

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Гаскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор	МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
Дата подписания: 21.05.2026 00:19:07 Уникальный программный идентификатор (специальности) 45.03.01 "Филология"	Рабочая программа дисциплины "Лингвистический анализ текста" по направлению подготовки направленности (профилю) Отечественная филология (русский язык и литература) ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1

## Рабочая программа дисциплины (модуля)\*

Лингвистический анализ текста

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Отечественная филология (русский язык и литература)

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2026

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Миасс 2026 г.

**45.03.01 Филология, профиль "Отечественная филология (русский язык и литература)", рабочая программа дисциплины "Лингвистический анализ текста", год набора - 2026, очная форма обучения:**

Утверждена:

Проректор по учебной работе

утверждено 25.02.26

А.А. Саламатов

Согласована:

Ученым советом Миасского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Протокол заседания № 8 от 24.02.2026

Председатель Ученого совета  
Миасского филиала ФГБОУ ВО  
"ЧелГУ"

согласовано

Т.В. Малькова

**Заседанием кафедры филологии**

Протокол заседания № 06 от 13.02.2026

Заведующий кафедрой

согласовано

С. М. Шакиров

Автор (составитель)

С. Н. Глазкова

**Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1**



## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – научить студентов понимать любой текст как сложно организованный смысл. Цель изучения дисциплины – овладеть базовыми категориями и понятиями теории текста, методами его лингвистического анализа и научиться осознанно и эффективно применять полученные знания при порождении и критическом восприятии высказываний.

Задачи курса:

- 1) знать, что такое текст и какие бывают виды текстов;
- 2) понимать, как устроен текст (какова его структура) и, в частности, что такое «речевая организация текста»;
- 3) владеть базовым понятийным аппаратом, а также различными техниками/методиками лингвистического анализа текста;
- 4) уметь различать принципы семантической, структурной и коммуникативной организации текста;
- 5) научиться анализировать особенности членимости и связности текста, их влияние на интерпретацию авторского замысла;
- 6) получить представление о практическом применении достижений современной корпусной лингвистики;
- 7) научиться интерпретировать текст любого жанра с учетом его лингвистических особенностей.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов, соответствующих компетенциям:

ОПК-4.1. Демонстрирует специальные знания в области филологического анализа и интерпретации текста.

ОПК-4.2. Выделяет и анализирует языковые и литературные факты с использованием традиционных и современных методов; осуществляет филологический анализ и интерпретацию текста.

ОПК-4.3. Демонстрирует навыки использования базовых филологических методов сбора и анализа языковых / литературных фактов, навыки анализа и интерпретации текста.

ОПК-7.1. Имеет представление об основных существующих информационных технологиях, используемых при решении профессиональных задач.

ОПК-7.2. Демонстрирует умения использовать существующие информационные технологии при решении задач профессиональной деятельности.

ОПК-7.3. Имеет практический опыт использования существующих информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.О.16

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Стилистика русского языка

Психолингвистика

Теория литературы

Научный семинар по основам лингвистических исследований

История русской литературы

История мировой литературы

История мировой литературы

История русской литературы

Научный семинар по основам лингвистических исследований

Теория литературы

Психолингвистика

Стилистика русского языка

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:



Курс создает информационную базу для усвоения курсов «Современный русский язык», "Организация проектной деятельности по интерпретации художественного текста", "Литературное редактирование", "Современная зарубежная литература", "Литература Урала".

Современный русский язык

Литература Урала

Литературное редактирование

Современная зарубежная литература

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;

##### Знать:

- что такое текст и каковы его базовые единицы;
- основные категории и свойства текста;
- принципы семантической, структурной, коммуникативной организации текста;
- основные аспекты изучения и интерпретации текста.

##### Уметь:

- характеризовать любой текст с помощью базовых лингвистических терминов;
- анализировать особенности членимости и связности текста, их влияние на интерпретацию авторского замысла;
- работать с коммуникативными регистрами текста и текстовых фрагментов, определять основные типы текстовых тема-рематических структур и рематических доминант;
- характеризовать каждое из свойств (категорий) текста;
- интерпретировать особенности концептуального, денотативного и эмотивного пространства художественного текста.

##### Владеть:

- владеть понятийным аппаратом, теорией и техниками лингвистического анализа текста, его интерпретации.

#### ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

##### Знать:

- основные теоретические положения и ключевые понятия корпусной лингвистики.

##### Уметь:

- применять современные информационные технологии и грамотно использовать материалы различных корпусов текстов при осуществлении лингвистического анализа.

##### Владеть:

- практическими навыками лингвистического поиска и сбора информации с помощью корпусов русского языка.

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- что такое текст и каковы его базовые единицы;
3.1.2	- основные аспекты изучения и интерпретации текста;
3.1.3	- принципы семантической, структурной, коммуникативной организации текста;
3.1.4	- основные категории и свойства текста;
3.1.5	- основные теоретические положения и ключевые понятия корпусной лингвистики.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- характеризовать любой текст с помощью базовых лингвистических терминов;
3.2.2	- анализировать особенности членимости и связности текста, их влияние на интерпретацию авторского замысла;
3.2.3	- работать с коммуникативными регистрами текста и текстовых фрагментов, определять основные типы текстовых тема-рематических структур и рематических доминант;
3.2.4	- характеризовать каждое из свойств (категорий) текста;



3.2.5	- интерпретировать особенности концептуального, денотативного и эмотивного пространства художественного текста;
3.2.6	- применять современные информационные технологии и грамотно пользоваться материалами различных корпусов текстов при осуществлении лингвистического анализа.
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	- понятийным аппаратом, теорией и техниками лингвистического анализа текста, его интерпретации;
3.3.2	- базовыми навыками исследовательской работы в области теории текста;
3.3.3	- практическими навыками лингвистического поиска и сбора информации с помощью корпусов русского языка.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану : 72	Виды контроля в семестрах: экзамены 8
в том числе :	
аудиторные занятия : 30	
самостоятельная работа : 29,7	
часов на контроль : 9	
контактная работа: 33,3	
ИКР: 3,3	

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	<b>Раздел 1. Текст как объект изучения</b>			
1.1	Теория текста как наука /Ср/	8	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4
1.2	Текст в его отношении к участникам коммуникации /Ср/	8	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4
1.3	Текст как объект и предмет филологии /Лек/	8	4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4
1.4	Текст как объект и предмет лингвистики /Лек/	8	4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4
1.5	Современная компьютерная лингвистика /Лек/	8	4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4
1.6	Основные категории и свойства текста /Лек/	8	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4
1.7	Современная компьютерная лингвистика /Ср/	8	5,9	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4
	<b>Раздел 2. Типология и организация текста</b>			
2.1	Типология текстов /Лек/	8	4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4
2.2	Организация текста /Лек/	8	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4
2.3	Текст в его отношении к действительности и текстам /Ср/	8	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4
2.4	Организация текста /Пр/	8	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4
	<b>Раздел 3. Анализ текста</b>			
3.1	Принципы структурной организации текста /Пр/	8	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4
3.2	Принципы семантической организации текста /Пр/	8	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4



