют поставленной цели и задачам, несколько структурных элементов исследования остались без обобщения. Большинство структурных фрагментов работы завершается выводами(3 балла)

Выводы не вытекают из логики исследования и/или выводы внутренне непротиворечивы, и/или выводы не соответствуют поставленной цели и задачам, и/или структурный фрагменты работы не имеют выводов.(0 баллов)

#### 9. КАЧЕСТВО ОФОРМЛЕНИЯ ТЕКСТА (ОБЩИЙ УРОВЕНЬ ГРАМОТНОСТИ, СТИЛЬ ИЗЛОЖЕНИЯ, КАЧЕСТВО ИЛЛЮСТРАЦИЙ, ПРИЛОЖЕНИЙ, КОРРЕКТНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ СПРАВОЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО АППАРАТА, СООТВЕТВИЕ ТРЕБОВАНИЯМ СТАНДАРТОВ)

Текст написан грамотно, в научном стиле. Текст, включая библиографический аппарат, оформлены строго в соответствии с утвержденными «Требованиями к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения»(5 баллов)

Текст в целом написан грамотно, в научном стиле. Текст, включая библиографический аппарат, оформлены в основном в соответствии с утвержденными «Требованиями к выпускным квалификационным работам и порядку их



выполнения»(4балла)

Текст отличает низкий уровень грамотности, есть отступления от научного стиля. Текст, включая библиографический аппарат, оформлены с нарушением правил, утвержденных «Требованиями к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения»(3 балла)

Для текста характерен низкий уровень грамотности, есть стиль изложения не соответствует научной работе.

Текст, включая библиографический аппарат оформлены со значительными нарушениями правил, утвержденных «Требованиями к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения»(0 баллов)

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

##### 1. КАЧЕСТВО, ЛОГИЧНОСТЬ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЗАЩИТНОГО СЛОВА

Автор уверенно владеет терминологией, защиту строит связано, мысль развивается последовательно без логических сбоев (5 баллов)

Автор достаточно уверенно владеет терминологией, защиту строит связано, но допускает незначительные неточности при ответах и логические ошибки. (4 балла)

Автор, в целом, владеет терминологией, но допускает неточности при толковании основных положений и результатов работы, (3 балла)

Защиту строит не связно

Автор не ориентируется в терминологии работы, защиту строит не связно, в выступлении нарушен коммуникативный замысел, допускаются существенные ошибки (0 баллов);

##### 2. ЛОГИЧНОСТЬ И ОБОСНОВАННОСТЬ ОТВЕТОВ НА ВОПРОСЫ

Автор уверенно показывает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения, аргументированно отвечает на поставленные вопросы.(5 баллов)

Автор показывает свою точку зрения, в основном, отвечает на поставленные вопросы, но допускает отдельные ошибки.(4 балла)

Автор слабо ориентируется в выбранной предметной области, затрудняется в ответах на вопросы членов комиссии(3 балла)

Автор обнаруживает неумение применять полученные знания в ответах на вопросы членов комиссии(0 баллов)

##### 3. ПОЛНОТА И ГЛУБИНА ДЕМОНСТРИРУЕМЫХ ЗНАНИЙ В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ

Автор уверенно владеет материалом, показывает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения(5 баллов)

Автор достаточно уверенно владеет материалом, имеет свою точку зрения, опирается на теоретические положения, но допускает отдельные ошибки(4 балла)

Автор, в целом, владеет материалом, но поверхностно ориентируется в ключевых теоретических положениях и терминах, которые использует в работе. (3 балла)

Автор обнаруживает непонимание материалов курсовой и проявляет неумение применять полученные материалы даже с помощью наводящих вопросов.(0 баллов)

#### 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 7.1. Рекомендуемая литература

###### 7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.1	Зелинский Ф. Ф.	Древнегреческая религия. Религия эллинизма: - служебная - для во и спо ( <a href="https://urait.ru/bcode/563773">https://urait.ru/bcode/563773</a> )	Москва : Юрайт, 2025	ЭБС
ЛП.2	Тынянов Ю. Н.	История литературы. Поэтика. Избранные труды: - служебная - для во и спо ( <a href="https://urait.ru/bcode/562570">https://urait.ru/bcode/562570</a> )	Москва : Юрайт, 2025	ЭБС
ЛП.3	Стрельникова А. А., Эбаноидзе И. А., Якушева Г. В., Шарыпина Т. А., Павлова Н. С., Кудрявцева Т. В., Седельник В. Д.	История литературы Германии XX века	Москва : ИМЛИ РАН, 2018-	
ЛП.4	Красовский В. Е., Леденев А. В.	Литература: учебник для спо ( <a href="https://urait.ru/bcode/587321">https://urait.ru/bcode/587321</a> )	Москва : Юрайт, 2026	ЭБС



