

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор	МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
Дата подписания: 21.05.2026 00:19:07 Уникальный программный код: 891934b8c2cf7b6350cbe51cdda3096e877fa1f3	Рабочая программа дисциплины "Детская и юношеская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология (русский язык и литература) ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1

## Рабочая программа дисциплины (модуля)\*

Детская и юношеская литература

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Отечественная филология (русский язык и литература)

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2026

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Миасс 2026 г.

**45.03.01 Филология, профиль "Отечественная филология (русский язык и литература)", рабочая программа дисциплины "Детская и юношеская литература", год набора - 2026, очная форма обучения:**

Утверждена:

Проректор по учебной работе

утверждено 25.02.26

А.А. Саламатов

Согласована:

Ученым советом Миасского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Протокол заседания № 8 от 24.02.2026

Председатель Ученого совета  
Миасского филиала ФГБОУ ВО  
"ЧелГУ"

согласовано

Т.В. Малькова

**Заседанием кафедры филологии**

Протокол заседания № 06 от 13.02.2026

Заведующий кафедрой

согласовано

С. М. Шакиров

Автор (составитель)

Т. В. Савельева

**Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1**



## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- Дать целостное представление о детской и юношеской литературе как о художественно-педагогической составляющей мирового литературного процесса, о жанровом и тематическом составе, о своеобразии творческого процесса развития детской и юношеской литературы.
- Познакомить с содержанием определённого круга наиболее значимых произведений детской и юношеской литературы.
- Закрепить навыки анализа художественного произведения, его сюжета и композиции, системы образов.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.В.04

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Курс базируется на знаниях, полученных в ходе изучения таких дисциплин, как «История русской литературы», «Введение в литературоведение» и др. Обучающимся необходимо иметь навыки анализа художественного текста, представления о процессе развития отечественной и зарубежной литературы, об основных литературных направлениях.

Введение в литературоведение

Русское устное народное творчество

Современная русская литература

Информационные технологии

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Результаты освоения дисциплины могут быть и должны быть востребованы в следующих видах профессиональной деятельности: учебно-воспитательной, научно-методической, социально-педагогической, культурно-просветительской.

Педагогическая практика

Теория литературы

Методика преподавания литературы

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ПК-2: Способен применять основы лингвистической теории и перспективных направлений развития современной филологии

##### Знать:

корпус значимых исследований, посвященных изучению детской литературы

##### Уметь:

определять цели и задачи локального научного исследования, отбирать фактический материал для исследования

##### Владеть:

навыками аргументирования выводов исследования, формулировки научных тезисов, составления научного отчета о собственном исследовании

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	<b>Знать:</b>
3.1.1	- иметь представление о детской литературе как самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой литературы, а также педагогической мысли;
3.1.2	- творчество выдающихся детских русских и зарубежных авторов.
3.2	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- самостоятельно анализировать произведения детской литературы разных жанров;
3.2.2	- ориентироваться в потоке книг, уметь определять, для какого возраста они предназначены, каково их содержание, образовательно-воспитательное и



Рабочая программа дисциплины "Детская и юношеская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология (русский язык и литература) ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 4

3.2.3 эстетическое значение;

3.2.4 - пользоваться справочниками и словарями

### 3.3 Владеть:

3.3.1 - владеть ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотацией, рецензией, обзором детского литературного издания;

3.3.2 - иметь опыт самостоятельной подготовки краткого сообщения о писателе, произведении, тематического обзора детской литературы; составления книжной выставки.

## 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 108	Виды контроля в семестрах: зачеты 4
в том числе :	
аудиторные занятия : 32	
самостоятельная работа : 75,8	
: контактная работа: 32,2 ИКР: 0,2	

