

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 21.05.2026 00:19:07 Уникальный программный ключ: 891934b8c2cf7b6350cbe51cdda3096e877fa1f3	МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	Рабочая программа дисциплины "Литература стран ближнего Зарубежья" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология (русский язык и литература) ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1
--	--	---	--------

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Литература стран ближнего Зарубежья

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Отечественная филология (русский язык и литература)

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2026

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Миасс 2026 г.

45.03.01 Филология, профиль "Отечественная филология (русский язык и литература)", рабочая программа дисциплины "Литература стран ближнего Зарубежья", год набора - 2026, очная форма обучения:

Утверждена:

Проректор по учебной работе

утверждено 25.02.26

А.А. Саламатов

Согласована:

Ученым советом Миасского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Протокол заседания № 8 от 24.02.2026

Председатель Ученого совета
Миасского филиала ФГБОУ ВО
"ЧелГУ"

согласовано

Т.В. Малькова

Заседанием кафедры филологии

Протокол заседания № 06 от 13.02.2026

Заведующий кафедрой

согласовано

С. М. Шакиров

Автор (составитель)

Т. В. Савельева

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Познакомить студентов с фольклором и литературой народов стран ближнего зарубежья, с национальными особенностями литератур этих стран.

Дать представление о периодах развития национальных литератур, познакомить с творчеством наиболее значимых национальных писателей и с основными текстами литератур стран ближнего зарубежья, показать художественное своеобразие национальных литератур, привить навыки сравнительного анализа текстов

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов, соответствующих компетенции:

ПК-2

ПК-2.1. Свободно ориентируется в информационном образовательном пространстве (работает с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, поисковыми системами сети Интернет и т.п.)

ПК-2.2. Использует различные виды анализа и комментирования текстов различных жанров (публицистических, художественных, научных и др.).

ПК-2.3. Применяет знания теории лингвистики для создания элективных курсов по русскому языку

ПК-2.4. Демонстрирует умения выстраивать собственные исследования и организовывать проектно-исследовательскую деятельность школьников по русскому языку

ПК-2.5. Анализирует лингвистический материал с помощью современных информационных технологий

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.В.12

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для успешного овладения курсом необходимы знания и умения, получаемые на дисциплинах: История русской литературы, Русское устное народное творчество, История.

Современная русская литература

Введение в литературоведение

Русское устное народное творчество

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Современная зарубежная литература

Подготовка и защита ВКР

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

Современная зарубежная литература

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен применять основы лингвистической теории и перспективных направлений развития современной филологии

Знать:

основные теоретико-литературные концепции

Уметь:

работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, поисковыми системами

Владеть:

приемами анализа и комментирования текстов различных жанров

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:



Рабочая программа дисциплины "Литература стран ближнего Зарубежья" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология (русский язык и литература) ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 4

3.1.1 определенный круг наиболее значимых авторов и произведений литературы стран ближнего зарубежья, литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке, закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.

3.2 Уметь:

3.2.1 Свободно ориентироваться в информационном образовательном пространстве (работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, поисковыми системами сети Интернет и т.п.)

3.2.2 Использовать различные виды анализа и комментирования текстов различных жанров (публицистических, художественных, научных и др.).

3.3 Владеть:

3.3.1 Выстраивать собственные исследования и организовывать проектно-исследовательскую деятельность школьников по литературе;

3.3.2 Применять знания теории литературы и истории литературы ближнего зарубежья для создания элективных курсов в образовательных учреждениях.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость		3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	: 108	Виды контроля в семестрах: зачеты 7
в том числе	:	
аудиторные занятия	: 22	
самостоятельная работа	: 85,8	
:	:	
контактная работа:	22,2	
ИКР:	0,2	

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Эпос народов Ближнего Зарубежья			
1.1	Архаические и классические формы эпоса. Героический эпос народов ближнего зарубежья. "Манас". "Амирани". "Давид Саксунский" /Лек/	7	4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.6Л3.1 Э1
1.2	"Лачплесис" - героический эпос латышского народа. /Лек/	7	2	Л1.1 Л1.2Л2.6Л3.1 Э1
1.3	Идейно-художественное своеобразие средне-азиатского эпоса «Алпамыш» /Ср/	7	4	Л1.1 Л1.2Л2.6Л3.1 Э1
1.4	Сказания о нартах /Ср/	7	6,1	Л1.1 Л1.2Л2.6Л3.1 Э1
1.5	Отражение национальной картины мира в эпосах народов ближнего зарубежья /Ср/	7	12	Л1.1 Л1.2Л2.6Л3.1 Э1
	Раздел 2. Литература Ближнего Зарубежья дореволюционного периода			
2.1	Ирано-таджикская литература Средних веков. Восточный Ренессанс /Лек/	7	4	Л1.1Л2.6Л3.1 Э1
2.2	Литература Закавказья Средних веков /Лек/	7	2	Л1.1Л2.6Л3.1 Э1



