

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 21.05.2026 00:24:54

Уникальный программный ключ:

891934b8c2cf7b6350cbe51cdda3096e877a1f5

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Миасский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»

по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)

«Отечественная филология (Русский язык и литература)»

ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 1 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

**Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации  
по дисциплине (модулю)**

**История русской литературы**

Направление подготовки (специальность)  
*45.03.01 Филология*

Направленность (профиль)  
*Отечественная филология (русский язык и литература)*

Присваиваемая квалификация  
**бакалавр**

Форма обучения  
очная

Год набора  
2026

Миасс, 2026 г.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 2 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

**45.03.01 Филология, направленность (профиль) «Отечественная филология (русский язык и литература)», фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине "История русской литературы", 2026 год набора, очная форма обучения:**

Утвержден:

Проректор по учебной работе утверждено

25.02.2026

А.А. Саламатов

Согласован:

Ученым советом Миасского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Протокол заседания от 24.02.2026 № 8

Председатель Ученого совета

Миасского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

согласовано

Т.В.Малькова

Заседанием кафедры филологии

Протокол заседания от 13.02.2026. № 6

Заведующий кафедрой

согласовано

С.М. Шакиров

Авторы (составители)

С.М. Шакиров

Т.В. Савельева

Структура фонда оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от 27.09.2022 г. № 573-1 «Об утверждении шаблонов документов».



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 3 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

## Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень формируемых компетенций
  - 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной
3. Содержание оценочных средств по дисциплине
  - 3.1. Виды оценочных средств
  - 3.2. Содержание оценочных средств
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации
  - 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации
  - 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств
  - 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

## 1. Паспорт фонда оценочных средств

Направление подготовки: 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль): Отечественная филология (русский язык и литература)

Дисциплина: Б1.О.08. История русской литературы

Семестр (семестры) изучения: 2,3,4,5,6,7 семестр

Форма промежуточной аттестации: 1,2,3,4,5,7 экзамен; 6 зачет

## 2. Перечень формируемых компетенций

### 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «История русской литературы» направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции согласно ФГОС	Индикаторы достижения компетенций согласно ОПОП ВО	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы, истории литературной критики; литературных и фольклорных жанрах, основ библиографической культуры.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы, истории литературной критики; литературных и фольклорных жанрах, основ библиографической культуры. Уметь: использовать положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы, истории литературной критики; литературных и фольклорных жанрах, основ библиографической культуры. Владеть: навыками использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы, истории литературной критики; литературных и фольклорных жанрах, основ библиографической культуры.
	ОПК-3.2. Умеет отбирать теоретико- и историко-литературные концепции и положения, необходимые для осуществления профессиональной деятельности, в том числе педагогической.	Знать: содержание профессиональной деятельности, в том числе педагогической. Уметь: отбирать теоретико- и историко-литературные концепции и положения, необходимые для осуществления профессиональной деятельности, в том числе педагогической. Владеть: навыками отбора теоретико- и историко-литературных концепций и положений, необходимых для



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 5 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Код и наименование компетенции согласно ФГОС	Индикаторы достижения компетенций согласно ОПОП ВО	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		осуществления профессиональной деятельности, в том числе педагогической.
	ОПК-3.3. Демонстрирует навыки использования теоретико- и историко-литературных концепций и положений в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, выполняет библиографическое описание различных источников.	Знать: жанры фольклора, литературы, литературной критики. Уметь: составлять библиографические описания различных источников. Владеть: навыками составления библиографических описаний различных источников.

### 3. Содержание оценочных средств по дисциплине

#### 3.1 Виды оценочных средств

Код, наименование компетенции согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Контролируемые темы/разделы (номер и название раздела из РПД п.2.2)	Семестр	Номер задания	Наименование оценочного средства		
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	3.1. Знать: 3.1.1. общие закономерности развития русской литературы применительно к литературному процессу определенной эпохи 3.2. Уметь: 3.2.1. показать основные тематические и стилевые направления в русской литературе различных эпох 3.3. Владеть: 3.3.1. самостоятельного анализа литературных произведений	Раздел 1. Древнерусская литература	2	1	Тест закрытого типа с выбором одного варианта ответа		
		Раздел 2. История русской литературы XVIII века		2	Задания открытого типа с краткими ответами		
		Раздел 3. История русской литературы первой половины XIX века		3	Вопросы закрытого типа на установление соответствия		
				Раздел 4. История русской литературы второй половины XIX - начала XX веков	3	4	Тест закрытого типа с выбором одного варианта ответа
						5	Задания открытого типа с краткими ответами
				Раздел 5. История русской литературы первой половины XX века	4	6	Вопросы закрытого типа на установление соответствия
						7	Тест закрытого типа с выбором одного варианта ответа
						8	Задания открытого типа с краткими ответами
						9	Вопросы закрытого типа на установление соответствия
				Раздел 6. История русской литературы второй половины XX - начала XXI веков	5	10	Тест закрытого типа с выбором одного варианта ответа
						11	Задания открытого типа с краткими ответами
		Раздел 7. Иная контактная работа					



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 6 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Код, наименование компетенции согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Контролируемые темы/разделы (номер и название раздела из РПД п.2.2)	Семестр	Номер задания	Наименование оценочного средства
				12	Вопросы закрытого типа на установление соответствия
				13	Тест закрытого типа с выбором одного варианта ответа
				14	Задания открытого типа с краткими ответами
				15	Вопросы закрытого типа на установление соответствия
				16	Тест закрытого типа с выбором одного варианта ответа
				17	Задания открытого типа с краткими ответами
				18	Вопросы закрытого типа на установление соответствия
			6	19	Тест закрытого типа с выбором одного варианта ответа
				20	Задания открытого типа с краткими ответами
				21	Вопросы закрытого типа на установление соответствия
			7	22	Тест закрытого типа с выбором одного варианта ответа
				23	Задания открытого типа с краткими ответами
				24	Вопросы закрытого типа на установление соответствия
			2		Курсовая работа
			2-7		Конспектирование научных трудов
			2-7		Диспут
			2-7		Реферат
			2,3,4,5,7		Вопросы для экзамена
			6		Вопросы для зачета



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 7 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

### 3.2 Содержание оценочных средств

#### Тест закрытого типа с выбором одного варианта ответа

1. При каком самодержце случилось событие, о котором повествуется в «Сказании о Борисе и Глебе»?

- а) при Игоре
- б) при Святославе
- в) при Владимире

#### Задания открытого типа с краткими ответами

2. Какими словами обычно начинались древнерусские летописи? Ответ запишите в нужном падеже.

#### Вопросы закрытого типа на установление соответствия

3. Соотнесите автора и произведение. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. Ответ запишите в виде соответствующей последовательности цифр слева направо.

Автор	Произведение
А) Владимир Мономах	1. «Хождение за три моря»
Б) Нестор	2. «Поучение чадам»
В) Илларион	3. «Повесть временных лет»
Г) Афанасий Никитин	4. «Слово о законе и благодати»

#### Тест закрытого типа с выбором одного варианта ответа

4. Кто из писателей XVIII века был издателем сатирических журналов «Трутень» и «Живописец»?

- а) Д.И. Фонвизин
- б) И.А. Крылов
- в) Н.И. Новиков

#### Задания открытого типа с краткими ответами

5. Как называется стихотворение А.С. Пушкина, посвященное Фонвизину? Название стихотворения запишите без кавычек.

#### Вопросы закрытого типа на установление соответствия

6. Соотнесите автора и произведение. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. Ответ запишите в виде соответствующей последовательности цифр слева направо.

Автор	Произведение
А) И.А. Крылов	1. «Другой хор ко превратному свету»
Б) Д.И. Фонвизин	2. «Остров Борнгольм»
В) Н.М. Карамзин	3. «Каиб»



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 8 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Г) А.П. Сумароков

4. «Бригадир»

### Тест закрытого типа с выбором одного варианта ответа

7. Чем прежде всего характеризуется литературный процесс начала XIX в.?

- а) борьбой различных литературных направлений
- б) решением проблемы реформирования литературного языка
- в) формированием декабристской литературы

### Задания открытого типа с краткими ответами

8. Напишите фамилию поэта, с которым Автор иронично сравнивает Евгения Онегина.  
Ответ запишите в именительном падеже.

«В седьмом часу вставал он летом // И отправлялся налегке // К бегущей под горой  
реке; // Певцу Гюльнаны подражая, // Сей Геллеспонт переплывал».

### Вопросы закрытого типа на установление соответствия

9. Соотнесите автора и стихотворные фрагменты из произведений. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.  
Ответ запишите в виде соответствующей последовательности цифр слева направо.