## 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	<b>Раздел 1. Фольклор для детей и становление детской литературы</b>			
1.1	Русская детская литература в X - XVIII веках. /Лек/	4	2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.2	Детский фольклор и фольклор для детей /Ср/	4	4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.3	Просветительская и литературная деятельность Феофана Прокоповича, Екатерины II, Д.Фонвизина, Н. Новикова, Н. Курганова, А. Болотова. Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума» /Ср/	4	2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
	<b>Раздел 2. Детская литература XIX- начала XX вв.</b>			
2.1	Литература для детей первой поло-вины XIX века. А.С.Пушкин, В.А.Жуковский, П.П. Ершов /Лек/	4	2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
2.2	Судьба литературной сказки в 60 -е годы XIX века. /Лек/	4	2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
2.3	Повести и рассказы о детях и для детей в русской литературе XIX века. /Пр/	4	2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
2.4	Поэзия XIX - начала XX вв. в детском чтении. /Пр/	4	2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
2.5	Основные направления в детской литературе конца XIX -начала XX века. Л.Чарская, В. Г. Короленко, А.П. Чехов, А.И. Куприн, М. Горький /Пр/	4	6,5	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
2.6	Сказки А.С. Пушкина. /Ср/	4	4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
2.7	Становление теории и критики детской литературы. /Ср/	4	6	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
2.8	Литературная сказка второй половины XIX века /Ср/	4	5	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
2.9	Детская литература рубежа XIX-XX веков /Ср/	4	2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
	<b>Раздел 3. Советская детская литература</b>			



3.1	Детские журналы и газеты /Лек/	4	2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
3.2	Развитие сказочного жанра в советское и постсоветское время /Лек/	4	2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
3.3	Школа и герой-школьник в советской детской литературе /Ср/	4	15	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
3.4	Природоведческая литература для детей /Лек/	4	2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
3.5	Маргинальный герой детской литературы как закономерное явление бурной социальной эпохи. /Пр/	4	1	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
3.6	Нравственные проблемы в повестях для детей и юношества /Пр/	4	0,5	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
3.7	История России в детской литературе /Ср/	4	2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
3.8	Роль Горького в развитии русской детской литературы советского периода. /Ср/	4	2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
3.9	Юмористические произведения советских писателей для детей. Н.Носов, В.Драгунский, В. Голявкин, В. Медведев /Ср/	4	2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
3.10	Советская детская поэзия /Ср/	4	3,8	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
<b>Раздел 4. Современная детская литература</b>				
4.1	Традиции русской классической литературы в творчестве современных детских писателей. /Лек/	4	3	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
4.2	Научная фантастика и фэнтези для детей /Лек/	4	0,5	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
4.3	Новые имена на «Парнасе» детской поэзии /Пр/	4	2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
4.4	Тенденции развития современной детской и юношеской литературы /Ср/	4	8	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
4.5	Детские журналы 2000-х /Ср/	4	8	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
<b>Раздел 5. Зарубежная детская литература</b>				
5.1	Зарубежная литературная сказка /Лек/	4	0,5	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
5.2	Переводы зарубежной литературы для детей и юношества /Пр/	4	2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
5.3	Зарубежная детская литература XX века /Ср/	4	12	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
<b>Раздел 6. Иная контактная работа</b>				
6.1	Текущий контроль /ИКР/	4	0,2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Перечень видов оценочных средств

1. Примерный тест для проверки текущих знаний
2. Темы для докладов/эссе/рефератов
3. Темы для научно-исследовательских работ
4. Вопросы к зачету

### 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Примерный текст для проверки текущих знаний  
тест



1. В защиту подлинной народности русской сказки в спорах о ее роли в воспитании ребенка выступал:
  1. Н. Некрасов
  2. С. Есенин
  3. А. Блок
  4. В. Маяковский
2. Путешествия в Африку совершил русский поэт
  1. К. Чуковский
  2. А. Блок
  3. С. Есенин
  4. Н. Гумилев
3. Автором сказки «Золотоволосая царевна» является:
  1. Л.Толстой
  2. Д. Мамин-Сибиряк
  3. Л.Н. Толстой
  4. Народ
4. Анализ возрастной психологии детей в своих произведениях проводит:
  1. А. Чехов
  2. В. Бианки
  3. А. Толстой
  4. В. Гаршин
5. Эпитет «первый» сочетается с именем писателя:
  1. А. Чехова
  2. А. Гайдара
  3. А. Погорельского
  4. В. Одоевского
6. Начало славянской книжной культуры было положено:
  1. К. Истоминым
  2. Ф. Прокоповичем
  3. Кириллом и Мефодием
  4. Иваном Федоровым
7. Высказывание: «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть по-эма!» - принадлежит:
  1. А. Пушкину
  2. В. Жуковскому
  3. П. Ершову
  4. Н. Некрасову
8. А. Пушкин оценил так высоко это произведение, что сказал: «Теперь этот род сочинений можно мне и оставить»:
  1. «Городок в табакерке» В. Одоевского
  2. «Конек - горбунок» П. Ершова
  3. «Листы и корни» В. Крылова
  4. «Черная курица» А. Погорельского
9. Автором « Сказок о волшебницах с нравоучениями», появившихся в 1768 году в России, был:
  1. Г. Х. Андерсен
  2. Ш. Перро
  3. Братья Гримм
  4. Э. Распе
10. К арабскому циклу относятся сказки:
  1. Г. Гейне
  2. В. Гауфа
  3. Г. Андерсена
  4. Братьев Гримм
11. Известным переводчиком «Мюнхаузена» был:
  1. С. Маршак
  2. С. Михалков
  3. К. Чуковский
  4. Б. Заходер
12. «Право же, взрослые - очень странные люди ?», - так говорил:
  1. Карлсон
  2. Маленький принц
  3. Русалочка



