

|  |  |  |        |
|--|--|--|--------|
| Документ подписан простой электронной подписью<br>Информация о владельце:<br>ФИО: Гаскаев Сергей Валерьевич<br>Должность: Ректор<br>Дата подписания: 21.05.2026 00:19:07<br>Уникальный программный ключ:<br>891934b8c2cf7b6350cbe51cdda3096e877f51f3 | МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ<br>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») | Рабочая программа дисциплины "Проблемы пунктуации сложного предложения" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология (русский язык и литература) ФГБОУ ВО «ЧелГУ» | стр. 1 |
|--|--|--|--------|

## **Рабочая программа дисциплины (модуля)\***

### **Проблемы пунктуации сложного предложения**

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Отечественная филология (русский язык и литература)

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2026

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Миасс 2026 г.

**45.03.01 Филология, профиль "Отечественная филология (русский язык и литература)", рабочая программа дисциплины "Проблемы пунктуации сложного предложения", год набора - 2026, очная форма обучения:**

Утверждена:

Проректор по учебной работе

утверждено 25.02.26

А.А. Саламатов

Согласована:

Ученым советом Миасского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Протокол заседания № 8 от 24.02.2026

Председатель Ученого совета  
Миасского филиала ФГБОУ ВО  
"ЧелГУ"

согласовано

Т.В. Малькова

**Заседанием кафедры филологии**

Протокол заседания № 06 от 13.02.2026

Заведующий кафедрой

согласовано

С. М. Шакиров

Автор (составитель)

С. Н. Глазкова

**Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1**



## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

систематизировать знания по русскому языку, полученные в школе, а в некоторых случаях дополнить и углубить их; подготовить студентов к успешному изучению раздела «Синтаксис» дисциплины «Современный русский язык».

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов, соответствующих компетенции:

ПК-1

ПК-1.1. Анализирует требования федеральных государственных образовательных стандартов

ПК-1.2. Разрабатывает структуру учебной программы по дисциплине

ПК-1.3. Планирует учебные занятия и самостоятельную работу учащихся

ПК-1.4. Выстраивает индивидуальные образовательные маршруты по дисциплине

ПК-1.5. Реализует программы учебных дисциплин и оценивает результаты собственной деятельности

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: ФТД.В.02

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

знания по русскому языку в пределах школьной программы

Грамматический практикум

Практикум по современной орфографии и пунктуации

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

подготовиться к более осознанному и серьезному восприятию теоретических курсов «Современный русский язык», «Основы стилистики и культура речи», «Языкознание».

Современный русский язык

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1: Способен планировать осуществление образовательного процесса в соответствии с основной общеобразовательной программой (для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся) с опорой на достижения в области педагогики, психологии, информационных технологий, методик обучения; способен реализовывать учебный процесс**

#### Знать:

общеобразовательные программы по русскому языку и литературе

#### Уметь:

осуществлять образовательные программы по русскому языку и литературе

#### Владеть:

приемами осуществления образовательных программ по русскому языку и литературе

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

##### 3.1 Знать:

3.1.1 Знать принципы постановки знаков препинания в сложном предложении

##### 3.2 Уметь:

3.2.1 верно ставить и объяснять знаки препинания в сложном предложении

##### 3.3 Владеть:

3.3.1 объяснения постановки знаков препинания в сложном предложении



#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Общая трудоемкость</b>           | <b>1 ЗЕТ</b>                           |
| Часов по учебному плану : 36        | Виды контроля в семестрах:<br>зачеты 4 |
| в том числе :                       |  |
| аудиторные занятия : 16             |  |
| самостоятельная работа : 19,8       |  |
| контактная работа: 16,2<br>ИКР: 0,2 |  |