Автор	Произведение
А) В.А. Жуковский	1. О, память сердца! ты сильней / Рассудка памяти печальной...
Б) К.Н. Батюшков	2. Мой дар убог, и голос мой негромок...
В) К.Ф. Рылеев	3. На поле бранном тишина; / Огни между шатрами...
Г) Е.А. Баратынский	4. Ревела буря, дождь шумел, / Во мраке молнии летали...

### Тест закрытого типа с выбором одного варианта ответа

10. Назовите произведение, связанное с натуральной школой.

- а) «Коробейники»
- б) «Бедные люди»
- в) «Что делать?»
- г) «Гроза»

### Задания открытого типа с краткими ответами

11. Вставьте пропущенное слово в соответствующем падеже, в единственном числе.  
«Ставя задачу показать истоки характера и причины поступков героя, автор «Обломова» развивал принципы ...»

### Вопросы закрытого типа на установление соответствия

12. Соотнесите критика и критическую статью. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. Ответ запишите в виде соответствующей последовательности цифр слева направо.

Автор	Критическая статья
-------	--------------------



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 9 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

А) Н.А. Добролюбов	1. «Русский человек на rendez-vous»
Б) Н.Г. Чернышевский	2. «Миллион терзаний»
В) Д.И. Писарев	3. «Темное царство»
Г) И.А. Гончаров	4. «Базаров»

### Тест закрытого типа с выбором одного варианта ответа

13. Мотив предательства лексически закреплен в прозвище героя романа «Господа Головлевы»

- а) Степана
- б) Павла
- в) Порфирия

### Задания открытого типа с краткими ответами

14. Назовите героя романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» по его портрету. Ответ запишите в именительном падеже.

«...человек лет пятидесяти, росту повыше среднего, дородный, с широкими и крутыми плечами, что придавало ему несколько сутуловатый вид. Был он щегольски и комфортно одет и смотрел осанистым барином».

### Вопросы закрытого типа на установление соответствия

15 Соотнесите названия пьес А.П. Чехова с характеристиками их идейного содержания. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. Ответ запишите в виде соответствующей последовательности цифр слева направо.

Пьеса	Идейное содержание
А) «Чайка»	1. В пьесе говорится не о самом счастье, не об общих возможностях его достижения или утраты, а лишь об одном человеке, о психологии и поступках человека, утратившего жизненную радость.
Б) «Иванов»	2. В пьесе главной темой является трагизм незаметного, неспешного погружения в серую нудность и пустоту жизни.
В) «Три сестры»	3. В пьесе чувствуется близость обновления, оно не только в мечтах и смутных надеждах людей, но в ходе самой жизни
Г) «Вишнёвый сад»	4. В пьесе каждый персонаж несёт в себе большое чувство невыполненности каких-то желаний. Для большинства источником страдания является неразделённая любовь.

### Тест закрытого типа с выбором одного варианта ответа

16. Для реализма рубежа XIX-XX вв характерной чертой является:

- а) тяготение к крупным эпическим формам
- б) объективированное повествование
- в) эстетическая однородность
- д) стилевая экспрессия



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 10 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

### Задания открытого типа с краткими ответами

17. Вставьте пропущенное слово. Ответ запишите в именительном падеже, в единственном числе.

Мировоззренческую основу большинства произведений М. Горького составляет анализ взаимосвязи между судьбой отдельного \_\_\_\_\_ и судьбой всего человечества.

Решение этой задачи в его творчестве во многом связано с проблемой «\_\_\_\_\_ и рок».

### Вопросы закрытого типа на установление соответствия

18. Соотнесите писателя с характеристикой его творчества. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. Ответ запишите в виде соответствующей последовательности цифр слева направо.

Писатель	Характеристика творчества
А) А.П. Чехов	1. Критики находили в произведениях этого писателя отсутствие художественной правды, «физиологический абсурд», искусственное стремление «сгустить ужас».
Б) В.М. Гаршин	2. Писатель противопоставляет усталой, размеренной реальности взлёты человеческой фантазии, подвига, стремления к свободе, к свету.
В) М. Горький	3. В своем творчестве этот писатель старательно избегает прямых авторских оценок, стремится к предельной внеэмоциональности, но при этом ему удается передать широкий спектр эмоций, исходящий от автора.
Г) Л.Н. Андреев	4. Контур сюжета одного из самых известных рассказов этого писателя составляет иллюзорная, несуществующая борьба героя с «мировым злом».

### Тест закрытого типа с выбором одного варианта ответа

19. Какое «дело» организовал Илья Артамонов?

- а) добыча золота
- б) черная металлургия
- в) ткацкое производство
- г) торговля алкоголем

### Задания открытого типа с краткими ответами

20. Как называется «одна из крупнейших московских литературных ассоциаций», председателем которой был Берлиоз (М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»)? Ответ запишите без кавычек, в именительном падеже.

### Вопросы закрытого типа на установление соответствия

21. Соотнесите произведение и определение его художественной идеи. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. Ответ запишите в виде соответствующей последовательности цифр слева направо.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 11 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Произведение	Идейное содержание
А) А.А. Фадеев «Разгром»	1. Своеобразие романа состоит в показе поисков народной идеи правды.
Б) М.А. Шолохов «Тихий Дон»	2. В романе показана сложность выбора героями жизненного пути.
В) А.Н. Толстой «Сёстры»	3. Роман о человеке, сумевшем в испытаниях войны и революции сохранить в себе личность.
Г) Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»	4. В романе показана трагедия гражданской войны, драма честного юноши-интеллекта.

### Тест закрытого типа с выбором одного варианта ответа

22. Что становится предметом постмодернистской литературы?

- а) выдуманная виртуальная реальность
- б) предшествующая культура
- в) всё самое грязное и низменное в жизни

### Задания открытого типа с краткими ответами

23. Вставьте пропущенное слово. Ответ запишите в единственном числе, в именительном падеже.

« \_\_\_\_\_ партии! Гетманов знал великое значение этих слов. Весь его жизненный труд, где не было ни великих книг, ни знаменитых открытий, ни выигранных сражений, был трудом огромным, упорным, целеустремленным, особым, всегда напряженным, бессонным. Главный и высший смысл этого труда состоял в том, что возникал он по требованию партии и во имя интересов партии. Главная и высшая награда за этот труд состояла лишь в одном – в \_\_\_\_\_ партии» (В. Гроссман «Жизнь и судьба»).

### Вопросы закрытого типа на установление соответствия

24. Соотнесите автора и произведение. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. Ответ запишите в виде соответствующей последовательности цифр слева направо.

Автор	Произведение
А) Ф. Абрамов	1. «Плотницкие рассказы»
Б) В. Белов	2. «Царь-рыба»
В) В. Астафьев	3. «Живи и помни»
Г) В. Распутин	4. «Братья и сёстры»

### Перечень научных трудов для конспектирования

- Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Л.: Наука, 1967.  
Благой Д.Д. От Кантемира до наших дней. М.: Худож. лит., 1979.  
Берковский П.Н. История русской комедии XVIII в. Л.: Наука, 1977.  
Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М.: Худож. лит., 1965.  
Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Л.: Наука, 1978.  
Стенник Ю. В. Русская сатира XVIII века. Л.: Наука, 1985.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 12 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Маймин Е.А. Русская философская поэзия. М.: Наука, 1976.

Семенко И.М. Поэты пушкинской поры. М., 1970.

Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М.: Просвещение, 1988.

Томашевский Б. Пушкин. М; Л.: Изд-во АН СССР, 1956-1961.

Бонди С.М. О Пушкине: Статьи и исследования. М.: Худож.лит., 1978.

Макогоненко Г.П. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Л.: Худож.лит., 1977.

Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. М.: Наука, 1976.

Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М.: Художественная литература, 1978.

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963.

Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М.: Изд-во АН СССР, 1961.

Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. М.: Наука, 1969.

Мочульский К.В. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М.: Республика, 1995.

Мочульский К.В. Блок. Белый. Брюсов. М.: Республика, 1997.

Шкловский В.Б. О теории прозы. М.: Сов. Писатель, 1983.

Шкловский В.Б. Лев Толстой. М.: Молодая гвардия, 1963.

Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.

### **Пример вопросов для диспута**

1. Подлинность «Слова о полку Игореве»
2. Дата написания «Слова...»
3. Автор «Слова...»
4. Что написано раньше: «Слово...» или «Задонщина»?
5. Существовало ли в русской литературе барокко?

### **Тематика рефератов, презентаций, докладов**

#### *Древнерусская литература*

Легенда о княгине Ольге

Начало русского летописания

Вклад Д.С.Лихачева в изучение ДРЛ

Новейшие концепции изучения «Слова...»

#### *Литература XVIII века*

Проповеди Феофана Прокоповича.

Театр петровской эпохи.

Западноевропейская литература в петровскую эпоху.

Личность Петра I в русской литературе.