4. Маленький Мук
13. Свои произведения по тональности и строю речи делил на три группы «детского тона», «взрослого тона» и «исторические рассказы»:
1. С. Маршак
  2. Э. Успенский
  3. П. Бажов
  4. А. Пушкин
14. Автор цикла «Уральских рассказов»:
1. Л. Н. Толстой
  2. А. П. Чехов
  3. Д. Н. Мамин-Сибиряк
  4. М. Пришвин
15. Существует два состояния страны и народа - война и мир - в рассказах:
1. Э Успенского
  2. Н. Носова
  3. Г. Сладкова
  4. А. Гайдара
16. Стихотворение Пушкина  
«Подруга дней моих суровых...  
Одна в глуши лесов сосновых  
Давно, давно ты ждешь меня» посвящено
1. Жене А. Пушкина Н. Н. Гончаровой
  2. Княгине Волконской, в которую поэт был влюблен
  3. Матери поэта
  4. Няне Пушкина
17. Первый образ ребенка встречается в древнерусской литературе в произведении:
1. «Сказании о Борисе и Глебе»
  2. «Поучении» Владимира Мономаха
  3. «Повести временных лет»
  4. «Слове о полку Игореве»
18. Жил-был добрый царь Матвей  
Жил с царицею своей  
Он в согласье много лет...
- Эти строки из произведения:
1. «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина
  2. «Конек - горбунок» П. Ершова
  3. «Спящая царевна» В. А. Жуковского
  4. Русская народная сказка
19. Пословица - это:
1. Пословица - это жанр устного народного творчества, хвалебное стихотворение, превозносящее красоту и душевные качества того, кому она посвящается.
  2. Пословица- это жанр устного народного творчества, в котором повествование прерывается авторскими отступлениями.
  3. Пословица - это короткое изречение, заключающее в себе глубокий смысл и ставшее общеизвестным
  4. Пословица - это смешное высказывание, шутка
- Перечень вопросов для докладов/эссе/рефератов/курсовых работ
1. Образ повествователя в книге Б. Житкова «Что я видел»
  3. Сказочные страны в произведениях Л. Кассиля и споры о ней (А. Ивич, И. Лупанова, С. Лойтер и др.)
  4. Поэтика рассказа А. Гайдара «Голубая чашка»
  5. Романтическое и лирическое в повестях Л. Чарской
  6. Пространство и время в «Мальчике у Христа на елке» Ф. М. Достоевского
  7. Судьба ребенка в рассказе Д. Григоровича «Гуттаперчивый мальчик»
  8. Особенности изображения природы в сказках Г. Паустовского
  9. Судьба страдающего ребенка в творчестве писателей 19 – начала 20 вв. (Ф. М. Достоевский, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, Л. Н. Андреев и др. – на примере творчества 1-го писателя)
  10. Образ ребенка в рассказах Ю. Яковлева (на материале 3-4 рассказов)
  11. Романтика и фантастика в повестях В. Крапивина (анализ 1-й повести по выбору студента)
  12. Ребенок как личность в произведениях Р. Погодина
  13. Мир животных глазами детских писателей (Г. Снегирев, С. Сахаров, Н. Романова, Ю. Дмитриев, И. Акимущин)



и др. – по выбору студента)