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.5	Толмачев В. М., Гальцова Е. Д., Гугнин А. А., Зиновьева А. Ю., Иванов Д. А., Кабанова И. В., Кондраков С. А., Лукастик В. Ю., Новикова Н. К., Седельник В. Д.	Зарубежная литература XX века: учебник для спо ( <a href="https://urait.ru/bcode/590536">https://urait.ru/bcode/590536</a> )	Москва : Юрайт, 2026	ЭБС

### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Гиленсон Б. А.	Древнегреческая драма классического периода: учебное пособие ( <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=350476">https://znanium.com/catalog/document?id=350476</a> )	Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020	ЭБС
Л2.2	Иванов К. А.	Поэты и музыканты Средневековья: - служебная - для во и спо ( <a href="https://urait.ru/bcode/566570">https://urait.ru/bcode/566570</a> )	Москва : Юрайт, 2025	ЭБС
Л2.3	Шервашидзе В. В.	Западноевропейская литература XX века: учебное пособие ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57631">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57631</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2021	ЭБС
Л2.4	Козьякова М. И.	История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад: учебно-методическая литература ( <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=339516">https://znanium.com/catalog/document?id=339516</a> )	Москва : Согласие, 2018	ЭБС
Л2.5		Зарубежная литература: методическое пособие ( <a href="https://e.lanbook.com/book/182765">https://e.lanbook.com/book/182765</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2021	ЭБС
Л2.6	Тарланов Е. З.	Литература: анализ поэтического текста: учебник и практикум для спо ( <a href="https://urait.ru/bcode/586694">https://urait.ru/bcode/586694</a> )	Москва : Юрайт, 2026	ЭБС

### 7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л3.1	Ярхо В. Н.	Древнегреческая литература: собрание трудов : обретенные страницы : история древнегреческой литературы в новых папирусных открытиях	Москва : Лабиринт, 2001	
Л3.2	Маркин А. В.	История зарубежной литературы: Античность. Средние века. Новое время ( <a href="https://e.lanbook.com/book/370688">https://e.lanbook.com/book/370688</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2024	ЭБС
Л3.3	Шервашидзе В. В.	Западноевропейская литература XX века: учебное пособие для вузов	Москва: Флинта, 2010	
Л3.4	Арефьев А. Л., Баженов А. М.	Художественная литература в преподавании социологии: учебник для вузов ( <a href="https://urait.ru/bcode/588747">https://urait.ru/bcode/588747</a> )	Москва : Юрайт, 2026	ЭБС
Л3.5	Зинченко В. Г., Зусман В. Г., Кирнозе З. И.	Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход: учебное пособие ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103518">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103518</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2024	ЭБС

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Лань : Электронно-библиотечная система / Издательство "Лань" <a href="https://lanbook.com/">https://lanbook.com/</a>
Э2	Юрайт : Электронно-библиотечная система / Издательство "Юрайт" <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>

### 7.3 Перечень информационных технологий

#### 7.3.1 Программное обеспечение

LMS Moodle



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы" по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Русский язык и литература ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 24

Adobe Reader

OpenOffice

### 7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 1992

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория № 220

Основное оборудование: рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет, учебная доска, столы, стулья по количеству обучающихся, специализированная мебель для размещения и хранения учебной литературы и наглядного материала.

Технические средства: видеопроектор, экран переносной, ноутбук, акустическая система.

Программное обеспечение: Операционная система Astra Linux релиз Орел, версия ядра 5.15 свободно распространяемое программное обеспечение.

Помещение для самостоятельной работы

Учебная аудитория № 312

Основное оборудование: учебная и специализированная мебель: столы, стулья по количеству обучающихся, выставочные стеллажи, книжные стеллажи, шкаф под картотеку, шкаф для формуляров, кафедра выдачи литературы.

Технические средства: рабочее место, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет. видеопроектор, ноутбук, переносной экран, аудиосистема.