3.3	Принципы коммуникативной организации текста /Пр/	8	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4
3.4	Полный лингвистический анализ текста /Пр/	8	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4
3.5	Принципы структурной организации текста /Ср/	8	4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4
3.6	Принципы семантической организации текста /Ср/	8	4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4
3.7	Принципы коммуникативной организации текста /Ср/	8	4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4
3.8	Полный лингвистический анализ текста /Ср/	8	5,8	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4
<b>Раздел 4. Иная контактная работа</b>				
4.1	Проведение индивидуальных и групповых консультаций, проверка письменных работ в рамках текущего контроля успеваемости обучающихся. Проведение консультаций перед экзаменом. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине. /ИКР/	8	3,3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Перечень видов оценочных средств

Доклад, сообщение  
Контрольная работа  
Собеседование  
Терминологический диктант  
Тест  
Экзамен

### 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Доклад, сообщение  
Примерные темы для доклада, сообщения:  
1. Становление теории текста как науки.  
2. Что такое текст? Проблема определения текста.  
3. Текст в системе языковых уровней.  
4. Экстралингвистические параметры текста.  
5. Устная и письменная речь. Сходства и отличия.  
6. Жанрово-стилевая организация текста.  
7. Уровни текста. Проблема выделения и описания единиц текста и единиц анализа текста.  
8. Текст в его отношении к участникам коммуникации.  
9. Проблема классификации и типологии текстов.  
10. Организация текста.  
11. Текст в его отношении к действительности и текстам.  
12. История становления корпусной лингвистики.  
13. Задачи и основные направления современной корпусной лингвистики.  
14. Базовые понятия корпусной лингвистики.  
15. Типы корпусов: устные и письменные, одноязычные и многоязычные.

Пример ответа к докладу, сообщению

1. Становление теории текста как науки.

Учение о тексте восходит к двум древним областям знания – риторике и филологии.

Сер. XIX – сер. XX вв. Упадок риторики и процесс дифференциации филологических наук затормозили становление теории текста как самостоятельной области филологии. В этот период происходит накопление эмпирических фактов и теоретических сведений о тексте, выдвижение ряда фундаментальных идей, которые впоследствии привели к появлению лингвистической теории текста. Текст еще не выделяется как особая единица языка, но постоянно происходит обращение к тексту в различных познавательных ситуациях. В.В.Виноградов впервые ввел понятие «образ автора». С этого и начинается обращение исследователей к текстам, к определенному контексту того или иного произведения, к целому тексту или его отдельным категориям – повествованию, диалогу и др. Г.О.Винокур исследовал поэтический язык. Конечной целью изучения он считал «личность художника, его идейный и



художественный замысел, поэтику произведения». Именно с этих ученых зарождается интерес к теоретическим аспектам текста.

В ½ XX в. Л.В.Щерба впервые определил место текста в системе языковых явлений. Текст признается им в качестве фундамента, исходной реальности лингвистических исследований. Именно из текста могут выводиться все языковые величины, с которыми мы сталкиваемся в словаре и грамматике. Он говорил о двух сторонах текста: текст есть и процесс, и материал. Вопреки сложившейся традиции выдвигать на первый план говорение, Щерба рассуждал о важности понимания текста, и ставил говорение и понимание на один уровень, признавая значимость обеих сторон. 40-50-е гг. XX в. Н.С.Поспелов доказал, что в тексте есть синтаксические единицы крупнее и важнее предложения. Сложное синтаксическое целое – это отрезок речи, состоящий из нескольких предложений, объединенных по смыслу. Именно сложное синтаксическое целое Поспелов признает законченной коммуникативной единицей, т.к. даже если изъять ССЦ из текста, оно сохранит свою синтаксическую самостоятельность, замкнутость структуры и будет при этом выражать законченную мысль.

М.М.Бахтин придавал важнейшее значение отношению высказывания к самому говорящему (автору высказывания) и к другим участникам речевого общения. Он рассматривает встречу двух субъектов в качестве диалога. И говорит о том, что понимание всегда в какой-то мере диалогично, а текст всегда развивается на рубеже двух сознаний, двух субъектов.

Герменевтика исследует основные принципы, методы и техники истолкования текста.

Исследователи-семиотики изучали в XX в. не отдельные знаки (слова), а знаковую последовательность, связный текст, состоящий не только из языковых знаков, но и из знаков неязыковых (текстом т.о. явл-ся музыкальные произведения, хореографические, произведения архитектуры и др.). Так открылись возможности исследования языкового текста как сложного знака, в его связях и отношениях с текстами в нелингвистическом смысле.

60-70-е гг. XX в. Учение о тексте приобретает статус самостоятельной лингвистической дисциплины. Изучению текста посвящаются научные конференции, сборники статей, обзоры литературы. Текст признается высшей синтаксической единицей, ученые занимаются установлением его иерархической структуры, рассматривают текст в аспектах плана содержания и плана выражения, в функциональном аспекте с позиций моделирования текста и т.п. В тексте начинают видеть особую, самостоятельную сущность, порождаемую и функционирующую в коммуникации и описываемую на основе связей языкознания с семиотикой, логикой, теорией коммуникации, психологией, социологией и другими гуманитарными науками. В это время выдвигается проблема единиц текста. Изучаются признаки и свойства текста. В качестве определяющих среди них называются связность и цельность. Решается проблема систематизации и классификации текстов.

80-е гг. XX в. – начало XXI в. Текст признается «высшей реалией языка», а наука о тексте превращается «в одно из магистральных направлений мировой науки о языке XXI в.».

В 1981 г. выходит монография по лингвистической теории текста. Это книга И.Р.Гальперина «Текст как объект лингвистического исследования». Текст остается предметом рассмотрения на многочисленных научных конференциях, география которых расширяется. Издаются монографии о тексте, учебные пособия, учебники. Развитие теории текста приводит к фактическому уравниванию в правах языка и текста как двух важнейших лингвистических объектов. Активно складываются и развиваются направления, подходы и методы исследования текста. В сферу внимания современной лингвистики входят не только письменные тексты и прежде всего образцовые художественные, но все многообразие устных, письменных, печатных, компьютерных текстов. Всё написанное, напечатанное, сказанное есть предмет филологического комментария. В сущности, в России создается новая текстовая реальность. Текст начинает представлять как более сложный, чем язык, лингвистический объект, напрямую «завязанный» на человеке в единстве его речевой и неречевой деятельности, в его мышлении-сознании. В таких условиях теория текста превращается, по некоторым оценкам, в интердисциплину, выстраивающуюся в коммуникативном ключе.

#### Контрольная работа

1. Дайте определение понятию «антропоцентризм».
2. Какие виды анализа текста вы знаете? Схематично изобразите, в каких отношениях друг к другу они находятся.
3. В чем суть понятия «диалогизм»?
4. Дайте определение понятию «текстоцентризм».
5. Сформулируйте основную цель лингвистического анализа текста.
6. Сопоставьте понятия «коммуникант» и «языковая личность». Что между ними общего, в чем различия?
7. Дайте определение понятию «филология».
8. Что такое «узус»?
9. Охарактеризуйте подробно понятие «теория текста»:
- 9.1 Общая теория текста;
- 9.2 Частная теория текста.
10. Перечислите основные подходы к изучению текста. Кратко опишите каждый из них.
11. Дайте определение понятию «семантика текста».



12. Дайте определение понятию «текстовая деятельность» и схематично изобразите её структуру.
13. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные направления изучения текста в пределах антропоцентрического подхода.
14. Дайте определение понятию «стилистика текста».
15. Что изучает прагматика текста?
16. Дайте определение понятию «психолингвистика».
17. Воспроизведите и расшифруйте три фазы порождения текста в психолингвистике.
18. Чем занимается лингвистика текста?
19. Дайте определение понятию «герменевтика».
20. Что такое «идиостиль»?
21. Какие слова считают ключевыми? По каким признакам мы можем обнаружить их в тексте?
22. Чем отличаются друг от друга иллокутивный, локутивный и прелокутивный речевые акты?
23. Дайте определение понятию «инкорпорирование».
24. Проиллюстрируйте на конкретных примерах такие явления, как контаминация и компрессия текста.