14. Сюжетно-сопоставительный анализ повести В. Катаева «Сын полка» и В. Богомолова «Иван»
15. Психология ребенка в рассказе Л. Н. Толстого «Филиппок»
16. Раскрытие психологии двухлетнего ребенка в рассказе А. П. Чехова «Гри-ша»
17. Сопоставительный анализ рассказов Ф. М. Достоевского «Мальчик у Хри-ста на елке» и Л. Н. Андреева «Ангелочек»
18. Особенности психологизма в рассказах Б. Житкова (анализ 2-3 рассказов)
19. Традиции А. П. Гайдара в русской детской литературе 20 в. (анализ 1-го произведения – В. Крапивин «Всадники со станции Роса», «Мальчик со шпа-гой», А. Рыбаков «Кортик», «Бронзовая птица» и др.)
20. Мотив путешествия в будущее в жанре фантастической повести (анализ 1-го произведения – Ю. Томин, Е. Велтистов, Ф. Кнорре, К. Булычев и др.)
21. Тема первой любви в детской прозе 20 в. (анализ 1-го произведения – Р. Фраерман «Дикая собака Динго», А. Драгунский «Девочка на шаре», Л. Матвеева «Мы в 5-м классе», «Герой-любовник из 5 А», В. Крапивин «Мушкетер и фея» и др.)
22. Тема детской дружбы в детской прозе 20 в. (Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья», В. Крапивин «Колыбельная для брата», В. Драгунский «Денискины рассказы» и др.)
23. Соединение лирики и юмора в произведениях Н. Носова (или В. Драгунского, Ю. Ковалева – по выбору студента)
24. Роль поступка в рассказах Ю. Яковлева
25. Трагические судьбы детей в повести Г. Белых и Л. Пантелеева «Республика ШКИД»
26. Сказовая форма в рассказах Л. Пантелеева («Часы», «Карлушкин фокус», «Пакет» и др.)
27. Психологическая достоверность игры детей в повестях 20 в. (анализ 1-й повести – А. Гайдар «Тимур и его команда», Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»)
28. Образы детей в рассказах М. Зощенко (на материале 2-3 рассказов – по выбору)
29. Сказочные формы повествования в рассказе М. Пришвина «Кладовая солнца»
30. Особенности повествовательной манеры рассказчика в рассказах М. Пришвина («Еж», «Гаечки», «Лисичкин хлеб» и др.)
31. Смысл названия повести Н. Дубова «Беглец»
32. Все и один в повести В. Железнякова «Чучело»
33. Элементы фантастики и гротеска в изображении двоечника (на материале 1 повести – Л. Давыдычев «Многоотрядная жизнь Ивана Семенова», В. Медведев «Баранкин, будь человеком!», А. Алексин «В стране вечных каникул», Л. Гераскина «В стране невыученных уроков»)
34. Тип борца за справедливость («мушкетер», «рыцарь», «всадник») в повести В. Крапивина («Мушкетер и фея», «Всадники со станции Роса» и др. – анализ 1 повести на выбор)
35. Образ рассказчика в рассказах С. Сахарнова
36. Психологизм и юмор в описании общения человека и животного в рассказах Ю. Ковалева («Лабаз», «Картофельная собака», «Капитан Клюквин», «Белозубка»)

Темы для научно-исследовательских работ

1. Детские впечатления как основа повествования в повести А. Н. Толстого «Детство Никиты»
2. Сказка и сказочное в жизни ребенка (по книге С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»)
3. Тема семьи в повести А. М. Горького «Детство»
4. Тема детства в русской автобиографической прозе 19 – 20 вв. (анализ 1 по-вести – по выбору студента)
6. Поэзия «счастливой, неповторимой поры» детства в повести Л. Н. Толстого «Детство»
7. Глубина психологического портрета Николеньки Иртеньева в повести Л. Н. Толстого «Детство»
8. Тема первой любви в повести А. Н. Толстого «Детство Никиты»
9. Поэзия материнской любви в повести А. Н. Толстого «Детство Никиты»
10. Традиции повестей об усадебном детстве А. Н. Толстого «Детство Никиты»
11. Категория детства в повести А. Н. Толстого «Детство Никиты»
13. Природа глазами ребенка в повести А. Н. Толстого «Детство Никиты»
14. Сказка и сказочное в жизни ребенка (по книге С. Т. Аксакова «Детские го-ды Багрова-внука»)
17. Тема «отцов и детей» в «Детских годах Багрова-внука» С. Т. Аксакова
19. Система персонажей и их роль в повести С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»
20. Особенности психологизма повести «Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова
21. Влияние природы на формирование личности детского мировосприятия в «Детских годах Багрова-внука» С. Т. Аксакова
22. Лирическая тональность повествования в повести С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»
23. Образ дедушки и его роль в создании атмосферы семейной крепости в «Детских годах Багрова-внука» С. Т. Аксакова
24. Книжный и реальный мир в жизни ребенка (по повести С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»)