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия   | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                       | Семестр / Курс | Часов | Литература         |
|---|---|----------------|-------|--------------------|
| <b>Раздел 1. Сложное союзное предложение</b>        |   |                |       |                    |
| 1.1   | Сложносочиненное предложения: знаки препинания /Пр/                             | 4              | 1     | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 |
| 1.2   | Сложноподчиненное предложение: знаки препинания. /Пр/                           | 4              | 1     | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 |
| 1.3   | Трудные случаи постановки знаков препинания в сложном союзном предложении /Пр/  | 4              | 1     | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 |
| 1.4   | Союзное предложение в художественной речи: знаки препинания /Ср/                | 4              | 4,5   | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 |
| <b>Раздел 2. Сложное бессоюзное предложения</b>     |   |                |       |                    |
| 2.1   | Смысловые отношения в БСП /Пр/  | 4              | 2     | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 |
| 2.2   | Знаки в БСП /Пр/  | 4              | 1     | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 |
| 2.3   | Бессоюзные предложения в художественной речи: знаки препинания /Ср/             | 4              | 8     | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 |
| <b>Раздел 3. Сложная синтаксическая конструкция</b> |   |                |       |                    |
| 3.1   | Знаки в сложной синтаксической конструкции. /Пр/                                | 4              | 1     | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 |
| 3.2   | Трудные случаи стечения союзов /Пр/   | 4              | 1     | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 |
| 3.3   | Сложная синтаксическая конструкция в художественной речи: знаки препинания /Ср/ | 4              | 5,3   | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 |
| <b>Раздел 4. Предложения с чужой речью</b>          |   |                |       |                    |
| 4.1   | Типы чужой речи. Правила постановки знаков препинания /Пр/                      | 4              | 2     | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 |
| 4.2   | Трудные случаи цитирования /Пр/   | 4              | 2     | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 |
| 4.3   | Полный пунктуационный разбор сложных предложений /Пр/                           | 4              | 4     | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 |
| 4.4   | Пунктуация в художественной речи: особенности чужой речи /Ср/                   | 4              | 2     | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 |
| <b>Раздел 5. Иная контактная работа</b>             |   |                |       |                    |
| 5.1   | Консультирование /ИКР/  | 4              | 0,2   | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 |

#### 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 6.1. Перечень видов оценочных средств



Тесты, диктант

## 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Тест №1

1. В каком варианте верно указаны цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Я пришёл домой (1) когда дочь уже уходила на дискотеку (2) и она даже не заметила меня (3) хотя я был одет в зелёный костюм!

- 1) 1, 2, 3;
- 2) 1, 3;
- 3) 1;
- 4) 3.

2. Укажите верное объяснение наличия (отсутствия) на месте скобок запятой.

Время, словом, уже истекло (,) и пора было уходить.

- 1) сложносочинённое предложение без общего члена, запятая ставится;
- 2) простое предложение с однородными членами, запятая ставится;
- 3) сложносочинённое предложение с общим членом, запятая не ставится;
- 4) простое предложение с однородными членами, запятая не ставится.

3. В каком варианте верно указаны цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Он не сделал этого (1) и (2) когда к нам домой пришла полиция! Нужно его наказать (3) или же следует простить?

- 1) 1, 2, 3;
- 2) 1;
- 3) 3;
- 4) дополнительные знаки препинания не нужны.

4. В каком варианте верно указаны цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Я могу принять его (1) лишь когда он извинится! Вот (2) что нужно делать человеку (3) который нагрубил мне в метро!

- 1) 1, 2, 3;
- 2) 1, 3;
- 3) 2, 3;
- 4) 3.

5. В каком варианте верно указаны цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Однако (1) когда я вернулся (2) все были на местах (3) но (4) когда он пришёл (5) все уже разошлись.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5;
- 2) 2, 3, 5;
- 3) 1, 2, 3, 5;
- 4) 2, 3, 4, 5.

6. Выпишите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Миша не мог понять (1) что (2) если неправильно расставить знаки препинания (3) то читающий может и не понять (4) о чём идёт речь.

7. Выпишите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Я ушел (1) а (2) когда вернулся (3) вас уже не было. Он не пошёл гулять (4) лишь несмотря на то (5) что было холодно.

Тест №2

1. Выпишите цифры, обозначающие в сложном предложении запяты между частями, связанными сочинительной связью.