2.3	Литература Закавказья XVIII-XIX веков /Лек/	7	2	Л1.1Л2.6Л3.1 Э1
2.4	Рудаки – родоначальник поэзии на фарси. /Ср/	7	4	Л1.1Л2.6Л3.1 Э1
2.5	«Шахнаме» Фирдоуси – свод героических сказаний /Ср/	7	4	Л1.1Л2.6Л3.1 Э1
2.6	Творчество Омара Хайяма /Ср/	7	4	Л1.1Л2.6Л3.1 Э1
2.7	Жанр пятерицы в восточной литературе /Ср/	7	7,7	Л1.1Л2.6Л3.1 Э1
2.8	Творчество украинского философа-гуманиста Г. Сковороды /Ср/	7	4	Л1.1Л2.5Л3.1 Э1
2.9	Основоположник критического реализма украинской литературы Т.Г. Шевченко /Ср/	7	4	Л1.1Л2.7Л3.1 Э1
2.10	Литература Закавказья /Ср/	7	6	Л1.1Л2.4Л3.1 Э1
2.11	И. Чавчавадзе - основоположник новой грузинской литературы /Ср/	7	4	Л1.1Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1
2.12	Разбор контрольных работ /ИКР/	7	0,2	Л1.1Л2.6Л3.1 Э1
Раздел 3. Литература Ближнего Зарубежья XX-XXI веков				
3.1	Шолом Алейхем - классик новой еврейской литературы /Лек/	7	2	Л1.1Л2.9Л3.1 Э1
3.2	Украинская и белорусская литература XIX-XX веков. /Лек/	7	2	Л1.1Л2.4 Л2.10Л3.1 Э1
3.3	Острые социальные проблемы в произведениях киргизского писателя Чингиза Айтматова /Лек/	7	2	Л1.1Л2.4 Л2.8Л3.1 Э1
3.4	Быт северных народов в творчестве чукотского писателя Юрия Рытхэу. /Ср/	7	4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1
3.5	Литература Закавказья XX-XXI веков /Лек/	7	2	Л1.1Л2.4Л3.1 Э1
3.6	Нравственно-философская и социальная проблематика современных национальных литератур /Ср/	7	6	Л1.1Л2.4Л3.1 Э1
3.7	Новейшая грузинская и армянская литература /Ср/	7	8	Л1.1Л2.4Л3.1 Э1
3.8	Литература стран Прибалтики XX- начала XXI века /Ср/	7	8	Л1.1Л2.4Л3.1 Э1

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

1. Темы для докладов, рефератов
2. Вопросы для зачета

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Темы для докладов, рефератов

1. Библийские образы в драматической поэме Л. Украинки «Одержимая».
2. Тема пророка в творчестве Л. Украинки.
3. Идеино-художественное своеобразие поэмы Л. Украинки «Изольда Белорукая».
4. Лирический герой И.Франко в сб. «Увядавшие листья».
5. Отражение идей «славянского братства» в поэмах Т. Шевченко.
6. Женские образы в поэмах Т. Шевченко «Катерина», «Ведьма», «Наймичка».
7. Проблема недоверия в поздних повестях В. Быкова.
8. Фольклорность в лирике Я. Купалы.