Очерк об одном из исследователей литературы XVIII века: Г.П. Гуковский, Д.Д. Благой, П.Н. Берков, П.А. Орлов, Ю.М. Лотман, Г.П. Макогоненко, Ю.В. Стенник (по выбору)

#### *Литература XIX века*



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 13 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Антологические стихотворения К.Н. Батюшкова и А.С. Пушкина  
Деятельность "Общества любомудрия"  
Лермонтов и традиции устного народного творчества  
Образ автора в поэзии П.А. Вяземского  
Поэтическое мастерство И.А. Крылова-баснописца  
Развитие жанра стихотворного послания в лирике первой трети XIX в  
Тема Кавказа в поэзии первой трети XIX в  
Философский смысл сказок А.С. Пушкина  
Художественно-философская концепция сборника "Миргород" Н.В. Гоголя  
Театральная эстетика Н.В. Гоголя  
Теория «разумного эгоизма» Н.Г. Чернышевского  
«Диалектика души» в романах Л.Н. Толстого  
«Подводное течение» в поэтике пьес А.П. Чехова  
К.В. Мочульский о русских классиках

#### *Литература XX века*

Теория и практика русского акмеизма  
Любовная лирика серебряного века  
Н.А. Бердяев о русской литературе  
Утопичность русского футуризма  
Сатирические образы стихов Саши Черного  
Пушкинские мотивы в стихах Анны Ахматовой  
Булгаков и Гете: интертекстуальные связи художественных образов (на примере  
"Фауста" и "Мастера и Маргариты")  
Проблемные аспекты творчества В.В. Маяковского  
Тема любви в лирике А.А. Ахматовой и В.В. Маяковского  
Поэтика романа В.В.Набокова «Дар» в русле пушкинской литературной традиции  
Давид Самойлов: поэт и его поколение  
Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» в контексте эпохи 1950-х гг.  
История создания и публикации романа В.С. Гроссмана «Жизнь и судьба»

#### **Вопросы для экзаменов и зачетов.**

#### **Списки художественных произведений**

#### *ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА*

#### *ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА*

1. Границы и периодизация древнерусской литературы.
2. Своеобразие художественного метода древнерусской литературы.
3. Анонимность, рукописность, отсутствие художественного вымысла.
4. Своеобразие системы жанров, их связь с жанрами фольклора, богослужебной и деловой письменности.
5. Основные понятия текстологии древнерусской литературы (памятник, текст,



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 14 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

редакция, извод, список).

6. Основные этапы изучения древнерусской литературы в истории отечественной филологии.
7. Общая характеристика литературы Киевской Руси (XI-XII вв.).
8. Жанр поучения на примере «Слова о законе и благодати» митрополита Илариона.
9. Своеобразие композиции и стиля «Почтения» Владимира Мономаха.
10. Жанр жития в литературе Киевской Руси. Классификация (мученическое, преподобническое). Особенности стиля.
11. Формирование жанра летописи в Киевской Руси.
12. «Повесть временных лет». Композиция и жанровый состав.
13. «Повесть временных лет». Язык и поэтические средства. Значение «Повести...» как памятника истории и литературы.
14. Характеристика литературы периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая треть XIII вв.).
15. Сочетание книжной и фольклорной традиции в «Молении» Даниила Заточника.
16. «Слово о полку Игореве». Дискуссионные вопросы в изучении.
17. Тематика и проблематика «Слова о полку Игореве».
18. «Слово о полку Игореве». Язык и поэтические средства произведения.
19. «Слово о полку Игореве» и русская культура. Переводы «Слова...».
20. Идеиная направленность художественных произведений периода монголо-татарского нашествия.
21. Жанр воинской повести XIII-XIV вв. «Повесть о битве на реке Калке».
22. Произведения Куликовского цикла.
23. Развитие жанра хождений в XV в. на примере «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.
24. Литература Московского централизованного государства. Теория «Москва – третий Рим».
25. Публицистика XVI в. Максим Грек, Иван Пересветов, переписка Грозного и Курбского.
26. «Домострой» как памятник русской жизни XVI в.
27. Развитие беллетристической повести XVI в. на примере «Повести о Петре и Февронии».
28. Литература Смутного времени. Тенденции демократизации и обмирщения литературы.
29. Эволюция житийного жанра в «Повести о Юлиане Лазаревской».
30. Возникновение сатирической литературы. Анализ одной из повестей (по выбору студента).
31. Проблематика бытовых повестей XVII в. на примере «Повести о Горе-Злосчастии».
32. Возникновение русской драматургии. Русский придворный театр, школьный театр.
33. Творчество Симеона Полоцкого. Возникновение панегирического и дидактического стиля.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 15 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

34. Поэзия последователей Полоцкого – Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.
35. Вопрос о русском барокко XVII в.
36. Значение перевозной литературы.
37. Итоги развития древнерусской литературы. Её место в мировом литературном процессе.

### *РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА*

1. История изучения русской литературы XVIII века. Проблемы, стоящие перед современными исследователями.
2. Периодизация русской литературы XVIII века.
3. Особенности развития русской культуры и литературы петровской эпохи.
4. Повествовательная проза петровской эпохи. Анонимные повести.
5. Идеино-художественный анализ одной из повестей петровской эпохи. («Гистория о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине»).
6. Феофан Прокопович. Общественная деятельность, публицистика.
7. Литературное творчество Ф. Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир».
8. Театр петровской эпохи.
9. Социально-философские предпосылки русского классицизма.
10. Классицизм как литературное направление. Эстетический идеал. Национальное своеобразие.
11. Жанровая система русского классицизма.
12. Просветительский и гуманистический характер сатир А.Д. Кантемира. Идеино-художественный анализ одной из сатир.
13. Эволюция сатирического творчества А.Д. Кантемира.
14. Реформы В.К. Тредиаковского в области литературы и русского языка. Сила и слабость основных положений.
15. Литературное творчество В.К. Тредиаковского. Переводы.
16. Идеино-художественный анализ «Тилемахиды» В.К. Тредиаковского.
17. Место М.В. Ломоносова в истории русской литературы и культуры.
18. Реформа русского языка и литературы М.В. Ломоносова.
19. Суть полемики между В.К. Тредиаковским, М.В. Ломоносовым и А.П. Сумароковым.
20. Оды М.В. Ломоносова. Художественное и жанровое своеобразие. Идеино-художественный анализ одной из них.
21. Комедии А.П. Сумарокова. Эволюция комедийного жанра.
22. «Димитрий Самозванец» А.П. Сумарокова как образец трагедии классицизма.
23. Сатирическая поэзия А.П. Сумарокова.
24. Любовная лирика А.П. Сумарокова. Новаторство писателя.
25. Особенности Просвещения в России.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 16 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

26. Журнальная сатира последней трети XVIII века.
27. Журнальная сатира Н.И. Новикова.
28. Драматургия последней трети XVIII века. Многообразие тем и жанров.
29. «Прелогательное» направление в русской драматургии.
30. «Слезная комедия» В.И. Лукина.
31. Идеино-художественный анализ комедии В.В. Капниста.
32. Крестьянский вопрос в комических операх М.И. Попова, А.А. Аблесимова, М.А. Матинского, Я.Б. Княжнина.
33. «Бригадир» Д.И. Фонвизина как комедия нравов. Проблематика, система образов, язык.
34. Новаторство Д.И. Фонвизина в комедии «Недоросль».
35. «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Вопрос о художественном методе.
36. Сатирическая поэзия Д.И. Фонвизина.
37. «Ирои-комическая поэма» В.И. Майкова «Елисей, или раздраженный Вакх». Суть комического в поэме.
38. И.Ф. Богданович «Душенька». Идеино-художественный анализ.
39. Героическая поэма XVIII века: Кантемир, Ломоносов, Херасков.
40. Гражданская лирика Г.Р. Державина.
41. Философские оды Г.Р. Державина.
42. Картины русской жизни и природы в поэзии Г.Р. Державина.
43. Повествовательная проза XVIII века. Теория прозы.
44. Романы Ф.А. Эмина.
45. Русский сентиментализм, Эстетические принципы и национальное своеобразие.
46. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина как образец сентиментальной прозы.
47. Историческая тема в прозе Н.М. Карамзина.
48. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина. Идеино-художественный анализ.
49. «Путешествие из Петербурга в Москву». Н.М. Карамзина. История создания, композиция, язык.
50. Проблематика «Путешествия...» Образ народа. Антикрепостническая направленность.
51. Образ путешественника и присутствие автора в «Путешествии...».
52. Проблема художественного метода в «Путешествии...» Н.М. Карамзина.
53. И.А. Крылов. Журнальная сатира и ее художественное своеобразие.
54. Шутотрагедия И.А. Крылова «Подщипа, или Трумф». Пародия и ее функции.

#### *Список текстов для заучивания наизусть*

1. Ломоносов М.В. Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года (строфы 22,23).
2. Державин Г. Р. На смерть князя Мещерского.
3. Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву. Отрывок из любой главы не



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 17 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

менее 15 строк.