Пространства стали доступней, (1) дороги сократились во времени. Однажды в течение одного дня мне пришлось побывать в столицах трех европейских государств, (2) а вечером я еще успел поглазеть на публику в Марсельском порту, (3) но за день из-за утомления и спешки почти ничего не осталось в моей памяти...

Многим кажется, (4) что чем больше человек изъездит, (5) тем культурнее он будет и тем шире станет его кругозор.

2. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) в сложном предложении запятую(ые) между частями, связанными сочинительной связью.

Жил в давние времена в Москве мастер-иконописец. Царь высоко ценил его мастерство, (1) щедро награждал за труды. Любил мастер свое ремесло, (2) но больше всего любил он вольную жизнь и однажды тайно покинул царский двор. Мечтал он о таком искусстве, (3) которое стало бы родным всем, (4) как простая русская песня, (5) чтобы отразилась в нем красота родной земли. Так и появились хохломские чашки, (6) украшенные пышными цветами и тонкими веточками. (По Н.Беднику)

3. Выпишите цифры, обозначающие в сложном предложении запяты между частями, связанными сочинительной связью.



Такова легенда. Рассказывают ее всегда чуть-чуть по-разному, (1) и каждый любознательный сможет прочитать ее в сборниках легенд и сказок Нижегородской области. Как и во всякой легенде, (2) в ней много вымысла, (3) но ее правда в том, (4) что большое мастерство и большое искусство сохраняются только тогда, (5) когда передаются из рук в руки, (6) от учителя к ученику. (По Н.Беднику)

4. Выпишите цифры, обозначающие в сложном предложении запятые между частями, связанными сочинительной связью.

Легко упрекать других, (1) когда находишься в положении бедственном, (2) но обязательно надо вспомнить и самого себя. Не могу сказать, (3) что при мне был точно такой случай, (4) но нечто подобное обнаруживал я и в своем собственном поведении – (5) желание отойти, (6) уклониться, (7) не связываться... И, (8) уличив себя, (9) начал понимать, (10) как привычно стало это чувство, (11) как оно пригрелось, (12) незаметно укоренилось. (Д.Гранин)

5. Выпишите цифры, обозначающие в сложном предложении запятые между частями, связанными сочинительной связью.

Доктор возвращался домой. Он ехал по широчайшим асфальтовым улицам, (1) которые были ярко освещены. Цепь фонарей бежала над ним высоко в небе, (2) и фонари походили на шары, (3) наполненные ослепительным кипящим молоком.

Он ехал по набережным, (4) вдоль каменных оград, (5) где бронзовые львы держали в лапах щиты и высовывали длинные языки. Внизу медленно и густо шла вода, (6) черная и блестящая, (7) как смола, (8) а город опрокидывался в воду, (9) тонул, (10) уплывал и не мог уплыть, (11) только растворялся нежными золотистыми пятнами. (Ю.Олеша)

6. Выпишите цифры, обозначающие в сложном предложении запятые между частями, связанными сочинительной связью.

Много озер на свете – больших и малых, (1) глубоких и мелких, (2) суровых и живописных, (3) но ни одно из них не может сравниться с Байкалом, (4) и нет другого такого водоема в мире, (5) который мог бы соперничать с ним столь широкой известностью и громкой славой. И ни о каком озере не сложено так много легенд и сказаний, (6) песен и стихов, (7) поэм и рассказов. (По А.Муранову)

7. Выпишите цифры, обозначающие в сложном предложении запятые между частями, связанными сочинительной связью.

Понимаешь, (1) какой странный случай. Я только что ходил на телефонную станцию, (2) и от самых ворот нашего парка за мной увязался лист клена. Когда я останавливался, (3) он тоже останавливался. Когда я шел быстрее, (4) он тоже бежал быстрее. Он не отставал от меня ни на шаг, (5) но на телефонную станцию не пошел. Я погладил его по спинке, (6) и он остался ждать меня у дверей. Но когда я вышел, (7) его уже не было. (По К.Паустовскому)

8. Выпишите цифры, обозначающие в сложном предложении запятые между частями, связанными сочинительной связью.