9. Философская лирика М. Богдановича.
10. Особенности психологизма в повести А. Адамовича «Каратели».
11. Идеино-художественное своеобразие драматической поэмы Л. Украинки «Каменный хозяин».
12. Концепция героя в военных повестях В. Быкова.
13. Мифологическое начало в повести М. Коцюбинского «Тени забытых предков».
14. Особенности психологизма в малой прозе М. Коцюбинского.
15. Проблематика и поэтика «Повести о Санаторной зоне» М. Хвильево-го.
16. Библейские темы в творчестве И. Франко.
17. Концепция истории в романе И. Друцэ «Белая церковь».
18. Особенности осмысления военной темы в повестях А. Адамовича

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Перечень вопросов к экзамену

1. Авеста - священная книга зороастризма. Художественное своеобразие произведения.
2. Киргизский эпос «Манас». Композиция. Проблематика. Основные образы.
3. Героический эпос армянского народа «Давид Сасунский». Четыре ветви эпоса.
4. Грузинский эпос «Амирани» и древнегреческий миф о Прометее.
5. Идеино-художественное своеобразие среднеазиатского эпоса «Алпамыш». «Алпамыш» и «богатырская сказка».
6. «Лачплесис» - латышский национальный героический эпос. Основные образы. Композиция. Национальное своеобразие.
7. Сказания о нартах. Циклы о Сосруко, Сатане, Батрадзе.
8. Родоначальник поэзии на фарси Рудаки. Лирическое и эпическое наследие писателя. Жанровые формы поэзии Рудаки: газели, касыды, рубай.
9. «Шахнаме» Фирдоуси. Идея борьбы добра и зла. Идеал справедливого правителя. Композиционная структура книги.
10. Ю.Творческий путь Омара Хайяма. Тематика, символическая образность Рубай Хайяма.
11. Идеино-художественное своеобразие газелей Саади. Социальный протест в сборнике «Гулистан».
12. Воспевание земной любви в лирике Хафиза. Обличение религиозного ханжества в творчестве поэта. Лирический герой.
13. Многожанровость творчества Джами. «Семирица». Основные образы и идеи.
14. 15 век - период расцвета науки и искусства. Общность культурного наследия узбеков и таджиков. Борьба литературных течений (суфийского, светского, при-дворно-панегирического). Алишер Навои как государственный деятель, покровитель искусств.
15. Многожанровость лирики Навои: газели, фарды, туяги, рубай и т.д.
16. Своеобразие «Пятерицы» Алишера Навои. Традиционные сюжеты 5 глав.
17. Лирическая поэма Григора Нарекаци «Книга скорбных песнопений». Обожествление человека и очеловечивание бога в поэме. Гуманизм поэта.
18. Творчество Низами Гянджеви. Проблема Восточного Ренессанса. Разрушение суфийской символики. Роль Низами в развитии азербайджанской литературы.
19. Нетрадиционное изображение женщины в поэме Низами «Хосров и Ширин». История создания и основные образы поэмы «Лейли и Меджнун».
20. Авантюрно-приключенческий характер поэмы Низами «Семь красавиц» Фоль-клор и дидактическая проза в поэме. Философская поэма «Искандер -наме». Композиция. Образ идеального правителя.
21. Отражение мировоззрения Г. Низами в поэме «Сокровищница тайн». Низами и мировая литература.
22. Творчество Шота Руставели. Проблемы изучения биографии и поэтического наследия. Мировое значение творчества Руставели.
23. «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели. Отражение философско- эстетических взглядов писателя в поэме. Основные образы. Идеи гуманизма и просветительства.
24. Женские образы поэмы Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре». Изобразительно-выразительные средства. Система стихосложения «наири».
25. Просветительская деятельность средневековых армянских поэтов (Месроп Шнорали, Мовсес Хоренаци).
26. Литература Закавказья. Этапы присоединения Закавказья к России. Художественное своеобразие лирика Саят-Новы, поэта трех народов.
27. Основоположник новой армянской литературы Хачатурян Абовян. Идеи патриотизма в романе «Раны Армении».
28. Поэзия Николаза Бараташвили - вершина грузинского романтизма. Основные темы лирики. Трагические страницы истории страны в поэме «Судьба Грузии».
29. Украинская полемическая литература 16-17 веков. Трактаты, памфлеты, послания, диалоги Ивана Вышенского.