26. Ребенок и мир как одна из основных проблем произведения С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»
27. Женские образы в «Детских годах Багрова-внука» С. Т. Аксакова
28. Поэтизация повседневности в повести С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»
29. Традиции автобиографической повести 19 века в «Детстве» А. М. Горького
30. Формирование личности ребенка в повести А. М. Горького «Детство»
31. Тема детства в повести Н. Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы»
33. Цирковая тема в повести А. И. Свирского «Рыжик»
34. Становление личности ребенка в повести И. С. Соколова-Микитова «Детство»

### 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

#### Вопросы к зачету

1. Специфика детской литературы.
2. Произведения устного народного творчества для детей.
3. Произведения И.А. Крылова и В.А. Жуковского в детском чтении.
4. Творчество А.С. Пушкина в детском чтении.
5. Сказка П.Ершова «Конек-Горбунок».
6. Поэзия XIX века в детском чтении.
7. Литературная прозаическая сказка первой половины XIX века (Пого-рельский, Одоевский, Аксаков).
8. Лев Толстой как детский писатель.
9. Романтические сказки В. Гаршина.
10. Рассказы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX - начала XX вв. (А. Чехов, Л. Андреев, А. Куприн).
11. Нравственные проблемы героев в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».
12. Жанр автобиографической повести в детском чтении.
13. Тема детства в творчестве М. Горького.
14. Д.Н. Мамин-Сибиряк - детский писатель. Цикл сказок. Рассказы.
15. Стихи В. Маяковского, С. Есенина.
16. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Стиль «Дневника фокса Микки».
17. Творчество К. Чуковского, С. Маршака.
18. Уральские сказы П. Бажова.
19. Творчество А. Гайдара.
20. Художественно-познавательная литература 20-30-х годов. М.М. Пришвин, Б.С. Житков, В.В. Бианки.
21. Литературная сказка 1930-х годов (А. Волков, А. Толстой).
22. Борьба за сказку в детской литературе. Роль М. Горького, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы.
23. Торжество добра и справедливости в романе-сказке Ю. Олеши «Три толстяка».
24. Творчество А.Н. Толстого для детей.
25. Поэзия А. Барто, С. Михалкова, Д. Хармса.
26. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, Е.Л. Шварц.
27. Детская литература 40-50-х годов. В. Катаев «Сын полка», В. Богомолов «Иван» и др.
28. Особенности творчества прозаиков довоенного поколения (Фраерман Р.И.).
29. Проза В. Астафьева.
30. Детская поэзия 1960-80-х годов (Б. Заходер).
31. Нравственная проблематика произведений А.Алексина, В. Железникова.
32. Зарубежная детская литература 20 века (на примере одного автора).
33. Природоведческая литература (на примере одного автора).
34. Историческая литература для детей (на примере одного автора).
35. Помещение необычных героев в современную обыденность в сказочных повестях Э.Успенского.
36. Обработка сказочных фольклорных сюжетов Ш. Перро, братьями Гримм.
37. Развитие жанра литературной сказки в творчестве Э.Т.А. Гофмана и В. Гауфа.
38. Мировое значение творчества Х.К. Андерсена.
39. Историко-приключенческий жанр (В. Скотт, М. Рид, Р.Л. Стивенсон).
40. Прием нонсенса в сказочной повести Л. Кэрролла «Алиса в Стране Чудес».
41. Автор сумевший создать собственную сказочную страну (на выбор студента: Барри, Киплинг, Милн, Грэм, Янсен, Линдгрен).
42. Проблема противостояния человека злу в повестях О. Пройслера и Д. Крюса. («Крабат, или Легенды старой мельницы», «Тим Талер, или Проданный смех»).

### 6.4. Критерии оценивания

Тест



Набранная сумма баллов (% выполненных заданий) (максимум – 100)

Менее 60% - Не зачтено

Более 60% - Зачтено

Критерии оценки доклада

Зачтено

- 1) текст доклада тесно увязан с заявленной темой, отличается логичностью, цельностью;
- 2) актуальность представляемого материала обоснована и доказательна;
- 3) речь не содержит орфоэпических, речевых, стилистических ошибок;
- 4) материал доклада представляется эмоционально, громко и разборчиво, докладчик легко находит общий язык с аудиторией;
- 5) докладчик приводит конкретные примеры из текстов детской и юношеской литературы