Программное обеспечение: ОС Astra Linux релиз Орел, версия ядра 5.15 свободно распространяемое программное обеспечение, СПС Консультант Бюджетные Организации: Версия Проф ЛСВ, договор № 5/СУЗ-29 от 01.01.2025 г. (действует бессрочно). Неограниченный доступ к электронным библиотечным системам (электронным библиотекам), к электронной информационно-образовательной среде вуза, к профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Курс «История мировой литературы» является многокомпонентным и включает в себя различные виды деятельности, каждая из которых оценивается по-разному, в зависимости от энергоёмкости и значимости в рамках учебного процесса. Так посещение лекций составляет 5% от общего объёма «ценности» курса; проверочные работы по разделам курса – 10%; работа на практических занятиях – 30%; творческие задания – 30%; задания по самостоятельной работе студентов – 10%; итоговый тест – 15%. Мониторинг деятельности студентов по каждому виду осуществляется преподавателем непрерывно и отражается в электронном журнале, который размещается в открытом доступе в сетевой версии курса в системе MOODLE. Рекомендуется стремиться к сбалансированности всех видов деятельности для достижения положительных результатов в освоении курса. Однако не исключается варьирование «акцентов» на том или ином виде деятельности в зависимости от индивидуальных предпочтений и особенностей личности каждого студента.
- Курс предполагает балльно-рейтинговую систему оценки результатов освоения и рекомендуется заранее определиться с собственными целеустановками и выбрать уровень, соответствующий приоритетам и возможностям студента (удовлетворительный, хороший или отличный). В ходе учебного процесса рекомендуется постоянно следить за собственными результатами, отраженными в электронном журнале, корректировать их в соответствии с выбранным уровнем, отрабатывая пропущенные занятия и выполняя индивидуальные задания, которые можно получить от преподавателя в случае необходимости. Итоговая оценка зависит от балльно-рейтинговых показателей, складывающихся из успеваемости по лекционным занятиям (посещение лекций и контрольные работы по лекционным темам), практическим занятиям и творческим работам, а также из результатов за итоговый тест. Однако в конце семестра студент может поднять собственную оценку на один балл при условии успешной сдачи экзамена и прочтении списка текстов в соответствующем объёме.
- Дисциплина «История мировой литературы» является историко-литературным курсом и предполагает обязательное чтение художественных произведений по списку рекомендованной литературы, причем студент постепенно должен становиться «профессиональным читателем», обладающим навыками аналитического чтения и опирающимся не на вкусовые и эмоциональные принципы восприятия текста, а на литературоведческий инструментарий, полученный в ходе освоения историко-литературных и теоретических курсов. Для удобства список дифференцирован по уровню (различный объём текстов привязан к различным уровням претензий на ту или иную оценку). Курсивом выделены произведения (или их фрагменты), прочтение которых достаточно для удовлетворительного уровня освоения курса;



подчеркиванием (в том числе и произведения, выделенные курсивом) – тексты, прочтение которых необходимо для хорошего уровня освоения курса. Для оценки «отлично» необходимо прочесть весь список.

- В процессе чтения рекомендуется составлять карточки, включающие в себя полное имя и фамилию автора, даты его рождения, полное название произведения, дату его публикации и перечень основных действующих лиц с краткими характеристиками. Составление карточек упорядочивает получаемую информацию, способствует аналитичности чтения и выполняет также мнемоническую функцию. Лишней информации (позаимствованные из учебников и хрестоматий описания, пересказ сюжета, перечисление географических названий и т.п.) на карточке быть не должно. При условии правильного составления карточка является хорошим подспорьем на экзамене. Рекомендуется составлять карточки на поэтические произведения и хрестоматии (чем студенты зачастую пренебрегают).
- В процессе освоения курса необходимо использование ресурсов сети Интернет и в частности, системы MOODLE, в которой представлен электронный вариант курса. Он содержит все необходимые указания, ресурсы и ссылки, список текстов для обязательного чтения, планы практических занятий, тестовые задания, а также электронный журнал, отражающий уровень текущей успеваемости группы по различным формам деятельности. Курс разбит на тематические модули, содержащие ссылки на видео-ресурсы, на литературу к лекционным и практическим занятиям, интерактивные задания и т.п.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, MS Office365, форумы, электронная почта и др.).

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение, дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Реализация дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО, ДОТ) осуществляется на основании «Положения о реализации основных и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет», «Положения о порядке зачета обучающимися по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» результатов освоения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ» посредством электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ». В исключительных случаях (форс-мажор и т.п.) при реализации образовательной деятельности с применением ЭО, ДОТ могут применять компоненты, не входящие в перечень электронной информационно-образовательной среды.

## **10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в



форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.  
Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.  
Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.  
При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).  
При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.