30. Творчество выдающегося украинского философа-гуманиста Г.С. Сковороды. Тематика сборника стихов «Сад божественных песнопений».
31. «Энеида» И.П. Котляревского и украинская бурлескная традиция.
32. Квитка - Основьяненко и русская «натуральная» школа. Проблематика произведений писателя на примере «Солдатского портрета» («Конотопской ведьмы»).
33. Тарас Шевченко - основоположник украинского реализма. Автобиографическая повесть «Художник». Влияние Шевченко на развитие украинской литературы.
34. Основные мотивы лирики Т.Шевченко. Сборник стихов «Кобзарь». Смещение романтической и реалистической тенденции.
35. Идеино-художественный анализ одной из поэм Т. Шевченко (на выбор).
36. Сборник стихов И. Франко «Увядшие листья» как отражение борьбы с политической реакцией. Философские поэмы: «Иван Вышинский», «Моисей».
37. Основные темы лирики Леси Украинки. Политическая и философская лирика. Философская драматургия. Мировые сюжеты и вечные образы в творчестве писательницы.
38. Образ белорусского крестьянина в поэзии Франтишека Богушевича. Особенности поэтической манеры автора. Связь с национальным фольклором.
39. Роль М. Коцюбинского в развитии украинской литературы. «Fata Morgana». Художественное своеобразие произведения. Психологизм писателя.
40. Роль Я. Купала в развитии белорусской драматургии и театра. Фольклорные истоки поэзии Купала. Раздумья над судьбой родного народа.
41. Ю. Яновский. Художественное своеобразие романа «Всадники».
42. Жанр «усмешки» в творчестве Остапа Вишни. Разнообразие тематики.
43. Юмор и сатира в творчестве И.С. Нечуй-Левицкого (на примере произведений «Бабка Параска и бабка Палажка», «Две солдатки», «Старосветские батюшки и матушки»).
44. Творчество П. Мирного. Критическое изображение действительности в романе «Гулящая».
45. Повести и рассказы М. Вовчок. Личность писательницы. Идеино-художественный анализ одного из рассказов.
46. Тенденции развития украинской литературы 10-19 веков. Периодизация. Национальное своеобразие.
47. Тематика и проблематика повестей Ш. Алейхема «Тевье-молочник», «Мальчик Мотл». Юмор и лиризм прозы писателя.
48. Военная лирика Мусы Джалиля. «Моабитская тетрадь» - книга жизни узника.
49. Тема войны в прозе разных народов. Произведения о войне В. Быкова, О. Гончара, А. Макаенка.
50. Грузинская деревня в годы войны в произведениях Нодара Думбадзе на примере повести «Я, бабушка, Илико и Илларион» и романа «Я вижу солнце». Гурийский миф Думбадзе.
51. Социально-нравственные проблемы в романах О. Чиладзе «И всякий, кто встретится со мной», «Железный театр», «Мартовский петух».
52. Творчество казахского писателя Олжаса Сулейменова. Тематика произведений. Философские мотивы сборника «Глиняная книга». Поэма, посвященная Гагари-ну, «Земля, поклонись человеку».
53. Ранние произведения киргизского писателя Чингиза Айтматова: «Первый учитель», «Прощай, Гульсары». Их художественное своеобразие.
54. Сочетание фольклора и психологического анализа в произведениях Ч. Айтматова «Белый пароход», «Пегий пес, бегущий краем моря».
55. Проблемы нравственности и морали в романах Ч. Айтматова «Плаха», «Буранный полустанок», «Тавро Кассандры». Социальная острота, мифологизм, философские мотивы произведений.
56. Картины быта чукчей в романах и повестях Юрия Рытхэу. Идеино-художественный анализ романа (по выбору).
57. Первые оригинальные произведения новой белорусской литературы «Энеида наизнанку» и «Тарас на Парнасе». Анонимные «гуторки» как самобытный жанр белорусской литературы 19 века.
58. Расул Гамзатов - народный поэт Дагестана. Основные темы творчества поэта. Художественное своеобразие произведения «Мой Дагестан».

6.4. Критерии оценивания

Оценка «зачтено» ставится при выполнении следующих требований:

- 1) отсутствие пропусков (без уважительной причины) аудиторных занятий (не более 5 занятий за семестр)
- 2) достаточный объем прочитанных текстов произведений
- 3) знание наизусть не менее 3 стихотворений
- 4) выполненные и представленные (на практических занятиях) реферат и презентация
- 5) успешное прохождение тестирования (в течение семестра)
- 6) качественный анализ фрагмента художественного произведения (в течение семестра)



Оценка «не зачтено» ставится, если студент пропустил более 5 занятий за семестр, не выучил ни одного стихотворения наизусть, прочитал недостаточное количество художественных произведений (меньше 15 авторов), не представил реферат и презентацию, не проходил тестирования и не анализировал фрагменты художественных текстов на практических занятиях.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- 1) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- 2) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- 3) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Самойлович А. Н.	Иранский героический эпос в литературах тюркских народов Средней Азии (http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=52646)	Санкт-Петербург : Лань, 2014	ЭБС
Л1.2		Героический эпос народов СССР: художественная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437206)	Москва : Директ-Медиа, 2016	ЭБС