4. Крылов. 1 басня по выбору.

#### *Тексты художественных произведений*

1. Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли.
2. История о храбром российском дворянине Александре.
3. Ф. Прокопович. Епиникион. Слово на погребение ... Петра Великого.
4. А.Д. Кантемир. Сатира 1. На хулящих учение. К уму своему. Сатира 2. Филарет и Евгений. Сатира 7. О воспитании.
5. В.К. Третьяковский. Новый и краткий способ к сложению российских стихов. Стихи похвальные России. Ода торжественная о сдаче Гданьска. Тилемахида.
6. М.В. Ломоносов. Разговор с Анакреоном. Ода...на взятие Хотина 1739 года. Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 года. Утреннее размышление о божьем величестве. Вечернее размышление о божьем величестве при случае великого северного сияния. Письмо о пользе стекла. Гимн бороде. Письмо о правилах российского стихотворства.
7. А.П. Сумароков. Эпистола 1. О русском языке. Эпистола 2. о стихотворстве. Димитрий Самозванец. Тресотиниус. Опекун. Рогоносец по воображению. О благородстве.
8. Н.И. Новиков. Полемика трутня со всякой всячиной.
9. В.И. Лукин Щепетильник. Мот, любовью исправленный.
10. Д.И. Фонвизин. Лисица-казнодей. Послание лугам моим Шумилову, Ваньке, Петрушке. Бригадир. Недоросль.
11. М.И. Попов. Анюта.
12. А.А. Аблесимов. Мельник – колдун, обманщик и сват.
13. М.А. Матинский. Санктпетербургский гостиный двор.
14. Я.Б. Княжнин. Вадим новгородский. Несчастье от кареты.
15. В.В. Капнист. Ябеда. Ода на рабство.
16. Н.П. Николев. Розана и Любим.
17. Ф.А. Эмин. Письма Эрнеста и Доравры.
18. М.Д. Чулков. Драгоценная щука.
19. В.И. Майков. Елисей, или раздраженный Вакх.
20. И.Ф. Богданович. Душенька.
21. И.И. Хемницер. Басни.
22. М.М. Херасков. Россияда.
23. Г.Р. Державин. На смерть князя Мещерского. Фелица. Властителям и судиям. Памятник. Снигирь. Лебедь. Водопад. Евгению.
24. А.Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву. Вольность..
25. Н.М. Карамзин. Письма русского путешественника. Бедная Лиза. Наталья, боярская дочь. Остров Борнгольм. Марфа Посадница, или покорение Новгорода.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 18 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

26. И.И. Дмитриев. Чужой толк. Модная жена.  
27. И.А. Крылов. Почта духов. Каиб. Подщипа, или Трумф

### *РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА*

1. Оригинальность и художественная новизна басенного творчества И.А. Крылова.
2. Драматическое мастерство А.С. Грибоедова.
3. Жанрово-тематическое своеобразие поэзии К.Ф. Рыльева.
4. Романтические герои и конфликты в произведениях А.А. Бестужева-Марлинского.
5. Романтическая проза А. Погорельского.
6. Романтическая поэзия В.А. Жуковского.
7. Романтическая поэзия К.Н. Батюшкова.
8. Идеино-тематическое своеобразие поэзии А.И. Полежаева.
9. Философские элегии Е.А. Баратынского.
10. Поэмы Е.А. Баратынского.
11. Поэзия П.А. Вяземского.
12. Типология образов лирического героя поэзии первой трети XIX века.
13. Поэзия В.К. Кюхельбекера.
14. Лицейская лирика А.С. Пушкина.
15. Поэмы и стихи А.С. Пушкина периода Южной ссылки.
16. Черты пушкинской прозы: «Повести Белкина», «Капитанская дочка».
17. Философская, социальная и историческая проблематика поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».
18. Медитативная лирика А.С. Пушкина 1830-х годов.
19. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: творческая история, композиция, автор в романе.
20. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как идейно-художественное единство.
21. Новаторство А.С. Пушкина в драме «Борис Годунов».
22. Поэзия А.В. Кольцова.
23. Смысл заглавия и жанровые особенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
24. «Ревизор» Н.В. Гоголя как общественная комедия.
25. Этическая проблематика повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
26. Комическое и ужасное в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» и «Миргороде» Н.В. Гоголя.
27. Фантастическое и реальное в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
28. «Выбранные места из переписки с друзьями»: духовная проза Н.В. Гоголя.
29. Проблематика и поэтика поэм «Мцыри» и «Демон».
30. Основные мотивы и жанры лирики М.Ю. Лермонтова.
31. «Герой нашего времени» как философско-психологический роман.
32. Творчество А.И. Герцена: темы, жанровое своеобразие, проблематика. Книга «Былое и думы».
33. "Натуральная школа" в истории русской литературы: художественное своеобразие и проблематика произведений.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 19 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

34. Народно-поэтическая и гражданская темы в творчестве Некрасова. Гражданственность и энергия отрицания в некрасовском творчестве.
35. Своеобразие жанра и композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Праведники и грешники в поэме.
36. Социальная поэзия и поэзия «чистого искусства» второй трети XIX века.
37. Лирика Фета: импрессионистичность стихотворений, роль художественной детали, музыкальность.
38. Философская лирика Тютчева. Основные мотивы и образный строй тютчевской поэзии.
39. Поэзия И.С. Никитина.
40. Драматургия А.Н. Островского. Эволюция поэтики. Женские образы в пьесах. Критика о пьесах Островского.
41. Персонажи пьес Островского в контексте литературно-общественной ситуации 1850 — 1880-х годов.
42. Гротеск и фантастика в драматургии А.В. Сухова-Кобылина.
43. Драматургия второй трети XIX века. Пьесы А.К. Толстого, И.С. Тургенева, А.Ф. Писемского.
44. «Записки охотника» И.С. Тургенева: народный характер и исторические судьбы России. Черты поэтики натуральной школы.
45. Жанровые особенности романов И.С. Тургенева. Рудин, Лаврецкий, Инсаров и Базаров как типы литературных героев. Критика о творчестве Тургенева.
46. Идеологическая и философская проблематика романа И.С. Тургенева "Отцы и дети".
47. Художественное своеобразие «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.
48. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
49. Система образов и национальное начало в романе И.А. Гончарова «Обломов». Poleмика о романе в русской критике.
50. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». Список стихов для заучивания наизусть

*Для зачета необходимо выучить наизусть не менее 5 стихотворений из предлагаемого списка:*

1. В.А. Жуковский: Лалла-Рук
2. К.Н. Батюшков: Мой гений
3. П.А. Вяземский: Русский бог
4. А.С. Пушкин: Безумных лет угасшее веселье (Элегия)
5. Е.А. Баратынский: Болящий дух врачует песнопенье
6. М.Ю. Лермонтов: Выхожу один я на дорогу
7. Ф.И. Тютчев: Последняя любовь
8. А.А. Фет. На кресле отваясь, гляжу на потолок
9. Н.А. Некрасов: Надрывается сердце от муки
10. И.С. Никитин: Утро



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 20 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

*Список художественных произведений, обязательных для прочтения*

1. Крылов И.А. Листы и корни. Червонец. Муха и Дорожные. Волк на псарне.
2. Грибоедов А.С. Горе от ума.
3. Рылеев К.Ф. К временщику. Наливайко. Иван Сусанин.
4. Бестужев-Марлинский А.А. Ревельский турнир. Аммалат-Бек.
5. Погорельский А. Двойник, или Мои вечера в Малороссии.
6. Одоевский В.Ф. Княжна Мими. Княжна Зизи.
7. Жуковский В.А. Сельское кладбище. Людмила. Светлана. Лесной царь. Лалла Рук.
8. Катенин П.А. Наташа. Убийца. Леший.
9. Батюшков К.Н. Мой гений. Мои пенаты. Совет друзьям. К Дашкову. Переход через Рейн. Гезиод и Омир соперники. Умиравший Тасс. Судьба Одиссея.
10. Давыдов Д.В. Песня («Я люблю кровавый бой»).
11. Баратынский Е.А. Поэмы: Бал. Эда. Цыганка. Лирика.
12. Веневитинов Д.В. Поэт. Моя молитва. Жизнь. К друзьям. Элегия (Волшебница! Как сладко пела ты).
13. Вяземский П.А. Дорожная дума. Первый снег. Русский бог.
14. Языков Н.М. Пловец («Нелюдимо наше море»). Тригорское.
15. Кюхельбекер В.К. Проза: Земля безглазцев. Лирика: Участь русских поэтов.
16. Пушкин А.С. Капитанская дочка. Евгений Онегин. Повести Белкина. Пиковая дама. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Анджело. Граф Нулин. Домик в Коломне. Медный всадник. Лирика.
17. Полежаев А.И. Поэмы: Сашка. Лирика: Песнь погибающего пловца. Песнь пленного ирокезца.
18. Кольцов А.В. Хуторок. Первая песня Лихача Кудрявича. Вторая песня Лихача Кудрявича. Что ты спишь, мужичок? Деревенская беда.
19. Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени. Княгиня Лиговская. Вадим. Поэмы: Измаил-Бей. Боярин Орша. Песня про ... купца Калашникова. Демон. Мцыри. Сашка. Тамбовская казначейша. Пьесы: Маскарад. Лирика.
20. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Старосветские помещики. Тарас Бульба. Невский проспект. Нос. Портрет. Шинель. Записки сумасшедшего. Пьесы: Ревизор. Женитьба. Игроки. Мертвые души (1-2 тт.). Выбранные места из переписки с друзьями.
21. Герцен А.И. Кто виноват? Сорока-воровка. Былое и думы (ч. I и II).
22. Тютчев Ф.И. Silentium! Весенняя гроза. Два голоса. Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Не то, что мните вы, природа. О чем ты воешь, ветер ночной? О, как убийственно мы любим. Последняя любовь. Умом Россию не понять.
23. Некрасов Н.А. Кому на Руси жить хорошо. Поэмы: Русские женщины. Коробейники. Мороз, Красный нос.. Лирика.
24. Фет А.А. Ивы и березы. На кресле отвалиясь, гляжу на потолок. Одинокий дуб.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 21 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Шепот, робкое дыхание.