Кое-где сквозь чащу деревьев мелькали серебряные нити лесных ручейков и болотцев. Лягушки заливались в них своим торопливым оглушительным криком, (1) а жабы вторили им более редким, (2) мелодическим грустным уханьем. Изредка над головой пролетала с пуливым кряканьем утка, (3) да слышно было, (4) как с громким и коротким бляением перелетает с места на место бекас-баранчик. Выпали первые звезды, (5) и никогда их мерцающее сияние не казалось мне таким золотым, (6) таким чистым, (7) кротким и радостным. (А.Куприн)

9. Выпишите цифры, обозначающие в сложном предложении запятые между частями, связанными сочинительной связью.

Вскоре на западе стала занимать заря, (1) и свет подошел на восток, (2) как будто заря утренняя внизу, (3) невидимо за чертой горизонта, (4) взяла вечернюю и потянула к себе. Я шел очень скоро и так согрелся, (5) что не заметил даже, (6) как сильный мороз схватил траву и первые цветы. Когда же прошел заутренний час и мороз вступил в силу, (7) я взял один лиловый листок и хотел отогреть его теплой рукой, (8) но цветок был твердый и преломился в руке. (М.Пришвин)

Диктант №1

### МОРСКАЯ ДУША

В пыльных одесских окопах, в сосновом высоком лесу под Ленинградом, в снегах на подступах к Москве, в путаных зарослях севастопольского горного дубняка — везде видел я сквозь распахнутый как бы случайно ворот защитной шинели, ватника, полубубка, или гимнастерки родные сине-белые полоски «морской души». Носить ее под любой формой, в которую оденет моряка война, стало неписанным законом, традицией. И, как всякая традиция, рожденная в боях, «морская душа» — полосатая тельняшка — означает многое.

Их узнают на фронте по этим сине-белым полоскам, прикрывающим широкую грудь, где гневом и ненавистью горит гордая за флот душа моряка — веселая и отважная краснофлотская душа, готовая к отчаянному поступку, незнакомая с паникой и унынием, честная и верная душа большевика, комсомольца, преданного сына Родины.

Морская душа — это решительность, находчивость, упрямая отвага и неколебимая стойкость. Это веселая удаль, презрение к смерти, давняя матросская ярость, лютая ненависть к врагу. Морская душа — это нелицемерная боевая дружба, готовность поддержать в бою товарища, спасти раненого, грудью защитить командира и комиссара. (Л. Соболев.) (156 слов)

ДИКТАНТ №2 - УТРО В ТАЙГЕ



Из-за гористой кромки выплыл багровый контур солнца. Посветлел, сбросил пелену тумана и раскалился добела. Щедрые потоки тепла и света хлынули в дремлющую тайгу. Нити солнечных лучей пронизали тонкую хвою лиственниц, запутались в длинных иглах стланика. Жадно пили они обильную росу с пушистого мохового ковра. Туман заколебался и растаял. Словно фотография в проявителе, прояснился залитый солнцем лес.

Едва забрезжило утро, пробудилась беспокойная горихвостка. Порхнула вверх, залилась протяжной трелью. В красноватом свете восхода пылали подпалины крыльев и хвоста. Ее песня разбудила кедровку. Шаловливый дрозд передразнил одну, потом — другую, улетел в чащу, и оттуда полилась его звучная песня, оглашая просыпающийся лес.

Бесшумной тенью скользнул в кустарнике соболь. Прислушался, вытянув пушистый хвост, приподнял плоскую змеиную головку. Он взобрался на высокую ель, косясь на соседнюю лиственницу, понюхал серые бороды свисающей вислянки. Выгнув длинное тело, соболь перелетел на лиственницу. Взбежал по стволу, сунулся в ближнее отверстие и разбудил большую сердитую сову. Резкий крик, хлопанье крыльев — перепуганный зверек мигом исчез среди ветвей. Раздумывал он недолго. Вернулся — дикие крики совы возвестили о пиршестве лесного разбойника. (Т. Дремова) (167 слов)

#### ДИКТАНТ "3 ПАМЯТНИК ПУШКИНУ

В Москве на широкой площади стоит во весь рост на высоком пьедестале чудесная бронзовая фигура. Спросите у любого москвича, и он вам безошибочно ответит, что это памятник Александру Сергеевичу Пушкину.