Не зачтено

- 1) текст доклада не отражает содержание заявленной темы;
- 2) в ходе доклада студент читает материал с листа, нет зрительного и эмоционального контакта с аудиторией;
- 3) докладчик не приводит конкретных примеров из текстов детской и юношеской литературы студент не может ответить на задаваемые по теме доклада вопросы
- 4) речь содержит большое количество орфоэпических, речевых, стилистических ошибок

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Арзамасцева И. Н., Николаева С. А.	Детская литература: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений	Москва : Академия, 2008	

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Бочаева Н. Г.	Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература»: учебное пособие ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272002">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272002</a> )	Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010	ЭБС
Л2.2	Черная Г. А.	Русские детские писатели XX века: библиографический словарь	Москва : Флинта, 2001	

#### 7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л3.1	Шакиров С. М.	Выполнение рефератов и курсовых работ по направлению подготовки 45.03.01 Филология: методические рекомендации ( <a href="https://library.csu.ru/rbooks2/view2?code=texts/007766/shakirovsm">https://library.csu.ru/rbooks2/view2?code=texts/007766/shakirovsm</a> )	Миасс : ГРЦ Макеева, 2020	ЭБС

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Лань : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
Э2	Юрайт : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a>

### 7.3 Перечень информационных технологий

#### 7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

LMS Moodle

#### 7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

<http://mlis.fobr.ru> Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Детская и юношеская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология (русский язык и литература) ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 11

<http://lib.prosv.ru> Библиотека русской литературы «Классика.ру»

<http://www.vchi.net> Библиотека художественной литературы E-kniga.ru

<http://www.e-kniga.ru> Журнальный зал в Русском Журнале:

Электронная библиотека современных литературных журналов

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки) и учебно-наглядных пособий (презентации по разделам дисциплины). Необходимое оборудование при реализации дисциплины с использованием ЭО и ДОТ (компьютер, колонки, микрофон, камера).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Задачи, стоящие перед студентами, включают в себя: осмысленное чтение художественных текстов, изучение важнейших теоретических и критических работ, изучение основ теории литературы и истории детской литературы, выработку собственных суждений по основным вопросам курса и навыков аналитического подхода к художественному тексту.

Программный материал представлен в исторической последовательности, внутри каждого периода выделены наиболее значительные писатели и произведения, которым посвящены отдельные лекции и практические занятия. Итогом изучения курса должна стать развитая способность учителя русского языка и литературы творчески использовать полученные знания в профессиональной работе. В системе лекционно-семинарских занятий приоритеты отдаются анализу индивидуального стиля того или иного автора (в монографических темах), стилю направления, школы, эпохи - в темах обобщающего характера. Изучение монографических тем – прямое развитие и углубление основных положений содержания обзорных. Монографические темы о собственно детских писателях включают биографические сведения и нацеливают на достаточно подробный анализ жанровой, стилевой специфики произведений, на раскрытие их эстетического своеобразия. Освоение данного курса будет более плодотворным при использовании знаний, приобретенных студентами из ранее изученных теоретических, историко-литературных курсов, на занятиях по педагогике, психологии.

Список обязательной художественной литературы:

Раздел 1. Русская детская литература.

Русские народные сказки: «Волшебное зеркальце», «Жадная старуха», «Петух и жерновцы» и др. (2-3 примера на каждый вид сказки).

Детский фольклор (по 2-3 примера каждого жанра).

Басни И.А. Крылова.

Сказки А.С. Пушкина. Стихи: «Зимний вечер», «Зимнее утро» и др. Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»: «У Лукоморья дуб зеленый».

В.А. Жуковский. Сказки: «Спящая красавица», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик». Стихи: «Птичка», «Жаворонок».

П.П. Ершов. «Конек-Горбунок».

В. Одоевский. «Городок в табакерке», «Мороз Иванович».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

К.Д. Ушинский. Рассказы, сказки, пословичные миниатюры, басни.

Н.А. Некрасов. Отрывки из поэм «Генерал Топтыгин», «Дедушка Мазай и зайцы», «Саша», «Мороз Красный Нос».



Стихи о детях: «Крестьянские дети», «Дядюшка Яков», «Школьник», «Песня о Еремашке» и др.

А.Н. Плещеев. «Бабушка и внучек». «Травка зеленеет».

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза». «Зима недаром злится». «Есть в осени первоначальной...»

А. Фет. «Осень». «Кот поет, глаза прищуря».