25. Толстой А.К. Драмы: Смерть Иоанна Грозного. Царь Фёдор Иоаннович. Царь Борис. Лирика.
26. Полонский Я.П. Затворница. Ночная дума. Песня цыганки. Узница.
27. Никитин И.С. Встреча зимы. Пахарь. Песня бобыля. Русь. Утро.
28. Сухово-Кобылин А.В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.
29. Островский А.Н. Свои люди — сочтемся. Не в свои сани не садись. Доходное место. Гроза. Женитьба Бальзаминова. На всякого мудреца довольно простоты. Лес. Волки и овцы. Бесприданница. Снегурочка. Таланты и поклонники.
30. Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.
31. Тургенев И.С. Записки охотника. Муму. Постоялый двор. Ася. Фауст. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Степной король Лир. Бригадир. Дым. Новь. Стихотворения в прозе. Пьесы: Месяц в деревне. Нахлебник.

#### *РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX - НАЧАЛА XX ВВ.*

1. Принципы изображения человека на войне в творчестве Л.Н. Толстого от «Севастопольских рассказов» к «Войне и миру»
2. Философия истории Л.Н. Толстого в «Войне и мире» и нравственно-философские искания главных героев романа-эпопеи
3. «Диалектика души» (Н.Г. Чернышевский) в художественной системе Л.Н. Толстого
4. Проблемно-композиционное единство романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»
5. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Проблематика романа и ее интерпретация в критике и литературоведении (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, В.Я. Кирпотин, Ю.Ф. Карякин и др.)
6. «Бесы» Ф.М. Достоевского как роман-памфлет и роман-трагедия
7. Проблема «положительно прекрасного человека» и ее решение в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»
8. Проблематика и художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы"
9. Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города», «Господа Головлёвы»)
10. «Новая драма» А.П. Чехова (на материале одной из пьес)
11. Изображение русского национального характера в творчестве Н.С. Лескова
12. Мастерство А.П. Чехова-рассказчика в его эволюции
13. Жанрово-тематическое своеобразие поэзии 1880-х-1890-х гг.
14. Философская лирика В.С. Соловьёва
15. Особенности сказа Н.С. Лескова
16. Очерки Глеба Успенского
17. Творчество В.М. Гаршина
18. Философско-эстетические принципы русского символизма
19. Акмеизм в литературном процессе начала XX века



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 22 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

20. Поэтика футуризма и ее художественное воплощение (И. Северянин, В. Хлебников, В. Маяковский)

21. Проза И. Бунина

22. Проза Л. Андреева

23. Проблематика и поэтика пьес Л.Н. Андреева

24. Проза А. Куприна

25. Проза М. Горького (рассказы, «Фома Гордеев»)

26. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма

27. Тема интеллигенции в драматургии М. Горького («Дачники», «Дети солнца», «Варвары»)

28. Сатира начала XX века

29. Лирическая трилогия А. Блока

30. Драматургия А.А. Блока

31. Роман В.Я. Брюсова «Огненный ангел» как символистское произведение

32. Проблематика и поэтика романа Ф.К. Сологуба «Мелкий бес»

33. Проблематика и поэтика романа А. Белого «Петербург»

34. Поэзия И.Ф. Анненского

Список стихов для заучивания наизусть

1. В. Брюсов «Юному поэту»

2. А. Блок «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе»

3. Н. Гумилев «Слово», «Шестое чувство»

4. А. Ахматова «Смятение»

5. В. Хлебников «Заклятие смехом»

6. В. Маяковский «Скрипка и немножко нервно»

7. С. Черный «Обстановочка»

*Список художественных произведений, обязательных для прочтения*

1. Н.Г. Чернышевский. «Что делать?»

2. Г.И. Успенский. «Власть земли», «Выпрямила»

3. А.Ф. Писемский. Рассказы: «Питерщик», «Тысяча душ». Пьеса: «Горькая судьбина».

4. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города», «Господа Головлевы». Сказки

5. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»

6. Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы», «Казачьи рассказы», «Война и мир», «Анна Каренина», «Власть тьмы», «Смерть Ивана Ильича»

7. Н.С. Лесков. «Соборяне», «Левша», «Очарованный странник»

8. В.М. Гаршин. «Четыре дня», «Красный цветок»

9. А.П. Чехов. Пьесы: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Рассказы

10. В.Г. Короленко. «Без языка», «Сон Макара»

11. С.Я. Надсон. Лирика

12. В.С. Соловьев. Лирика



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 23 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

13. А.Н. Апухтин. Лирика
14. К.К. Случевский. Лирика
15. К.М. Фофанов. Лирика
16. И.А. Бунин. Повести и рассказы: «Деревня», «Суходол», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Лирика
17. Л.Н. Андреев. Пьесы: «К звездам», «Жизнь Человека». Повести и рассказы
18. А.И. Куприн. «Поединок», «Гранатовый браслет», «Олеся»
19. М. Горький. Пьесы: «На дне», «Дети солнца», «Варвары». Рассказы. Повесть: «Фома Гордеев»
20. В.Я. Брюсов. «Огненный ангел», лирика
21. Ф. Сологуб. «Мелкий бес», лирика
22. А.А. Блок. Пьесы: «Балаганчик», «Незнакомка». Поэмы: «Соловьиный сад», «Двенадцать», лирика
23. А. Белый. «Серебряный голубь», «Петербург», лирика
24. Н.С. Гумилев. Лирика
25. И.Ф. Анненский. Лирика
26. В. Хлебников. Стихи
27. И. Северянин. Лирика
28. В. Маяковский. «Облако в штанах». Лирика

### *РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА*

1. Проблематика и жанровое своеобразие «Жизни Клима Самгина» М. Горького
2. Семейно-бытовые, социально-исторические и философские конфликты в драмах Горького
3. Традиции и новаторство в прозе 1920-х годов
4. Символические образы в повести А. Платонова «Котлован»
5. Тема странничества в романе А.П. Платонова «Чевенгур»
6. Идеино-художественное своеобразие книги И.Э. Бабеля «Конармия»
7. «Сентиментальные повести» М.М. Зощенко: герои, проблемы, стиль
8. Черты антиутопии в романе Е.И. Замятина «Мы»
9. Метафоричность и символика «Повести непогашенной луны» Б.А. Пильняка
10. Своеобразие героя романа Ю.К. Олеси «Зависть»
11. Ирония и гротеск в поэме В.В. Маяковского «Хорошо»
12. Поэтическая сатира В.В. Маяковского
13. Эстетическое своеобразие драматургии В.В. Маяковского
14. Художественное своеобразие поэмы С.А. Есенина «Пугачев»
15. «Персидские мотивы» С.А. Есенина как идейно-тематическое единство
16. Жанровое своеобразие поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина»
17. Эволюция образа лирической героини А.А. Ахматовой
18. Драматизм поздней лирики О.Э. Мандельштама
19. Романтический герой и конфликт в поэме М. Цветаевой «Крысолов»



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 24 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

20. Гуманистический пафос стихов М.А. Волошина о революции и гражданской войне
21. Мотивы поэзии Г. Иванова
22. Лирика В. Ходасевича и классическая русская поэзия (Пушкин, Тютчев)
23. Философские мотивы в лирике Н.А. Заболоцкого
24. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон»
25. Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце»
26. Тема творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
27. Проблематика и конфликт пьесы М.А. Булгакова «Дни Турбиных»
28. Тема потерянной и возвращенной родины в трилогии А.Н. Толстого «Хождение по мукам»
29. Художественное воссоздание эпохи в романе А.Н. Толстого «Петр I»
30. Эволюция образа Остапа Бендера в романах И.А. Ильфа и И.П. Петрова
31. Коллизия чувства и долга в рассказе Б.А. Лавренева «Сорок первый»
32. Философские мотивы ранней прозы Л.М. Леонова
33. Своеобразие жанра и стиля романа К.А. Федина «Города и годы»
34. Психологизм и художественное мастерство А.А. Фадеева в романе «Разгром»
35. Особенности литературного процесса русского зарубежья
36. Образы жизни и игры в роман В.В. Набокова «Защита Лужина»
37. Образ дореволюционной России в романе В.В. Набокова «Машенька»
38. Роман Г. Газданова «Вечер у Клэр»: проблематика и поэтика
39. Повесть И.С. Шмелёва «Солнце мёртвых»: трагический эпос Гражданской войны
40. Поэзия Великой Отечественной войны

*Список стихов для заучивания наизусть*

1. С. Есенин. Неуютная жидкая лунность.
2. Г. Иванов. Мелодия становится цветком.
3. О. Мандельштам. Я вернулся в мой город, знакомый до слёз.
4. Д. Самойлов. Сороковые.
5. М. Цветаева. Мой письменный верный стол!