Пример ответов к контрольной работе

1. Антропоцентризм - воззрение, согласно которому человек есть центр и высшая цель мироздания. Каждый текст обладает свойством полной антропоцентричности: автор, создатель художественного текста – человек; внутри текста речь идет о людях и их душевных переживаниях; читатель, «сотворец» художественного произведения – тоже человек.
2. Виды анализа текста: лингвистический, стилистический, литературоведческий, филологический. ЛАТ + СтилАТ + ЛитАТ = ФАТ.
3. Диалогизм – новый тип рефлексии на основе диалога, который подразумевает, что нет некоторого чистого Я (Я всегда направлено либо на Ты, либо на познание объекта), нет речи самой по себе, но существует лишь речь, направленная Другому. «Мыслью, следовательно, говорю», – М.М. Бахтин.
4. Текстцентризм – один из основных принципов современной лингвистической парадигмы, который признает текст в качестве важнейшей единицы, т.к. текст отражает образ мира, запечатлевает в себе динамику мысли и способы ее представления с помощью языковых средств.
5. Основная цель лингвистического анализа текста – выявление системы языковых средств, с помощью которых передается идейно-тематическое и эстетическое содержание литературно-художественного произведения, а также выявление зависимости отбора языковых средств от прогнозируемого автором эффекта речевого воздействия.
6. Языковая личность – личность, проявляющая себя в речевой деятельности, личность во всей совокупности производимых и потребляемых ею текстов. Коммуникант – участник коммуникации, задействованный в коммуникативном акте: отправитель или получатель, порождающий и интерпретирующий сообщения.
7. Филология – совокупность, содружество гуманитарных дисциплин – лингвистических, литературоведческих и др., – изучающих историю и сущность духовной культуры человечества через языковой и стилистический анализ письменных текстов.
8. Узус – общепринятое носителями данного языка употребление языковых единиц (слов, устойчивых оборотов, форм, конструкций).
9. Теория текста – изучение связности и цельности текста, анализ функционирования и соотношения знаково-элементов текста, с установкой на непрерывное декодирование содержательной стороны. Это система теоретических допущений о сущности, признаках и свойствах текста, его типах, структуре, семантике (содержании) и речевой организации (форме), функциях, особенностях текстообразования и восприятия.
- 9.1 Общая теория текста – изучает универсальные особенности текстов разных типов, их сущность и признаки, закономерности текстообразования и т.п.
- 9.2 Частная теория текста – ориентирована на изучение текстов какого-либо одного типа (например, только художественных или только публицистических).
10. Основные подходы к изучению текста  
Лингвоцентрический: основан на изучении функционирования языковых единиц в условиях худ-го текста. Предметом рассмотрения при таком подходе могли быть как лексические, так и фонетические, грамматические, стилистические единицы и категории.  
Текстоцентрический: текст рассматривается как целостный завершенный объект исследования.  
Антропоцентрический: связан с интерпретацией текста в аспекте его порождения (позиция автора) и восприятия (позиция читателя), в аспекте его воздействия на читателя.  
Когнитивный: исследует язык как основное средство выражения знаний о мире.
11. Семантика текста – рассматривает его содержательную сторону, структурирование смыслов, выраженных эксплицитно и имплицитно.
12. Текстовая деятельность – многосложная и многокомпонентная психолого-интеллектуальная коммуникация.
13. Основные направления изучения текста в пределах антропоцентрического подхода  
Психолингвистическое: изучает взаимоотношение языка, мышления и сознания. Изучает язык как феномен психики.



Прагматическое: текст рассматривается как сложный речевой акт, который осуществляется с определенными намерениями и целями. Для сторонников прагматического направления важно, каким образом языковые средства и приемы воздействуют на адресата.

Деривационное: изучает универсальные правила и законы построения текста.

Речеведческое: представлено исследованиями функциональных стилей, жанров текста, речевых жанров.

14. Стилистика текста - рассматривает текст в стилистическом аспекте в соответствии с требованиями и законами стиля и сферы общения.

15. Прагматика текста - исследует отношение к знакам говорящих, рассматривает комплекс вопросов, связанных с говорящим субъектом, адресатом, их взаимодействием, речевую тактику и типы поведения, правила речевого общения, которое осуществляется на текстовой основе и т.д.

16. Психолингвистика – наука, которая находится на стыке психологии и лингвистики и изучает взаимоотношение языка, мышления и сознания.

17. Три фазы порождения текста в психолингвистике: 1. Фаза мотивации, 2. Фаза реализации замысла и 3. Фаза восприятия.

18. Лингвистика текста изучает правила и закономерности построения связного текста и его категории (формальные механизмы и структуры связей предложений, абзацев, сверхфразовых единств).

19. Герменевтика – искусство толкования, теория интерпретации и понимания текстов.

20. Идиостиль – индивидуальный стиль конкретного автора.

21. Ключевые слова – наиболее важные для содержания произведения слова, которые несут основную смысловую нагрузку в тексте. Чаще всего ключевыми словами являются: главные действующие лица, предмет, о котором идет речь и характеристика предмета, слова в заголовке и слова с максимальной частотностью употребления.

22. Иллокутивный акт – действие, которое мы совершаем посредством произнесения конкретной фразы (мы можем просить, обвинять, наставлять, информировать и т.п.). Локутивный акт – само по себе произнесение некоторых звуков или запись некоторых знаков на бумаге. Прелокутивный акт – воздействие нашего высказывания на действия, мысли или эмоции слушающих (наши высказывания могут убеждать/не убеждать, заинтересовывать, огорчать/радовать, воодушевлять и т.п.).

23. Инкорпорирование – ведущий универсальный закон построения текста, согласно которому каждая последующая семантическая конструкция строится на основе предыдущей, каждое новое предложение по отношению к предыдущему предложению выполняет функцию ремы (дополняет его).

24. Контаминация – разворачивание текста. Переход с глубинного (содержательного) уровня текста на его поверхностный лексико-грамматический уровень.

Словно коршун в синем небе,

Кружит серый самолет,

А во ржи, срывая стебель,

Дева юная поет.

Песнь ее летит с мольбою

В неба купол голубой,

И слова ее просты,

Как репейника цветы...

Компрессия – предназначена для свертывания. Переход от поверхностного уровня текста на глубинный, это осмысление содержания текста, передаваемого его формой.

Чудик обладал одной способностью – с ним постоянно что-нибудь случалось. Он не хотел этого, страдал, но то и дело влипал в какие-нибудь истории – мелкие, впрочем, но досадные.

Собеседование

Примерные темы:

1. Анализ структурной организации рассказа Н.А.Тэффи «Счастье».

2. Текст как объект и предмет филологии.

3. Текст как объект и предмет лингвистики.

4. Проблема определения текста.

5. Теория текста как наука.

6. Устные и письменные тексты. Сходства и отличия.

7. Текст в его отношении к участникам коммуникации.

8. Проблема классификации и типологии текстов.

9. Коммуникативная организация текста.

10. Текст в его отношении к действительности и текстам.