А.Н. Майков. «Сенокос». «Летний дождь». «Колыбельная песня».

С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек».

В.М. Гаршин. «Лягушка-путешественница». «О жабе и розе».

Л.Н. Толстой. Произведения для самых маленьких: «Пришла весна», «Спала кошка на крыше», «Косточка» и др. Рассказы о животных: «Булька», «Корова», «Лев и собачка», «Котенок» и др. Рассказы-басни: «Старый дед и внучек», «Два товарища», «Лгун» и др. Повести: «Кавказский пленник», «Детство».

Д.Н. Мамин - Сибиряк Рассказы: «Емеля-охотник», «Приемыш», «Богач и Еремка» и др. ( 2 на выбор). Сборник «Аленушкины сказки» (2 сказки).

А.П. Чехов Рассказы о животных: «Каштанка», «Белолобый». Рассказы о детях: «Детвора», «Спать хочется», «Ванька», «Дома», «Мальчики» (2 рассказа о детях).

В.Г. Короленко. «Дети подземелья», «Слепой музыкант» ( 1 повесть).

А.И. Куприн. «Белый пудель», «Слон», и др. рассказы.

А. Блок. Стихи для маленьких: «Зайчик», «Колыбельная песня», «Ветхая избушка».

Саша Черный. Стихи: «Поезд», «Трубочист», «Лошадка» и др.

Русская детская литература 20 в.

Алексин А. Безумная Евдокия. Сердечная недостаточность. Поздний ребенок. Сигнальщики и горнисты (1-2 повести на выбор).

Алексеев С. Грозный всадник. Декабристы. Суровый век (1-2 повести).

Барто А. Циклы стихов: «Игрушки». «Машенька». «Машенька растет». Сатирические стихи: Болтуня. Любочка и др. Поэма "Звенигород".

Бажов П. Сказки из сборника "Малахитовая шкатулка" , «Серебряное копытце».

Бианки В. Рассказы и сказки (3-4).

Берестов В. Стихи из сборников: «Веселое лето», «Про машину», «Богатыри».

Благинина Е. Стихи из сборников: «Осень», «Садко». Стихи «Вот какая мама», «Уморилась».

Волков А. Семь подземных королей. Урфин Джюс и его деревянные солдаты. Волшебник изумрудного города (1 повесть на выбор).

Гайдар А. Повести: Р.В.С. Тимур и его команда. Военная тайна. Судьба барабанщика (одна на выбор). Рассказы: Чук и Гек. Голубая чашка. Сказка: Горячий камень.

Житков Б. Сборник "Морские истории". Рассказы о животных: «Мангуста», «Про слона» и др.

Железников В. Чудак из шестого "Б". Чучело. Чучело – 2 (1 на выбор).



Заходер Б. – поэт и переводчик. Стихи из сборников: «Моя Вообразия», «Считалия». Прозаические сказки: «Русачок», «Отшельник и Роза» и др.

Кассиль Л. Кондуит и Швамбрания. Дорогие мои мальчишки ( 1 повесть на выбор).

Катаев В. Сказки: Цветик - семицветик. Дудочка и кувшинчик. Повесть «Сын полка».

Коваль Ю. Полынные сказки ( 2 сказки из сборника). Недопесок.

Крапивин В. Мальчик со шпагой. Летящие сказки. Та сторона, где ветер. Всадники со станции Роса (1 повесть на выбор).

Маршак С. Пьесы-сказки: Теремок, Кошкин дом, 12 месяцев (одна на выбор). Сатирические стихи: «Вот какой рассеянный», «Кот и лодыри». Переводы с английского; критические статьи по проблемам детской литературы; циклы стихов «Круглый год», «Веселая азбука» и др.

Маяковский В. Сказка о Пете, толстом ребенке, и Симе, который тонкий. Что такое хорошо и что такое плохо. История Власа - лентяя и лоботряса. Кем быть? Конь-огонь.

Михалков С. Тетралогия о дяде Степе. Сатирические стихи: «Про Мимозу», «Фома», «Лапуся» и др. Пьесы- сказки: «Зайка-заяйка», «Трусохвостик», «Я хочу домой» (одна на выбор). Басни.

Мориц Ю. Стихи из сборника «Большой секрет для маленькой компании».

Носов Н. Фантазеры .Огурцы и др. рассказы. Трилогия о Незнайке.

Олеша Ю. Три Толстяка.

Остер Г. Зарядка для хвоста. Вредные советы.