*Список художественных произведений, обязательных для прочтения*

1. А.М. Горький. Жизнь Клима Самгина. Дело Артамоновых. Егор Булычев и другие. Васса. Несвоевременные мысли
2. И.Э. Бабель. Конармия. Одесские рассказы. Публицистика
3. А.Г. Малышкин. Пдение Даира
4. Е.И. Замятин. Дракон. Пещера. Мы
5. М.М. Зощенко. Рассказы. Сентиментальные повести. Возвращенная молодость. Голубая книга. Перед восходом солнца
6. Ю.К. Олеша. Зависть
7. Б.А. Пильняк. Повесть непогашенной луны. Красное дерево
8. А. Платонов.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 25 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Котлован. Чевенгур. Счастливая Москва

9. Б.А. Лавренев. Сорок первый

10. Л.М. Леонов. Вор. Барсуки

11. А.А. Фадеев. Разгром

12. К.А. Федин. Города и годы

13. И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев. Золотой теленок

14. А.Н. Толстой. Сестры. Петр I

15. М.А. Булгаков. Собачье сердце. Мастер и Маргарита. Белая гвардия. Дни турбинных.  
Зойкина квартира. Бег

16. В.В. Набоков. Машенька. Защита Лужина. Дар

17. Г. Газданов. Вечер у Клэр. Призрак Александра Вольфа

18. И.С. Шмелев. Солнце мертвых. Лето господне. История любовная

19. М.А. Шолохов. Донские рассказы. Тихий дон. Судьба человека

20. М.А. Волошин. Стихотворения

21. С.А. Есенин. Персидские мотивы. Поэмы: Пугачев, Страна негодяев, Анна Снегина,  
Черный человек

22. В.В. Маяковский. Стихотворения. Поэмы: Хорошо, Про это, Во весь голос. Пьесы:  
Клоп, Баня

23. О.Э. Мандельштам. Стихотворения

24. А.А. Ахматова. Стихотворения. Поэмы: Реквием, Поэма без героя

25. Н.А. Заболоцкий. Стихотворения

26. Д. Хармс. Стихотворения

27. Н. Олейников. Стихотворения

28. Г.В. Иванов. Стихотворения

29. В.Ф. Ходасевич. Стихотворения

30. М.И. Цветаева. Стихотворения. Поэмы: Крысолов, Поэма Горы

31. Е.М. Винокуров. Стихотворения

32. А.П. Межиров. Стихотворения

33. Д.С. Самойлов. Стихотворения

### *РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА*

1. Критика тотализма в романе В.С. Гроссмана «Жизнь и судьба»

2. Историческое и вечное в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»

3. Истоки, традиции и новаторство театра А. Вампилова

4. Повесть Г. Владимова «Верный Руслан»

5. Жанровое своеобразие драматургии А.В. Вампилова

6. Этическая проблематика повести Ю.В. Трифонова «Дом на набережной»

7. Герой и проблематика повести Ю.В. Трифонова «Обмен»

8. Идея «общей судьбы» в романе В. Аксенова «Остров Крым»

9. Феномен «деревенской» прозы в русской литературе XX века

10. Эволюция авторского идеала в рассказах А.И. Солженицына



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 26 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

11. Идеиные споры героев романа А. Солженицына «В круге первом»
12. Экзистенциальная проблематика «Колымских рассказов» В. Шаламова
13. Натуралистические тенденции в прозе Л.С. Петрушевской
14. Поэтика и конфликты пьес Л.С. Петрушевской
15. Комическое и трагическое в рассказах В.М. Шукшина
16. Конфликты и герои в рассказах В.М. Шукшина
17. Герой и конфликт повести В. Распутина «Живи и помни»
18. Мысль народная в романе Ф. Абрамова «Братья и сестры»
19. Лейтенантская проза 1960-1970-х (одно произведение по выбору)
20. Образ рассказчика в прозе С.Д. Довлатова
21. Романтическое двоемирие в балладах В.С. Высоцкого
22. Поэтика «песенок» Б.Ш. Окуджавы
23. Новаторство поэзии А.А. Вознесенского
24. Поэзия 1960-1980-х (один автор по выбору)
25. Эволюция жанра авторской песни
26. Любовная лирика Е. Евтушенко
27. Тихая лирика Н. Рубцова
28. Конформизм и неконформизм в романе В.С. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени»
29. Образ войны в повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка»
30. Проблематика «повествования в рассказах» В.П. Астафьева «Царь-рыба»
31. Человек и культура в романе А. Битова «Пушкинский дом»
32. Тема общей судьбы в повести В. Аксенова «Остров Крым»
33. Лирический герой поэмы В. Ерофеева «Москва — Петушки»
34. Сатира В. Войновича

*Список стихов для заучивания наизусть*

- Б. Пастернак. Снег идет  
Д. Самойлов. Сороковые  
Ю. Левитанский. Каждый выбирает для себя  
А. Тарковский. Душа моя затосковала ночью (Ветер)  
А. Вознесенский. Я — Гойя Е.  
Евтушенко. Идут белые снеги  
Н. Рубцов. Звезда полей

*Список художественных произведений, обязательных для прочтения*

1. Б.Л. Пастернак. Доктор Живаго. Лирика
2. В.С. Гроссман. Жизнь и судьба
3. А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. В круге первом
4. В.Т. Шаламов. Колымские рассказы
5. В.М. Шукшин. Рассказы



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 27 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

6. В.П. Астафьев. Пастух и пастушка. Царь-рыба
7. В.И. Белов. Привычное дело. Плотницкие рассказы
8. А.А. Вознесенский. Лирика. Поэмы: Оза, Мастера
9. Б.Ш. Окуджава. Песни
10. В.С. Высоцкий. Песни
11. Ю.В. Трифонов. Обмен. Дом на набережной
12. А.В. Вампилов. Старший сын. Утиная охота
13. В.С. Маканин. Андеграунд. Кавказский пленный
14. Л.С. Петрушевская. Рассказы. Пьесы: Три девушки в голубом, Квартира Коломбины
15. С.Д. Довлатов. Зона. Чемодан. Наши
16. Г.Н. Владимов. Верный Руслан
17. Ю.О. Домбровский. Хранитель древностей. Факультет ненужных вещей
18. Б.Л. Васильев. А зори здесь тихие. В списках не значился
19. Ю.В. Бондарев. Горячий снег
20. В.Г. Распутин. Прощание с Матерой. Живи и помни
21. Ф.А. Абрамов. Братья и сестры
22. Е.А. Евтушенко. Стихи
23. Ю.Д. Левитанский. Стихи
24. А.А. Тарковский. Стихи
25. Н.М. Рубцов. Стихи
26. Д.С. Самойлов. Стихи
27. Д.А. Пригов. Стихи
28. Т.Н. Толстая. Рассказы
29. А.Г. Битов. Пушкинский дом
30. В.П. Аksenov. Остров Крым
31. В.Н. Войнович. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина
32. В.В. Ерофеев. Москва — Петушки

#### **4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

##### **4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации**

Зачет по дисциплине может быть выставлен

- 1) по итогам работы студента в семестре (текущая успеваемость)
- 2) по результатам выполнения теста, учебной задачи и письменной работы.

Экзамен по дисциплине может быть выставлен

- 1) по итогам работы студента в семестре (текущая успеваемость)
- 2) по результатам выполнения теста, учебной задачи и письменной работы.
- 3) по результатам устного ответа на вопросы билета.