11. Основные категории и свойства текста.

12. Семантическое пространство текста и его анализ.

13. Принципы коммуникативной организации текста.



#### Вопросы для собеседования

Анализ структурной организации рассказа Н.А.Тэффи «Счастье».

##### I. Схема анализа членимости текста

1. Охарактеризуйте объемно-прагматическое членение текста, отметьте его индивидуально-авторские особенности.
2. Осуществите структурно-смысловое членение текста: выявите набор ССЦ, на примере одного ССЦ покажите его внутренние композиционные особенности.
3. Опишите контекстно-вариативное членение текста, отметьте композиционно-речевые формы авторской речи (описание, повествование, рассуждение) и особенности текстового отображения чужой речи: внешней (полилог, диалог, монолог, прямая, косвенная и несобственно-прямая речь) и внутренней (поток сознания, внутренний монолог, диалог, аутодиалог, вкрапления внутренней речи).

##### II. Схема анализа связности текста

1. Выявите имеющиеся в тексте различные способы выражения логико-семантических связей: полный тождественный, частичный лексико-семантический, тематический, синонимический, антонимический, дейктический повторы.
2. Найдите примеры использования союзов как средства внутритекстовой связи, способствующей выражению универсальных логико-смысловых отношений.
3. Покажите возможности грамматики (морфологии и синтаксиса) в формировании связности текста.
4. Опишите прагматические типы текстовых связей: ассоциативные (внетекстовые) и образные (внутритекстовые).

#### Ответы на вопросы к собеседованию

##### I. Анализ членимости рассказа Н.А.Тэффи «Счастье»

1. Объемно-прагматическое членение текста. Рассказ графически разделен на 4 части. Первая часть выражает основную интенцию автора, главную мысль представляет собой умозаключение. Последующие три части аргументируют данную мысль, подтверждая и иллюстрируя конкретными примерами из жизни трех «счастливых» людей. Графически части отделены друг от друга \*\*\*. Тем самым автор сознательно упрощает восприятие текста читателем, делает паузы там, где это особенно необходимо, дает время подумать.

2. Структурно-смысловое членение текста. При делении текста на ССЦ обнаруживаем, что структурно-смысловое членение не совпадает с абзачным. Зачастую ССЦ оказываются крупнее абзацев. Автор делает данную разбивку намеренно наиболее частотной. Имеет место парцелляция. Это необходимо для того, чтобы выделить особенно важные для писателя моменты. Он гиперболизирует, увеличивает масштабы изображаемого, показывает крупным планом особо важные мысли.

3. Контекстно-вариативное членение текста.

В рассказе присутствуют все формы авторской речи: описание (мы видим эмоции «счастливых» людей, наблюдаем, как меняется их внутреннее состояние и внешность), повествование (последовательно изложены события, идет повествование о конкретных людях, в жизни которых произошло счастливое событие) и рассуждение (мысли рассказчика о природе человеческого счастья). Ведущим становится рассуждение. Автор делится с нами своими умозаключениями, своим опытом. Не случайно открывает повествование рассуждение о природе человеческого счастья («Счастье человеческое очень редко, наблюдать его очень трудно, потому что находится оно совсем не в том месте, где ему быть надлежит»).

Чужая внешняя речь представлена в основном в форме диалогов и полилогов. Цель данного приема – показать высокую степень достоверности происходящего, обобщить, изобразить повсеместность явления «злосчастья». Это не единичный случай, а массовое человеческое сознание, когда быть счастливым гораздо легче, глядя на то, что кому-то сейчас хуже, чем тебе. Создается эффект полифонии, многоголосия. Автор вводит сразу несколько мировоззренческих точек зрения, выражает различные оценочные позиции. И все они в данном случае совпадают, свидетельствуя о том, что легче быть счастливым в сравнении с тем, кому не повезло, кто испытывает боль, неудовлетворенность.

Прямая речь. Примеры: «- Куликов! Ха-ха! Н-да, жаль беднягу, - воскликнул Голиков. – Вот, должно быть, злитесь-то!»; «А Карлуша остался с носом! Он за Олей три года ухаживал. Гы-ы! Посмотрите, как он бесится!»; «Что у вас за пальто? – вдруг истерически вскрикнула она. – Как можно носить такую дрянь? Наверно, заграничная дешевка!».

Конструкции с прямой речью сохраняют индивидуальные и стилистические особенности речи говорящего, придают реалистичность изображаемому. Особый интерес представляют авторские комментарии к ним – ремарки (отмечают особенности дикции, четкость, громкость, темп, интенсивность речи, выражение эмоций).

Косвенная речь. Примеры: «Ольга Вересова рассказала мне, что выходит замуж за Андрея Ивановича, и очень счастлива...»; «Когда мне рассказали, что Анна Ивановна, бедная, безнадежно больная учительница, получила огромное наследство...»; «Я села, и она тотчас стала рассказывать, какой у нее дом, и сколько стоит коляска, и про какие-то необычайные лампы...». Автору не важны индивидуальные особенности речи говорящего, эмоции. Здесь главное – содержание высказывания, важен смысл. Зачастую с помощью косвенной речи автор вводит нас в каждую



из сложившихся ситуаций. В некоторых случаях косвенная речь помогает писателю сократить повествование, не расплываясь на мелочи, избегая ненужных подробностей, но концентрируя внимание на главном.

Несобственно-прямая речь. Примеры: «Я застенчиво улыбалась. Ешь, ешь, несчастная!»; «Она уже улыбалась, и глаза ее точно прорвали застилавшую их пленку – горели ярко и весело. Ешь! Ешь ещё! Не стесняйся!». Подобные конструкции объединяют в себе голоса автора и персонажа. Они обнажают внутренние переживания персонажа, которые начинают звучать громче и экспрессивнее за счет слияния.

Внутренняя речь персонажа. Внутренний монолог представлен в последней части, где представлены размышления героини о сущности человеческого счастья. Малые вкрапления внутренней речи делают повествование более экспрессивным, т.к. в такие моменты мы видим эмоциональную реакцию героя в конкретной ситуации. Мы слышим самое сокровенное, что не произносится вслух. Пример: «Какие кислые люди, - думала я. – Судьба послала им счастье, о котором они и мечтать не смели, а они даже и порадоваться-то не умеют. Стоит таким людям счастье давать! Какая судьба непрактичная!». Н.А.Тэффи использует также аутодиалог (диалог персонажа с самим собой), чтобы читатель почувствовал внутреннюю борьбу в микромире персонажа, дисгармонию: «Ну что же, - думала я, уходя. – Ведь я только этого и хотела: видеть их счастливыми. А счастье, очевидно, приходит к людям таким жалким и голодным зверем, что нужно его тотчас же хорошенько накормить теплым человеческим мясом, чтобы он вырыгал».