Памятник создан скульптором А.М. Опекушиным в 1880 году. Все российские газеты того времени сообщали, что памятник сооружается на собранные народом деньги. Москвичи решили поставить памятник в центре города на бульваре. Ведь поэт родился в Москве, здесь прошла треть его недолгой жизни.

Открытие памятника Пушкину превратилось в большие торжества. На этом празднике присутствовали И.С.Тургенев, А.И.Островский, Ф.М.Достоевский и другие русские писатели, товарищи по перу. Выступали с речами, посвящая любимому поэту самые добрые слова. Особенно отмечалась выдающаяся роль Пушкина в создании русского литературного языка. Участники торжества признали поэта родоначальником прогрессивной русской литературы XIX века.

Москвичи и сейчас любят посещать сквер на Пушкинской площади, где стоит этот замечательный памятник. На граните его постамента высечены слова: «Слух обо мне пойдет по всей Руси великой».

Эти слова поэта сбылись: творчество его известно любому русскому человеку. Стихотворения Пушкина изучают в школе, его слова повторяют в трудные и счастливые часы жизни. Широко известны, например, такие пушкинские крылатые слова: «Любви все возрасты покорны»; «Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей», «Мечты, мечты, где ваша сладость?», «Я помню чудное мгновенье», «Гений чистой красоты»; «Еще одно последнее сказанье, и летопись окончена моя»...

Памятник Пушкину, созданный Опекушиным, один из лучших в столице. У подножия памятника всегда живые цветы: москвичи чтят любимого поэта.

### 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

#### Вопросы для зачета

1. Из истории пунктуации.
2. Функции пунктуации.
3. «Грамматические» знаки препинания.
4. «Смысловые» знаки препинания.
5. «Интонационные» знаки препинания.
6. Три принципа русской пунктуации.
7. Характеристика знаков препинания.
8. Типология знаков препинания: знаки отделяющие и выделяющие.
9. Характеристика запятой как отделяющего знака.
10. Характеристика точки с запятой как отделяющего знака.
11. Характеристика точки как отделяющего знака.
12. Характеристика двоеточия как отделяющего знака.
13. Характеристика тире как отделяющего знака.
14. Знаки в сложносочиненном предложении
15. Знаки в сложноподчиненном предложении
16. Знаки в бессоюзном сложном предложении
17. Знаки в сложной синтаксической конструкции
18. Пунктуация связного текста.
19. Знаки препинания в текстах разного функционального стиля.
20. Авторские знаки препинания.
21. Изменяемость пунктуационных знаков.



#### Тексты для разбора пунктуационного

##### №1

Наши края когда-то славились прекрасными фруктовыми деревьями. Но в последние годы с урожаями груш, вишен становится все хуже. Сад хорошего урожая уже не дает. И вот новые хозяева земли решили вырастить молодые фруктовые деревья, заложить новый сад.

В раннее весеннее утро, когда солнце уже не горячо и воздухе свежо, ребята во главе со стажером провели в старом саду борьбу с листожором на грушевых и алычовых деревьях. Теперь ребята спешат к шалашу, чтобы повидаться со сторожем Кузьмичом. По тенистой аллее они бегут, не обращая внимания на шорохи и шепот листьев в вершинах деревьев.

Навстречу молодежи выходит старик. Наружность деда необычна: голову покрывает шапочка, из-под плаща выглядывает ворот холщовой рубахи, горло завязано кумачовым платком. Но держится старичок молодцевато. В камышовом шалаше всем не разместиться, а Кузьмич хочет показать ребятам щетки и кованные трещотки, которые он сам делает и сбывает по дешевке. Затем дедушка рассказывает, как в лесной чащобе поймал медвежонка и научил его танцевать. Рассказ старика смешон: подражая медвежонку, он выступает то в роли дирижера-музыканта, то в роли танцора.