##### **Дополнительные материалы и оборудование**



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 28 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

При выполнении заданий промежуточной аттестации экзаменуемый имеет право пользоваться:

- рабочими тетрадями
- конспектами научных и методических статей

#### 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

##### Ключи и критерии к оцениванию заданий

№ задания	Верный ответ	Критерии								
1	в) при Владимире	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов								
2	в лето ИЛИ В лето ИЛИ В ЛЕТО	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов								
3	<table border="1"><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>1</td></tr></table>	А	Б	В	Г	2	3	4	1	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
А	Б	В	Г							
2	3	4	1							
4	в) Н.И. Новиков	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов								
5	Тень Фонвизина ИЛИ ТЕНЬ ФОНВИЗИНА	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов								
6	<table border="1"><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td><td>2</td><td>1</td></tr></table>	А	Б	В	Г	3	4	2	1	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
А	Б	В	Г							
3	4	2	1							
7	б) решением проблемы реформирования литературного языка	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов								
8	Байрон ИЛИ БАЙРОН	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов								
9	<table border="1"><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>3</td><td>1</td><td>4</td><td>2</td></tr></table>	А	Б	В	Г	3	1	4	2	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
А	Б	В	Г							
3	1	4	2							
10	б) «Бедные люди»	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов								
11	реализма ИЛИ Реализма ИЛИ РЕАЛИЗМА	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов								
12	<table border="1"><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>3</td><td>1</td><td>4</td><td>2</td></tr></table>	А	Б	В	Г	3	1	4	2	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
А	Б	В	Г							
3	1	4	2							
13	в) Порфирия	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов								
14	Свидригайлов ИЛИ СВИДРИГАЙЛОВ	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов								
15	<table border="1"><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td>4</td><td>1</td><td>2</td><td>2</td></tr></table>	А	Б	В	Г	4	1	2	2	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
А	Б	В	Г							
4	1	2	2							
16	д) стилевая экспрессия	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов								
17	человек ИЛИ Человек ИЛИ ЧЕЛОВЕК	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов								



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 29 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

№ задания	Верный ответ				Критерии
	А	Б	В	Г	
18	3	4	2	1	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
19	в) ткацкое производство				Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
20	МАССОЛИТ				Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
21	4	1	2	3	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
22	б) предшествующая культура				Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
23	доверие ИЛИ Доверие ИЛИ ДОВЕРИЕ				Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
24	4	1	2	3	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов

### Критерии оценивания теста

Оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Набранная сумма баллов (% выполненных заданий) (макс – 100)	Менее 60	60-75	76-95	96-100
Оценка	Не зачтено	Зачтено		
Набранная сумма баллов (% выполненных заданий) (макс – 100)	Менее 60	60-100		

### Критерии оценивания реферата

№	Критерий	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
1	Содержание	Коммуникативная задача полностью выполнена с учетом цели высказывания и адресата. В работе присутствуют: - постановка проблемы; - основная часть - логичный вывод	Коммуникативная задача выполнена с учетом цели высказывания и адресата, но не все аспекты содержания раскрыты полностью и (или) отсутствует постановка проблемы/вывод.	Коммуникативная задача выполнена частично, тема раскрыта не полностью и (или) объем высказывания менее 30 % от заданного.	Коммуникативная задача не выполнена, тема не раскрыта и (или) объем выполнен менее 50% от заданного.
2	Композиция	Работа не имеет ошибок с точки зрения композиции. Соблюдены абзацы. Текст имеет четкую логическую структуру, связанную соответствующими фразами и словами.	В целом текст имеет четкую структуру, соответствующую заданной теме. Текст разделен на абзацы, однако присутствуют некоторые нарушения связности или логики текста. Средства логической связи	В целом текст не имеет четкой структуры, то есть текст может быть не разделен на абзацы и (или) присутствуют многочисленные нарушения связности или	Текст не имеет четкой логической структуры. Отсутствует или неправильно выполнено абзацное членение текста. Имеются серьезные нарушения



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 30 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

№	Критерий	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
			используются не всегда.	логики текста. Средства логической связи используются редко или не используются.	связности текста и/или многочисленные ошибки в употреблении средств логической связи.
3	Доступность изложения	Соблюдаются риторические нормы и правила. Доклад читается не с листа. Докладчик реагирует на поведение аудитории.	Допускаются незначительные нарушения риторических норм и правил. Доклад частично читается с листа. Докладчик реагирует на поведение аудитории.	Доклад представляется монотонно. Доклад читается с листа. Докладчик не всегда реагирует на поведение аудитории.	Докладчик не владеет культурой публичных выступлений. Не реагирует на поведение аудитории. Доклад полностью читается с листа
4	Языковое оформление	Демонстрируется богатый лексический запас, применение разнообразных грамматических структур необходимые для раскрытия темы, точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью. Работа практически не имеет ошибок с точки зрения лексического и грамматического оформления (допускаются 1-2 лексико- грамматические ошибки на страницу).	Лексический состав текста соответствует заданной теме, однако используется стандартная лексика и грамматические структуры. Наблюдаются неточности в выборе слов и применении грамматических структур, не затрудняющие общее понимание текста и (или) присутствуют лексическо- грамматические ошибки (3-6 на страницу).	Лексический состав текста и используемые грамматические структуры не в полной мере соответствуют заданной теме. Наблюдаются ошибки в выборе слов и применении грамматических структур, в том числе затрудняющие общее понимание текста и (или) присутствуют лексическо- грамматические ошибки (7-10 на страницу).	Лексический состав текста и используемые грамматические структуры не позволяют раскрыть заданную тему. Наблюдаются ошибки в выборе слов и применении грамматических структур, в том числе затрудняющие общее понимание текста и (или) присутствуют лексическо- грамматические ошибки (более 10 на страницу).
5	Грамотность	Обучающийся демонстрирует уверенное владение навыками орфографии и пунктуации.	Работа практически не имеет ошибок с точки зрения орфографического и пунктуационного оформления, но присутствуют 1-3 на страницу).	В тексте присутствуют орфографические и/или пунктуационные ошибки (4-9 на страницу).	В тексте присутствуют многочисленные орфографические и/или пунктуационные ошибки (10 и более), способные значительно затруднить понимание.

Оценка	Отлично/ зачтено	Хорошо/ зачтено	Удовлетворительно/ зачтено	Неудовлетворительно/ не зачтено
Баллы	13-15	10-12	7-11	0-7



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 31 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Оценка	Отлично/ зачтено	Хорошо/ зачтено	Удовлетворительно/ зачтено	Неудовлетворительно/ не зачтено
Уровень освоения проверяемых компетенций	высокий	средний	базовый	недостаточный

Оценка «Зачтено» ставится в случае, если обучающийся:

- глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом;
- умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- осуществляет межпредметные связи, самостоятельно формулирует предложения, выводы;
- умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу;
- владеет практическими навыками, переносит знания на ситуации в жизни и быту;
- даёт самостоятельный ответ и/или самостоятельно исправляет допущенные ошибки после дополнительных (уточняющих) вопросов преподавателя.

Оценка «Не зачтено» ставится в случае, если обучающийся:

- имеет разрозненные, бессистемные знания;
- не умеет выделять главное и второстепенное;
- допускает ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающих их смысл;
- не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал;
- не умеет соединять теоретические положения с практикой;
- не умеет применять знания на ситуации в жизни и быту, не владеет практическими навыками.

Экзамен оценивается, исходя из следующих критериев:

«Отлично» – содержание ответа исчерпывает содержание билета. Студент демонстрирует как знание, так и понимание вопросов билета, а также знание основной и дополнительной литературы. Студент обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с поставленными задачами, показывает знания монографического материала, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ, обнаруживает умение самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 32 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

ошибок, уяснил взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретения профессии.

«Хорошо» – содержание ответа в основных чертах отражает содержание вопросов билета, но имеются некоторые пробелы и недочеты. Студент демонстрирует знание только основной литературы. Студент твердо знает учебно- программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач.

«Удовлетворительно» – содержание ответа в основных чертах отражает содержание билета, но имеются ошибки. Не все положения вопросов билета раскрыты полностью. Имеются фактические пробелы и не полное владение литературой. Нарушаются нормы философского языка; имеется нечеткость и двусмысленность речи. Студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – содержание ответа не отражает содержание билета. Имеются грубые ошибки, а также незнание ключевых определений и литературы. Ответ не носит развернутого изложения билета. Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы.