#### Терминологический диктант

1. Сложное синтаксическое целое
2. Микросреда для текста
3. Макросреда для текста
4. Напряженность текста
5. «Жизнь» текста
6. Прецедентный текст
7. Связность
8. Вторичный жанр
9. Первичный жанр
10. Текст
11. Модальность
12. Интертекстуальность
13. Пресуппозиция
14. Когезия
15. Информативность
16. Экстралингвистические параметры текста
17. Проспекция
18. Ретроспекция
19. Целостность
20. Референтность
21. Фоновые знания
22. Континуум художественного текста
23. Ситуативность
24. Речевые жанры
25. Речевые регистры
26. Статичность и динамичность текста
27. Денотативность
28. Вертикальный контекст
29. Завершенность

#### Ответы к терминологическому диктанту

1. Сложное синтаксическое целое – отрезок речи, состоящий из нескольких предложений, объединенных по смыслу.
2. Микросреда для текста – это акт коммуникативной деятельности человека посредством текста (коммуниканты, процессы вербализации и понимания, язык, текст, обстоятельства коммуникативного акта, практические и коммуникативные цели).
3. Макросреда для текста – это культура, природа, социальная сфера.
4. Напряженность текста – свойство текста заинтересовывать читателя, брать за душу, усиливая интерес к тому, что происходит в тексте.
5. «Жизнь» текста – изменение текста в процессе его существования в коммуникативном пространстве.
6. Прецедентный текст – базовые, хорошо известные всем носителям данного языка, обращение к которым возобновляется неоднократно. Тексты, которые должен знать каждый образованный человек. Достояние нации,



элементы «национальной памяти».

7. Связность – категория текста, которая внешне выражается на уровне связности слов, предложений, текстовых фрагментов.
8. Вторичный жанр – сложный речевой жанр, который в процессе своего формирования вбирает в себя и перерабатывает различные первичные (простые) жанры. Это романы, драмы, научные исследования и т.п.
9. Первичный жанр – простой речевой жанр, складывающийся в условиях непосредственного речевого общения (например, реплики бытового диалога).
10. Текст – это сообщение в устной и письменной форме, характеризующееся смысловой и структурной завершенностью, определенным отношением автора к сообщаемому, целенаправленностью и прагматической установкой.
11. Модальность – отношение автора к сообщаемому, его концепция, точка зрения, позиция, ценностные ориентиры.
12. Интертекстуальность – свойство текста ссылаться полностью или частично на иные тексты, которые отыскиваются в творчестве того же автора, в смежном искусстве или предшествующей литературе. Способность текста накапливать информацию не только за счет непосредственного опыта, но и опосредованно, извлекая ее из других текстов. Способность текста формировать свой собственный смысл посредством ссылки на другие тексты.
13. Пресуппозиция – это те условия, при которых достигается адекватное понимание смысла предложения.
14. Когезия – грамматическая и лексическая связность внутри текста
15. Информативность – смысло-содержательная новизна текста.
16. Экстралингвистические параметры текста – влияние действительности на содержание текста; это фактор адресата; личность автора, стоящего за текстом; социально-исторический и культурный контекст эпохи, значимый для диалога автора и читателя.
17. Проспекция – грамматическая категория, предвещающая читателя, о чем будет идти речь в дальнейшем в тексте.
18. Ретроспекция – грамматическая категория текста, которая относит читателя к предшествующей информации, взгляд в прошлое.
19. Целостность – категория текста, ориентированная на план содержания. Объединение всех компонентов текста в единое целое на содержательном уровне. Это некоторая характеристика результата восприятия внутренне связного текста.
20. Референтность – соотнесенность текста с определенным внеязыковым фрагментом, отнесенность к определенной ситуации.
21. Фоновые знания – внетекстовое понятие, которое обозначает совокупность сведений, которыми располагает каждый, как тот, кто создает текст, так и тот, для кого текст создается.
22. Континуум художественного текста – пространственно-временные отношения в тексте, текст выступает как определенная последовательность фактов, событий, которые происходили где-то и когда-то. Вне времени и вне пространства текста не существует.
23. Ситуативность – отнесенность текста к определенной ситуации.
24. Речевые жанры – устойчивые типы письменных или устных высказываний, характерные для определенной сферы использования языка.
25. Речевые регистры – модель речевой деятельности, обусловленная точкой зрения говорящего и его коммуникативными интонациями, располагающая определенным репертуаром языковых средств и реализованная в конкретном фрагменте текста. Репродуктивный (воспроизводит средствами языка фрагменты, картины, события действительности), информативный (сообщение об известных говорящему событиях действительности), генеритивный (обобщение, осмысление информации), волюнтивный (побуждение адресата к действию), реактивный (эмоциональный, ментальный, с оценочной окраской). Золотова.
26. Статичность и динамичность текста – свойство текста одновременно находиться и в статическом, и в динамическом состоянии. Статичен как результат, продукт речемыслительной деятельности. Динамичен в процессе своего порождения, восприятия и понимания.
27. Денотативность – отражение и преображение реальности в тексте.
28. Вертикальный контекст – связь текста с культурой, погруженность в культуру. Это весь социальный уклад, все понятия, представления, воззрения социального слоя, знание которых необходимо для того, чтобы произведения данного автора или произведения, относящиеся к данному направлению, могли быть восприняты читателями разных стран и эпох. Текст создается разного рода историческими ссылками, аллюзиями, цитатами.
29. Завершенность – свойство текста, которое состоит в исчерпывающем выражении замысла автора.

Тест

Вопрос №1

Определите коммуникативный (речевой) регистр предложенного отрывка текста:

Простота, правда и естественность — вот три основных признака великого.

а) репродуктивный



- б) информативный
- в) генеритивный
- г) реактивный
- д) волонтивный

Правильный ответ: в)

Вопрос №2

Определите коммуникативный (речевой) регистр предложенного отрывка текста:

Вижу чудное приволье,  
Вижу нивы и поля.  
Это русское раздолье,  
Это русская земля!

- а) репродуктивный
- б) информативный
- в) генеритивный
- г) реактивный
- д) волонтивный

Правильный ответ: а), г)

Вопрос №3

Определите коммуникативный (речевой) регистр предложенного отрывка текста:

- А поворотись-ка, сын! Экий ты смешной какой!..

- а) репродуктивный
- б) информативный
- в) генеритивный
- г) реактивный
- д) волонтивный

Правильный ответ: г), д)

Вопрос №4

Определите коммуникативный (речевой) регистр предложенного отрывка текста:

- По субботам они обычно проводили время в компании друзей.

- а) репродуктивный
- б) информативный
- в) генеритивный
- г) реактивный
- д) волонтивный

Правильный ответ: б)

Вопрос №5

Каким из двух основных компонентов высказывания является выделенный фрагмент?

Солнце светит.

- а) тема
- б) рема

Правильный ответ: а)

Вопрос №6

Каким из двух основных компонентов высказывания является выделенный фрагмент?

Где книга? Книга на столе.

- а) тема
- б) рема

Правильный ответ: б)

Вопрос №7



Каким из двух основных компонентов высказывания является выделенный фрагмент?

Вера – студентка. Учиться она любит.

- а) тема
- б) рема

Правильный ответ: а)

Вопрос №8

Каким из двух основных компонентов высказывания является выделенный фрагмент?

1-й ученик: Я не понял, откуда и куда выехал товарный поезд?

2-й ученик: Поезд выехал из пункта А в пункт Б.

- а) тема
- б) рема

Правильный ответ: б)

Вопрос № 9

Каким из двух основных компонентов высказывания является выделенный фрагмент?

Мы услышали звук. Поскрипывала дверь.

- а) тема
- б) рема

Правильный ответ: а)

Вопрос №10

Какой тип информации представлен в выделенном фрагменте высказывания?

Он сдержал-таки свое слово.

- а) диктум
- б) модус

Правильный ответ: б)

Вопрос №11

Какой тип информации представлен в выделенном фрагменте высказывания?

Михаил справится с этой работой, я гарантирую.

- а) диктум
- б) модус

Правильный ответ: а)

Вопрос №12

Какой тип информации представлен в выделенном фрагменте высказывания?