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Липкин С., Тарловский М., Мозольков Е., Джакишев У.	Манас: киргизский народный эпос : главы из «Великого похода» 9по варианту С. Орозбакова): художественная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45200)	Москва : Художественная литература, 1941	ЭБС



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.2	Гондатти Н. Л.	Следы язычества у инородцев Северо-Западной Сибири: публицистика (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89493)	Москва, Берлин : Директ -Медиа, 2021	ЭБС
Л2.3	Марр Н. Я.	История Грузии: культурно-исторический набросок: научная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100646)	Москва : Директ -Медиа, 2014	ЭБС
Л2.4	Станкевич В. Б.	Судьбы народов России: Белоруссия. Украина. Литва. Латвия. Эстония. Армения. Грузия. Азербайджан. Финляндия. Польша: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103146)	Москва : Директ -Медиа, 2014	ЭБС
Л2.5	Эрн В. Ф.	Григорий Саввич Сковорода: жизнь и учение: историко- документальная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437201)	Москва, Берлин : Директ -Медиа, 2016	ЭБС
Л2.6		Героический эпос народов СССР: художественная литература (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437205)	Москва : Директ -Медиа, 2016	ЭБС
Л2.7	Яковенко В. И.	Тарас Шевченко. Его жизнь и литературная деятельность: биографический очерк: публицистика (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437212)	Москва : Директ -Медиа, 2016	ЭБС
Л2.8	Машкова С. Н.	Творчество О. Сулейменова в контексте полинациональной литературы Казахстана: учебное пособие	Костанай: [Костанайский филиал ФГБОУ ВПО "ЧелГУ"], 2013	
Л2.9	Нофал Ф. О.	«И места хватит всем...»: современная арабская поэзия и мировая литература: научно-популярное издание (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498518)	Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2018	ЭБС
Л2.1 0		История Украины: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597280)	Санкт- Петербург : Алетейя, 2019	ЭБС

7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л3.1	Соловьев Н. А., Волкова Т. В., Юркевская Л. А.	Выпускная квалификационная работа бакалавра. Методические указания: учебное пособие (https://e.lanbook.com/book/206270)	Санкт- Петербург : Лань, 2022	ЭБС

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Дружбв народов, журнал http://xn--80aabggdk2dkbof7a.com/
----	--

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

LMS Moodle
Adobe Reader

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки, компьютерная техника с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета) и учебно-наглядных пособий (презентации и видеоматериалы).



Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения. Обеспечен беспрепятственный доступ в аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При оценивании ответа экзаменатор руководствуется следующими основными критериями:

1. Знание теоретических понятий литературоведения, в том числе, литерату-роведческой терминологии национальных литератур (газель, рубаи, касыда и т.д.) умение пользоваться этими знаниями при анализе художественных произведений, изучаемых на практических занятиях и самостоятельно.
2. Знание текстов литературы стран Содружества, представленных в списке для обязательного чтения и для заучивания наизусть, понимание идейно-художественного содержания изучаемых произведений
3. Знание художественных особенностей национальных литератур, их ис-торической эволюции, общих тенденций развития.
4. Навыки сравнительного анализа художественных текстов.
5. Умение владеть монологической литературной речью с широким словар-ным запасом и разнообразными синтаксическими конструкциями.

Отметкой «ОТЛИЧНО» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание темы, представление о процессе развития литератур от-дельных регионов СНГ, умение пользоваться теоретическими знаниями и навы-ками анализа художественного произведения, знание основных исследований по теме, умение приводить примеры из художественных произведений, хорошее владение литературной речью.

Отметкой «ХОРОШО» оценивается ответ, который показывает знание и пони-мание изучаемой темы (по 1-2 вопросам могут быть допущены неточности), знание художественных особенностей национальных литератур, умение соотне-сти их с изучаемыми текстами.

Отметкой «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании темы, текстов изучаемых произведений литературы, знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться эти-ми знаниями при анализе литературных произведений. Допускаются 3-4 факти-ческих недочета.

Отметкой «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» оценивается ответ, обнаруживаю-щий незнание содержания изучаемых произведений и теоретических понятий, отсутствие навыков идейно-художественного анализа литературного текста, слабое владение речью.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или



полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.