Веселое настроение прерывает Кирилл, который поручает первой бригаде размежевку участка под крыжовник, а второй — дает задание помочь облицевать кирпичом теплицу. К обеду они заканчивают работу.

Старожилы угощают своих помощников тушенкой, копченостями, винегретом, корнишонами. А ребята предлагают хозяйшке принесенные с собой шоколадки. Прощаясь, дедушка Кузьмич приглашает помощников приходить почаще. (217 слов)

##### Текст №2 ДОСУГ В ЛАГЕРЕ

Заря разгоралась. Лучи солнца коснулись верхушек деревьев, позолотили блестящую поверхность озера и проникли в спальню к ребяташкам. Высоко над домом развевается и горит ярким пламенем флаг. Скоро подъем.

По звуку горна юные спортсмены быстро поднимаются и, застлав аккуратно постели, выбегают на зарядку. В комнате остаются ребяташки младшего возраста. Они не умеют еще самостоятельно застилать свои постельки и делают это под наблюдением вожатой Люси.

На спортивной площадке, построившись по росту и подравнявшись, ребята застывают по команде «Смирно!». Через минуту в воздухе мелькают загорелые руки, и стриженные наголо ребяташки наклоняются, касаясь земли кончиками пальцев. После зарядки они врассыпную бегут к озеру, оглашая его берега звонким смехом.

Малыши, не умеющие плавать, плещутся у берега. Несколько ребят во главе с Юрой, знаменитым пловцом, направились к плавучему мостику, но, услышав сердитый голос Люси, поспешили обратно.

После купанья хорошо растереться мохнатым полотенцем. Ежедневная зарядка и обтирание холодной водой укрепляют и закаляют здоровье. А какой аппетит развивается после купания! Все кажется необычайно вкусным.

Ребята с удовольствием улетают оладьи, макая их в сметану.

Перед столовой — красивый цветник. Дорожки выровнены и посыпаны песком; большая клумба представляет собой искусное сочетание цветов. За цветником расположился опытный участок, на котором юннаты вырастили доселе неизвестные породы овощей. Садовник Анисим Романович пользуется большим авторитетом у детей и имеет среди них своих почитателей. Ребята преклоняются перед его искусством и собираются посвятить себя садоводству.

Интересно и содержательно проводят дети свой досуг в лагере. На высоком уровне проходят спортивные состязания, туристические походы, занятия в кружках самодеятельности. (239 слов)

#### 6.4. Критерии оценивания

##### Диктант

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть одно типные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 и более орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» — 4 орфографические ошибки (для V класса -



5 орфографических ошибок), для оценки «2» — 7 орфографических ошибок.  
При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибок. Среди ошибок следует выделять негрубые, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) в написании *и* и *и* после приставок;
- 6) в случаях трудного различия *не* и *ни*
- 7) в собственных именах нерусского происхождения;
- 8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.  
Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических и фонетических особенностях данного слова.  
Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму.  
Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.  
При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

Тест

|   |                     |                   |        |         |          |        |              |
|---|---------------------|-------------------|--------|---------|----------|--------|--------------|
| Оценка  | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |          |        |              |
| Набранная сумма баллов (% выполненных заданий) (максимум – 100) |                     |                   |        |         | Менее 60 | 60-75  | 76-95 96-100 |
| Оценка  | Не зачтено          | Зачтено           |        |         |          |        |              |
| Набранная сумма баллов (% выполненных заданий) (максимум – 100) |                     |                   |        |         | Менее 60 | 60-100 |              |

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

|      | Авторы,         | Заглавие  | Издательство,            | Ресурс |
|------|-----------------|---|--------------------------|--------|
| Л1.1 | Дружинина В. И. | Русский язык. Пунктуация<br>( <a href="https://e.lanbook.com/book/370559">https://e.lanbook.com/book/370559</a> ) | Москва :<br>ФЛИНТА, 2024 | ЭБС    |