Жаль, что мы не увидели дельфинов.

- а) диктум
- б) модус

Правильный ответ: б)

Вопрос №13

Какой тип информации представлен в выделенном фрагменте высказывания?

Войдите.

- а) диктум
- б) модус

Правильный ответ: а), б)

Вопрос №14

Определите тип текстовой тема-рематической структуры:

"Волна" Н. Минский



Нежно-бесстрастная,  
Нежно-холодная,  
Вечно подвластная,  
Вечно свободная.

- а) каноническая ступенчатая
- б) веерного типа с повторяющейся стабильной темой и разными ремами
- в) веерного типа с многокомпонентной тематической частью и одной ремой
- г) с обобщенной темой, расчленяющейся за счет конкретизации исходной темы
- д) автономная

Правильный ответ: б)

Вопрос №15

Определите тип текстовой тема-рема-тематической структуры:

Дворец Трех Толстяков стоял посреди огромного парка. Парк был окружен глубокими каналами. Над каналами висели черные мосты. Мосты охранялись дворцовой стражей.

- а) каноническая ступенчатая
- б) веерного типа с повторяющейся стабильной темой и разными ремами
- в) веерного типа с многокомпонентной тематической частью и одной ремой
- г) с обобщенной темой, расчленяющейся за счет конкретизации исходной темы
- д) автономная

Правильный ответ: а)

Вопрос №16

Определите тип текстовой тема-рема-тематической структуры:

Еще не умер звук рыданий,  
Еще шуршит твой белый шелк,  
А уж ко мне ползет в тумане  
Нетерпеливо-жадный волк.

- а) каноническая ступенчатая
- б) веерного типа с повторяющейся стабильной темой и разными ремами
- в) веерного типа с многокомпонентной тематической частью и одной ремой
- г) с обобщенной темой, расчленяющейся за счет конкретизации исходной темы
- д) автономная

Правильный ответ: д)

Вопрос №17

Определите тип текстовой тема-рема-тематической структуры:

И полукруг, и крест латинский,  
И своенравца римский сон  
Ты перерос по-исполински –  
Удвоенной дугой колонн.

- а) каноническая ступенчатая
- б) веерного типа с повторяющейся стабильной темой и разными ремами
- в) веерного типа с многокомпонентной тематической частью и одной ремой
- г) с обобщенной темой, расчленяющейся за счет конкретизации исходной темы
- д) автономная

Правильный ответ: в)

Вопрос №18

Определите тип текстовой тема-рема-тематической структуры:

Все блестит: цветы, кенкеты,  
И алмаз, и бирюза,  
Ленты, звезды, эполеты.  
Серьги, перстни и браслеты,  
Кудри, фразы и глаза.  
Все в движенье: воздух, люди,



Блонды, локоны и груди,  
И достойные венца  
Ножки с тайным их обетом,  
И страстями и корсетом  
Изнуренные сердца.

- а) каноническая ступенчатая
- б) веерного типа с повторяющейся стабильной темой и разными ремями
- в) веерного типа с многокомпонентной тематической частью и одной ремой
- г) с обобщенной темой, расчленяющейся за счет конкретизации исходной темы
- д) автономная

Правильный ответ: г)

Вопрос №19

Определите тип рематической доминанты в данном текстовом фрагменте:

Демоническая женщина отличается от женщины обыкновенной прежде всего манерой одеваться. Она носит черный бархатный подрясник, цепочку на лбу, браслет на ноге, кольцо с дыркой «для цианистого калия, который ей непременно пришлют в следующий вторник», стилет за воротником, четки на локте и портрет Оскара Уайльда на левой подвязке. <...> У нее подняты брови трагическими запятыми и полуопущены глаза.

- а) предметная
- б) статальная
- в) динамическая
- г) качественная
- д) импрессивная

Правильный ответ: г)

Вопрос №20

Определите тип рематической доминанты в данном текстовом фрагменте:

Спустился пониже. Выбрал местечко, чтоб и песок был, и вода глубокая, и кусты кругом. Снял амуницию, сапоги, разделся. Первым делом Федот Евграфыч галифе, портянки да белье выстирал, отжал, сколь мог, и на кусты раскинул для просушки. Потом намылится, повздыхал, потопал по бережку, волю в себе скапливая, да и сиганул с обрыва в омут. Вынырнул — вздохнуть не мог: ледяная вода сердце стиснула. Крикнуть хотелось во всю мочь, но убоился «гвардию» свою напугать: покрякал почти шепотом, без удовольствия, смыл мыло — и на берег. И только уж когда суровым полотенцем растерся докрасна, отдышался, снова прислушиваться стал.

- а) предметная
- б) статальная
- в) динамическая
- г) качественная
- д) импрессивная

Правильный ответ: в)

Вопрос №21

Определите тип рематической доминанты в данном текстовом фрагменте:

Это было для меня самое глухое из всех глухих мест на свете. Какая благословенная пустыньность! Казалось - сидел бы в этой лощине весь век, кого-то любя и кого-то жалея. Какой прелестный и по виду и по имени цветок цвел в густой и высокой траве на ее скатах, - малиновый Богородичный Цветок с коричневым липким стеблем! И как горестно-нежно звенела в бурьяне своей коротенькой песенкой овсянка!

Тю-тю-тю-тю-ю...

- а) предметная
- б) статальная
- в) динамическая
- г) качественная
- д) импрессивная

Правильный ответ: д)

Вопрос №22

Определите тип рематической доминанты в данном текстовом фрагменте:



Изба лесника состояла из одной комнаты <...> без полатей и перегородок. Изорванный тулуп висел на стене. На лавке лежало одноствольное ружье, в углу валялась груда тряпок; два больших горшка стояли возле печки. Лучина горела на столе, печально вспыхивая и погасая. На самой середине избы висела люлька, привязанная к концу длинного шеста.

- а) предметная
- б) статальная
- в) динамическая
- г) качественная
- д) импрессивная

Правильный ответ: а)

Вопрос №23

Определите тип рематической доминанты в данном текстовом фрагменте:

Мертвая тишина стояла вокруг. Замолчали лягушки и птицы, перестала плескаться рыба. Даже листья не шевелились, испуганные грозой. Мордан залез под дачу, тихонько повизгивал там и не хотел выходить. Только люди шумели, перекликались, но и людям было не по себе.

- а) предметная
- б) статальная
- в) динамическая
- г) качественная
- д) импрессивная

Правильный ответ: б)

### 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Билет на экзамене включает в себя три задания: теоретическое, практическое, терминологическое.

I. Ответ на экзамене предполагает демонстрацию знаний теоретического плана.

Вопросы для экзамена

1. Текст как предмет и объект филологии. Теория текста как наука.
2. Текст и участники коммуникации.
3. Коммуникативное направление в изучении текста.
4. Порождение, понимание, интерпретация текста.
5. Типологизация текста.
6. Функционально-смысловые типы речи
7. Тексты констатирующего и аргументирующего типа.
8. Текст в системе Э. Верлиха.
9. Речевые регистры.
10. Креолизованный текст.
11. Авторская интенция и читательское восприятие текста.
12. Информативность текста.
13. Текст в его отношении к действительности.
14. Интертекстуальность.
15. Методы филологического анализа текста
16. Эвокационная деятельность.
17. Контаминация и компрессия при смыслопорождении.
18. Текст и дискурс при субпозиции и их виды.
19. Свойства текста.
20. Текст и устная речь.
21. Вопрос о разговорных текстах.
22. Прецедентный текст.
23. Текст рекламы.
24. Связность текста.
25. Средство связи в тексте.
26. Смысловая целостность текста.
27. Коммуникативная целостность текста.
28. Структурная целостность текста.
29. Стилиевые особенности текста.