Паустовский К. Теплый хлеб. Рассказы: «Корзина с еловыми шишками», «Колотый сахар».

Пришвин М. Рассказы: Золотой луг. Ребята и утята. Сказка-быль: Кладовая солнца

Погодин Р. Повести: «Мост», «Боль».

Рыбаков А. Кортик. Приключения Кроша(1 повесть на выбор).

Скребицкий Г. Рассказы из сборников: «Лесной прадедушка», «С ружьем и без ружья». Автобиографическая повесть «У птенцов подрастают крылья».

Сладков Н. Рассказы из сборников: «Силуэты на облаках», «Белые тигры».

Собакин Тим. Стихи: «Случайная встреча», «Из переписки с Коровой». Сказка «Все наоборот».

Токмакова И. Стихи из сборников: «Где спит рыбка», «Деревья», стихотворные сказки «Вечерняя сказка», «Кукареку»; прозаическая сказка «Ростик и Кеша».

Толстой А. Золотой ключик, или Приключения Буратино.

Успенский Э. Дядя Федор, пес и кот. Тетя дяди Федора. Меховой интернат ( одна повесть-сказка на выбор). Стихи: «Если был бы я девчонкой», «Рыболов», «Если...» и др.

Чарушин Е. Циклы рассказов: «Про Томку», «Никитка и его друзья» и др.

Черный Саша. Сборник стихов «Детский остров».

Чуковский К. Сказки: Бармалей. Муха-цокотуха. Федорино горе. »Айболит»( 2 на выбор).

Хармс Д. Стихи: Бульдог и Таксик. Удивительная кошка. Цирк и др.



Шварц Е. Пьесы-сказки :«Снежная королева», «Сказка о потерянном времени»,«Золушка» ( 1 на выбор).

Раздел 2:Зарубежная литература 17-20 веков.

Ш.Перро .Сказки:»Золушка»,»Подарки Феи».»Красная Шапочка» и др.(2 на выбор).

Г.Х. Андерсен. Сказки: «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок», «Снежная королева» и др.

Я.и В. Гримм. Сказки из сборника «Детские и семейные сказки» (3 на выбор).

Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король».

Л. Кэрролл. Диалогия об Алисе.

Киплинг Р.Д. Циклы: «Просто так», «Книга Джунглей».

Линдгрэн А. Пеппи – Длинный Чулок. Трилогия о Малыше и Карлсоне.

Милн А.А. Винни-Пух и все-все-все. Стихи из сборника «Когда мы были совсем маленькие».

Родари Д. Стихи: «Красный свет», «Рыбак» и др.Сборник «Сказки по телефону»или «Путешествие голубой стрелы».

Сетон-Томпсон Э. Рассказы о животных (3-4 рассказа).

Толкин Р. Хоббит, или Туда и обратно.

Роулинг Дж.К. Цикл книг о Гарри Потере ( одна книга цикла).

Даррелл Дж.Говорящий сверток.

Тексты для заучивания наизусть:

Потешки, прибаутки, песенки, скороговорки и др.жанры детского фольклора ( по 2-3 примера каждого жанра).

Басни И.А. Крылова:«Стрекоза и муравей», «Слон и Моська», «Квартет» и др (1 на выбор)..

А. С. Пушкин. Отрывок из любой сказки или вступление к поэме «Руслан и Людмила». Стихотворения: «Зимний вечер», «Зимнее утро» и др.(1 на выбор).

Н.А. Некрасов. Стихи о детях и о природе ( по 1 на каждую тему).

А.Н. Плещеев. «Бабушка и внучек». «Травка зеленеет».

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза». «Зима недаром злится». «Есть в осени первоначальной...»и др. (любое)

А. Фет. «Осень». «Кот поет, глаза прищуря», «Ласточки пропали» и др. (любое).

А.Н. Майков. «Спи дитя мое, усни»,»Сенокос» ( 1 на выбор).

К.И.Чуковский. Отрывок из любой сказки или 1 стихотворение.

В.В.Маяковский. Майская песенка. Кем быть? и др.( 1 на выбор).

Д.Хармс. Удивительная кошка. Иван Топорышкин (1 на выбор).

Г.Остер, Б. Заходер, Э.Успенский, Ю. Мориц и др. современные детские поэты (2 стихотворения разных авторов).

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (указать способы,



например: онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (указать способы, например: система дистанционного обучения Moodle, форумы, электронная почта и др.).

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

## **10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.