### Критерии оценивания устных ответов

№	Критерий оценивания	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
1	Знание материала	систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине	систематический характер знаний по дисциплине	знание основного программного материала, но есть неточности в ответе	знания отсутствуют
2	Полнота ответа	раскрыт в полном объеме	раскрыто основное содержание	вопрос раскрыт частично	содержание материала не раскрыто
3	Последовательность изложения	содержание материала раскрыто последовательно, хорошо продумано	последовательность изложения материала недостаточно продумана	изложение неполно и непоследовательно	последовательность изложения отсутствует
4	Применение конкретных примеров	материал проиллюстрирован конкретными примерами	приведение примеров вызывает затруднение	примеры приведены неудачно	примеры отсутствуют
5	Знание ранее изученного материала	продемонстрировано полное знание ранее изученного материала	ранее изученный материал частично присутствует в ответе	ранее изученный материал вспоминается с трудом	знание ранее изученного материала отсутствует
6	Уровень теоретического анализа	теоретический анализ позволяет делать аргументированные	показано умение делать обобщение, выводы	обобщение, выводы, сравнение делаются с	теоретический анализ отсутствует



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 33 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

№	Критерий оценивания	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
		выводы и обобщения		помощью преподавателя	
7	Степень самостоятельности	содержание материала изложено самостоятельно, продемонстрирована собственная профессионально-личностная позиция	содержание материала излагалось с помощью наводящих вопросов и подсказок	низкий уровень самостоятельности, отсутствие собственной профессионально-личностной позиции	ответ не самостоятельный
8	Качество ответов на дополнительные вопросы	ответы на поставленные вопросы даются ясно и кратко	даются ответы на большинство дополнительных вопросов	даются ответы на некоторые дополнительные вопросы	ответы отсутствуют
9	Владение речью и терминологией	материал изложен грамотно, с точным использованием терминологии	в изложении материала имелись затруднения, допущены ошибки в использовании терминологии и в определении понятий	допущены речевые и стилистические ошибки, ошибки в терминах и понятиях	ответ не соответствует речевым и терминологическим нормам
10	Выполнение регламента	материал изложен в строго определенных рамки, ответы лаконичны	регламент выступления соблюдается с незначительными нарушениями	изложение материала растянуто	регламент выступления не соблюдается

Оценка	Отлично/ зачтено	Хорошо/ зачтено	Удовлетворительно/ зачтено	Неудовлетворительно/ не зачтено
Баллы	27-30	20-26	12-19	0-11

### Критерии оценивания текста курсовой работы

#### 1. Обоснованность актуальности тематики работы

Исследование посвящено исследовательской проблеме обладающей высокой степенью актуальности в рамках современного развития науки (5 баллов)

Исследование посвящено исследовательской проблеме и/или теме, значимой степенью для современного развития науки (4 балла)

Актуальность исследования обосновывается поверхностно, в формальных выражениях (3 балла)

Актуальность исследования не обосновывается (0 баллов)

#### 2. Соответствие цели и задач исследования теме

Цель исследования тесно связана с названием работы и сформулированной проблемой, но не повторяет ее в формулировках. Задачи охватывают как теоретический, так и практический аспекты исследования. Задачи позволяют раскрыть цель и обуславливают структуру работы (5 баллов)

Цель исследования в основном связана с названием работы и сформулированной проблемой, но присутствует дублирование в формулировках.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 34 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Задачи в целом охватывают теоретический и/или практический аспекты исследования. Задачи в основном позволяют раскрыть цель и обуславливают структуру работы. (4 балла)

Цель исследования слабо связана с названием работы и сформулированной проблемой, отдельные аспекты проблемы не отражены в цели. Задачи охватывают частично только теоретический и/или только практический аспекты исследования. Задачи позволяют лишь частично раскрыть цель и частично обуславливают структуру работы. (3 балла)

Цель исследования не связана с названием работы и сформулированной проблемой, и/или задачи не охватывают теоретический и/или практический аспекты исследования, и/или задачи не позволяют раскрыть цель, не обуславливают структуру работы. (0 баллов)

### 3. Репрезентативность обзора источников теме исследования

Дана подробная характеристика источников, раскрыт их характер и особенности их анализа. Используемые источники позволяют полностью раскрыть исследовательскую проблему, полностью реализовать поставленные цели и задачи (5 баллов)

Дана подробная характеристика источников, раскрыт их характер и особенности их анализа. Используемые источники в целом позволяют раскрыть исследовательскую проблему, реализовать поставленные цели и задачи (4 балла)

Дана неполная характеристика источников и/или лишь частично раскрыт их характер и особенности их анализа. Используемые источники позволяют лишь частично раскрыть исследовательскую проблему, реализовать поставленные цели и задачи (3 балла)

Характеристика источников не дана и/или не раскрыт характер и особенности их анализа, и/или используемые источники не позволяют раскрыть исследовательскую проблему и реализовать поставленные цели и задачи (0 баллов)

### 4. Четкость и корректность методологических характеристик исследования (объекта, предмета, методов исследования)

Объект и предмет исследования строго соответствуют цели и проблеме исследования, сформулированы корректно. Описаны методы исследования, позволяющие решить поставленную цель и задачи. Методы конкретны, а их применение обосновано конкретными этапами исследования (5 баллов)

Объект и предмет исследования в целом соответствуют цели и проблеме исследования, сформулированы корректно. Описаны методы исследования, позволяющие решить поставленную цель и задачи, но применение методов не конкретизировано и не обосновано конкретными этапами исследования (4 балла)

Объект и предмет исследования лишь частично соответствуют цели и проблеме исследования и/или сформулированы не вполне корректно. Описаны лишь общие методы исследования, применение которых не конкретизировано и/или не обосновано конкретными этапами исследования (3 балла)



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 35 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

Объект и предмет исследования не соответствуют цели и проблеме исследования и/ли сформулированы не корректно. Методы исследования не описаны, и/или их применение не позволяет решить поставленную цель и задачи (0 баллов)

#### 5. Достаточность теоретического обоснования исследования

Дан подробный обзор отечественных и зарубежных исследований, освещающих различные аспекты выбранной студентом проблемы. Анализ научных публикаций позволяет выявить аспекты проблемы, оставшиеся вне поля зрения исследователей. Выбор теоретических подходов для анализа логически обоснован и соответствует поставленной цели и задачам (5 баллов)

Дан достаточный обзор отечественных и зарубежных исследований, освещающих различные аспекты выбранной студентом проблемы. Анализ научных публикаций в целом позволяет выявить отдельные аспекты проблемы, оставшиеся вне поля зрения исследователей. Выбор теоретических подходов для анализа логически обоснован и в целом соответствует поставленной цели и задачам (4 балла)

Дан неполный обзор отечественных и зарубежных исследований, освещающих различные аспекты выбранной студентом проблемы. Анализ научных публикаций лишь отчасти позволяет выявить аспекты проблемы, оставшиеся вне поля зрения исследователей. Выбор теоретических подходов для анализа логически обоснован слабо и/или соответствует поставленной цели и только некоторым задачам (3 балла)

Обзор отечественных и зарубежных исследований не дан и/или обзор не соответствует выбранной студентом проблемы, и/или научных публикаций не позволяет выявить аспекты проблемы, оставшиеся вне поля зрения исследователей, и/или выбор теоретических подходов для анализа не обоснован и не соответствует поставленной цели и задачам (0 баллов)

Максимальный балл – 25.

### 4.3 Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке «отлично» («зачтено») и предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности:

- обучающийся владеет содержанием учебного материала;
- обучающийся умеет связывать теорию с практикой, теоретические выводы подтверждает фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения;
- обучающийся делает выводы логично, четко
- обучающийся ясно и кратко излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)  
Миасский филиал  
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История русской литературы»  
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)  
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»  
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 36 из 36

Первый экземпляр \_\_\_\_\_

КОПИЯ № \_\_\_\_\_

- ответ носит самостоятельный характер;

- практическое задание выполнено по плану, анализ проведен глубоко, фактических ошибок нет/незначительное количество

2. Средний уровень соответствует оценке «хорошо» («зачтено») и предполагает формирование компетенций на более высоком уровне:

- ответ обучающегося соответствует указанным выше критериям, но содержание ответа имеет отдельные неточности (несущественные ошибки) в изложении теоретического и фактического материала, отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой;

- допущенные ошибки исправляются обучающимся после дополнительных вопросов экзаменатора;

- практическое задание выполнено верно, но встречаются отдельные неточности.

3. Базовый уровень соответствует оценке «удовлетворительно» («зачтено») и предполагает формирование компетенций на начальном уровне:

- обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений, не привлекает для аргументации ответа основные положения исследовательских работ, текстов, не умеет обосновать свои суждения; наблюдается нарушение логики изложения;

- ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции;

- практическое задание выполнено не в полном объеме и/или встречается много фактических ошибок.

4. Низкий уровень соответствует оценке «неудовлетворительно» («не зачтено»).

- обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания: не умеет выделять главное и второстепенное;

- допускает ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажает их смысл; не ориентируется в научной литературе, фактическом материале;

- беспорядочно и неуверенно излагает материал;

- не умеет соединять теоретические положения с текстами;

- не умеет применять знания для обоснования и объяснения фактов, не устанавливает межпредметные связи.