30. Семантическое пространство текста.
31. Концептуальное пространство текста.
32. Денотативное пространство текста.
33. Эмотивное пространство текста.
34. Членимость текста.
35. Основные типы тема-рематических текстовых структур.
36. Типы рематических доминант.
37. Текстовая доминанта.
38. Языковые средства актуализации содержания текста.
39. Текст в системе языковых уровней.
40. Основные категории текста.
41. Текст и культура.
42. Корпусная лингвистика.
43. Задачи и основные направления современной корпусной лингвистики.
44. Базовые понятия корпусной лингвистики.
45. Типы корпусов: устные и письменные, одноязычные и многоязычные.

Пример ответа на вопрос к экзамену № 39 «Текст в системе языковых уровней»

По утверждению А.И. Новикова, "лингвистика, сделав текст предметом рассмотрения, как бы возвела его в статус языковой единицы наряду со словом, словосочетанием и предложением" (Новиков, 1983, с. 7). Это, в свою очередь, поставило целый ряд вопросов, требующих ответа. Является ли текст языковой единицей и какое место в системе языковых уровней он занимает? Как он соотносится с другими языковыми единицами? Как проявляются на текстовом уровне (если он есть) универсальные языковые отношения?

При рассмотрении языка как системно-структурного образования главным является иерархическое представление различных языковых единиц, находящихся в отношениях "средство – функция": единицы нижележащих уровней функционируют в составе единиц вышележащих уровней. Фонема функционирует в составе морфемы, морфема – в слове, слово – в предложении. Наивысшим уровнем при этом традиционно признается синтаксический, именно он как бы замыкает языковую систему. В то же время общеизвестным является утверждение о том, что только в тексте предложение осмысливается адекватно и однозначно. Мы общаемся не словами и предложениями, а текстами, что убедительно показали и доказали психолингвистика и теория речевых актов.

Итак, если соглашаться с тем, что над синтаксическим уровнем имеется еще один уровень, текстовый, то нужно показать характер проявления системных отношений и на этом уровне. Парадигматические отношения связывают тексты близкой жанровой, стилевой организации, содержательно и тематически родственные. Например, в парадигматические группировки классифицирующего типа объединяются стихи о любви, о природе, о поэте и поэзии и пр. Внутри суперпарадигмы драматических произведений можно обнаружить парадигматические группировки, объединенные по признаку жанрово-стилевой природы: трагифарс, трагедия, комедия, трагикомедия, лирическая комедия, мелодрама и т.д. В качестве парадигмы текстов вариантного типа можно представить совокупность взаимозаменяемых текстов, т.е. вариантов основного исходного текста. К ним относятся аннотация, резюме, пересказ и т.п. Синтагматические отношения основаны на дистрибуции, на регулярных объединениях единиц по смежности их расположения в одном линейном ряду. Эти отношения связывают, например, циклы лекций в целостное объединение, произведения отдельного автора или авторов одной школы, одного направления (произведения русских романтиков XIX в., литературы Серебряного века и т.д.).

Среда, в которой функционирует текст, – это культура и социум. Вследствие этого в последнее десятилетие стала активно развиваться мысль о необходимости выделения еще одного уровня, уровня культуры, так как она воплощается в текстах, в них опредмечивается, или, как считает Л.Н. Мурзин, "существует в форме текстов – знаковых произведений духовной деятельности человека" (Мурзин, 1994, с. 161). Это положение позволило Л.Н. Мурзину утверждать далее, что "текст не является наивысшим уровнем языка. Если признавать семиотичность культуры, то именно культура и составляет этот наивысший уровень. Поскольку уровень культуры непосредственно надстраивается над уровнем текста, их взаимодействие оказывается более тесным. <...> Текст есть формальная единица культуры, культура "разлагается" на тексты, состоит из текстов, хотя качественно не сводится к ним. Поэтому подход к культуре со стороны текста есть формальный структурный подход..." (Мурзин, 1994, с. 165).

Выделение текстового уровня в языковой системе неизбежно ставит проблемы выделения и описания основных единиц этого уровня, а также единиц межуровневого характера. Возникает также главный вопрос: является ли текст единицей языка или это феномен только речевой деятельности, всегда ярко индивидуальный, уникальный, лишенный универсальных черт? Если это единица языка, то логика описания языковых единиц как двусторонних сущностей (единиц языка и единиц речи) требует обнаружения "эмических" (т.е. устойчивых, регулярно воспроизводимых, инвариантных, универсальных) характеристик текста.

Во многих трудах по лингвистике текста (особенно после появления работы В. Проппа "Морфология сказки") обнаруживается стремление авторов найти общее в построении текстов – схемы, формулы, стремление выявить и показать правила текстообразования (см.: Адмони, 1994; Маслов, 1975; Гальперин, 1981; Мурзин, 1991 и мн. др.).



И.Р. Гальперин в монографии 1981 г. последовательно проводит мысль об инвариантной структуре текста, о построении текста по определенной модели: "Текст представляет собой некое завершенное сообщение, обладающее своим содержанием, организованное по абстрактной модели одной из существующих в литературном языке форм сообщений (функционального стиля, его разновидности и жанров) и характеризуемое своими дистинктивными признаками" (Гальперин, 1981, с. 20). Или: "Текст как произведение речетворческого процесса может быть подвергнут анализу с точки зрения соответствия/несоответствия каким-то общим закономерностям, причем эти закономерности должны рассматриваться как варианты текстов каждого из функциональных стилей" (Там же, с. 24) и т.п. В свете этих рассуждений логичным является и появление термина *текстема*, призванного подчеркнуть статус текста как инвариантной структуры, характеризующейся набором существенных категорий, которая реализуется в речи.

Изучение художественных текстов малого объема (поговорки, сказки, мифы, небольшие рассказы) действительно вскрывает универсальную природу их организации. Что касается литературных произведений большого объема (романы, повести и т.п.), то здесь не накоплено достаточно материала, чтобы говорить об их универсальной основе.

Таким образом, безусловно признается, что текст – речевое произведение, которое может быть особой языковой единицей и соответственно предметом лингвистического рассмотрения. Статус этой единицы (единица языка и речи или только единица речи?) пока не бесспорен. Также признается сегодня, что текстовый уровень не является вершинным для языка, он гармонично включается в уровень культуры.

II. Анализ текста. Практическое задание на экзамене включает в себя создание своего текста – полного лингвистического анализа художественного текста по плану.

#### ОБЩИЙ ПЛАН ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

I. Прочитайте текст. Определите (в общем виде) его предтекстовые пресуппозиции: что вы знаете об авторе? к какому жанру относится текст? какова функционально-стилевая принадлежность данного текста?

II. Анализ семантического пространства текста.

1. Анализ концептуального пространства текста.

1.1. Определите набор ключевых слов.

1.2. Выявите базовые концепты.

1.3. Опишите концептосферу базового концепта:

1.3.1. Назовите субъект, непосредственно связанный с данным концептом.

1.3.2. Определите предикат (что сообщается об этом субъекте в связи с данным концептом?).

1.3.3. Что является источником (причиной) данного концепта?