#### 7.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы,             | Заглавие   | Издательство,            | Ресурс |
|------|---------------------|--|--------------------------|--------|
| Л2.1 | Низаметдинова Н. Н. | Современная русская пунктуация: учебное пособие<br>( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69160">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69160</a> ) | Москва :<br>ФЛИНТА, 2016 | ЭБС    |

#### 7.1.3. Методические разработки

|      | Авторы,                       | Заглавие   | Издательство,            | Ресурс |
|------|-------------------------------|--|--------------------------|--------|
| Л3.1 | Заика В. И.,<br>Гиржева Г. Н. | Орфография и пунктуация: правила и практикум: учеб.<br>пособие для подготовки к егэ по русскому языку<br>( <a href="https://e.lanbook.com/book/129998">https://e.lanbook.com/book/129998</a> ) | Москва :<br>ФЛИНТА, 2020 | ЭБС    |

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"



- Э1
1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
  2. <http://www.smartboard.ru/> [http://www.orenedu.ru/index.php?option=com\\_cont](http://www.orenedu.ru/index.php?option=com_cont)
  3. <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore>
  4. <http://www.it-n.ru/>
  5. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
  6. <http://www.openclass.ru/>
  7. <http://vedi.aesc.msu.ru/russian/mistakes.php?id2=30>
  8. <http://window.edu.ru/window/library>

### 7.3 Перечень информационных технологий

#### 7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Connect Acrobat

LMS Moodle

#### 7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Репетитор по русскому языку Кирилла и Мефодия.

Демонстрационные: «Репетитор».

Русский язык. Школьный курс : «Репетитор».

DVD: учебная программа «Все для аспиранта и студента». Высшее образование. Русский язык.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины осуществляется с использованием средств обучения общего назначения – специальных помещений:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций корпуса МФ ЧелГУ с возможностью использования мультимедийного оборудования (экран, ноутбук, проектор, колонки) (ауд. 307, 232);

- компьютерные классы (ауд. 309,310);

- помещения для самостоятельной работы (библиотека (ауд.312).

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, источники питания для индивидуальных технических средств (ауд. 307);

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование (ауд. 307);

- помещения для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения для студентов с нарушениями зрения (ауд. 309, 310).

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приступая к изучению дисциплины «Проблемы пунктуации сложного предложения» студент должен ясно представлять, что результат обучения зависит не только от работы преподавателей на лекциях и практических занятиях, но и о того, насколько добросовестно он сам подойдет к этому процессу.

Необходимо сразу точно понять критерии оценки всех видов учебной работы в течение учебного семестра, критерии получения экзаменационной оценки.

Все формы учебной работы имеют равное значение, поэтому посещение как лекционных, так и практических занятий, выполнение всех видов самостоятельной работы и активное участие в учебной деятельности позволяют добиться высоких результатов.

Студенту рекомендуется конспектировать материал лекций, однако следует помнить, что лекция не является диктантом, во время которого все следует записывать дословно. Помимо лекционного материала нужно



использовать рекомендованную основную и дополнительную литературу, при этом достаточно взять один – два базовых учебника из списка основной литературы, и по мере необходимости – дополнительную учебную литературу и периодические издания.

На практических занятиях студент может не только закрепить знание и понимание учебного материала, но и развить профессиональные навыки письменной и устной речи. Поэтому результат обучения в существенной степени определяется качеством самостоятельной подготовки, умением находить интересный материал. Все контрольные работы и письменные задания являются обязательными для выполнения.

Особое внимание следует уделять самостоятельной работе, в ходе которой можно как закрепить знания материал, так и расширить профессиональный кругозор. Кроме того, можно определить круг научных интересов, выбрав тему будущей дипломной или научно-исследовательской работы при подготовке к практическим занятиям и в ходе выполнения письменных самостоятельных работ. Это позволит накопить достаточно количество теоретического и практического материала для ее выполнения.

Результаты работы студентов подводятся в ходе их промежуточной и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация обычно проводится два раза в семестр. Она отражает посещение студентами лекций и работу на семинарских занятиях. В случае если студент не прошел аттестацию, он не будет допущен к экзамену.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

## **10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.