1.3.4. Основные проявления (как данный концепт проявляется в тексте?).

1.3.5. Образы, ассоциации, связанные с данным концептом.

1.4. Подумайте над заглавием.

2. Анализ денотативного пространства текста.

2.1. Определите тип художественного времени (циклическое/линейное) и способы его текстового воплощения.

2.2. Определите тип(ы) художественного пространства (психологическое, географическое, точечное, фантастическое, космическое, социальное) и языковые способы его(их) воплощения.

3. Анализ эмотивного пространства.

3.1. Выявите и охарактеризуйте эмотивные смыслы в структуре образов персонажей. Как они проявляются в тексте?

3.2. Выявите и охарактеризуйте эмотивные смыслы в структуре образа автора. Как они проявляются в тексте?

III. Анализ структурной организации текста.

1. Опишите особенности объемно-прагматического членения текста.

2. Выявите и охарактеризуйте представленные в тексте композиционно-речевые формы авторской речи (описание, повествование, рассуждение).

3. Охарактеризуйте способы репрезентации чужой речи (полилог, диалог, монолог, конструкции с прямой, косвенной и несобственно-прямой речью, поток сознания, внутренний монолог, вкрапления с внутренней речью).

4. Укажите основные текстообразующие логико-семантические связи (полный тождественный повтор, частичный лексико-семантический повтор, тематический повтор, синонимический/антонимический повтор, дейктический повтор, повторяющиеся союзы, особая роль глаголов, деепричастных оборотов, синтаксический параллелизм, неполнота синтаксических конструкций).

5. Каковы текстообразующие прагматические связи (ассоциации, образные связи).

IV. Анализ коммуникативной организации текста.

1. Назовите основные коммуникативные регистры данного текста (репродуктивный (изобразительный), информативный, генеритивный, волюнтивный и реактивный). Приведите примеры.

2. Какие тема-рематические структуры наиболее часто используются в тексте (каноническая ступенчатая; структура веерного типа с повторяющейся темой и разными ремами; структура веерного типа с многокомпонентной тематической частью и одной ремой; структура с обобщенной темой, расчленяющейся в текстах за счет конкретизации исходной темы; автономные структуры)? Приведите примеры.



3. Охарактеризуйте доминирующие текстовые рематические доминанты (предметная, статальная, динамическая, качественная, импрессивная).

Пример лингвистического анализа рассказа И. Бунина «Тишина» в части его семантической организации

#### 1. Анализ концептосферы

Ключевые слова рассказа могут быть разделены на три группы. К первой относятся слова, значение которых связано с "радостными" ощущениями света (солнце, блестеть, золотой, сиять, светлый, небо, голубое, прозрачный, сверкать, ясный), прохлады, простора (воздух, чистота, свежесть, вода, влажный, утро, прохладный, пространство, простор, широкий, шире). Собственно ключевыми для этой группы являются слова мечта, счастье, красота, радость, романтический (Шелли, Байрон, Манфред). Вторую группу составляют слова, передающие настроение грусти, светлой печали (осень, одинокий, одиночество, грусть (безнадежная грусть осени), гибнуть [в поисках эдельвейса], несчастны).

Таким образом, в рассказе противопоставляются, с одной стороны, стремление к счастью, красоте, способность человека наслаждаться красотой, "сиянием" жизни и, с другой стороны, кратковременность жизни, неосуществимость счастья здесь, на земле (И все же мы несчастны!; ...Сказочное счастье, которое уходит за темные леса и горы все дальше по мере того, как идешь за ним). Вспоминается знаменитое: Все проходит, и это пройдет. И над этими двумя диалектически связанными между собой ощущениями, настроениями возвышается Тишина – тайна человеческого бытия, в которую погружаются, проникают герои. В тексте этот смысл, на наш взгляд, выражается также словами глубокий, глубина, звон колокола, предвечный, Бог. Интересно, что звон колокола оказывается вовлеченным в тишину и не мешает ей (маленькая колоколыня... славит своим звонким голосом мир и тишину воскресного утра). Вместе с тем этот звук существует сам по себе: герои не видят его источника, а лишь предполагают, что где-то в горах... приотлилась маленькая колоколыня. Этот колокольный звон как будто благословляет тишину, он – некий знак вечной тишины-тайны, в которой и скрывается истинное счастье. Еще одно доказательство того, что тишина здесь – не просто отсутствие звуков, шума: На минуту мы опустили весла – и наступила глубокая тишина. Прикрыв глаза, мы долго слышали только однообразное мурчание воды...

Итак, в рассказе можно выделить два главных концепта: "счастье" и "тишина".

Для концепта счастья в анализируемом тексте характерно своего рода "раздвоение": с одной стороны, есть счастье-призрак, эдельвейс, предмет романтических мечтаний, нечто ускользающее, сказочное (фантастическое), недостижимое; с другой стороны, есть настоящее, истинное счастье, которого можно достичь, слившись с Тишиной. Прежде рассмотрим модель концепта "счастье-призрак".

Ядро (когнитивно-пропозициональную структуру) концепта составляют следующие компоненты:

- S – Pг – Место (locus) – Проявления – Следствие (результат, итог).
- Лексические репрезентации (приядерная зона) когнитивно-пропозициональной структуры:
- субъект: мы, мечтатели, любившие, молодые, Байрон, Шелли, Мопассан, т.е. романтики (в широком смысле);
- предикат: приходили за счастьем, в поисках счастья, жаждут счастья;
- место: в горах, долинах, в Бернских Альпах у водопада, на озере и т.д., т.е. на природе;
- проявления: стремление к идеальному, жажда возвышенной, романтической, утонченно-чувственной любви, обожествление природы и идеально-женственного образа;
- итог: исчезновение, гибель (Все мечтатели... все, которые когда-то приходили сюда за счастьем, все уже прошли и скрылись навсегда. Так пройдем и мы с тобой...).

Образные номинации концепта (ближайшая периферия):

- счастье – эдельвейс, счастье – цель бесконечного поиска, нечто несуществующее, ускользающее, отдаляющееся тем дальше, чем активнее ищешь его (уходит за темные леса и горы все дальше по мере того, как идешь за ним). В итоге, оборотной стороной такого счастья оказывается несчастье, причина которого скорее всего в кратковременности нашей, в одиночестве, в неправильности нашей жизни. Романтик, мечтатель, всю жизнь пребывавший в поисках счастья, вынужден покинуть эту жизнь, так и не достигнув своей цели.

Эмоционально-оценочные смыслы (дальнейшая периферия):

Размышления о таком счастье связаны в тексте с описанием красоты, света природы: гор, озера – это так же непостижимо и недостижимо, как и счастье. Такое счастье основано на романтическом мироощущении, стремлении к возвышенному. Кроме того, такое счастье называется сказочным, т.е. выдуманным и прекрасным, чудесным.

Второй концепт – концепт истинного счастья.

Компоненты когнитивно-пропозициональной структуры:

- S – Pг – Место.
- Лексические репрезентации этой структуры:
- субъект: я (человек);
- предикат: сольюсь с тишиной, которая и есть счастье;
- место: горы (природа: тишина гор – выделено курсивом у Бунина)

Образные номинации концепта

Такое счастье предстает в рассказе как благословенная страна (Мы вступаем в благословенную страну тишины),



которую вполне можно сравнить с раем: Мне кажется, что когда-нибудь я сольюсь с этой предвечной тишиной, у преддверия которой мы стоим, и что счастье только в ней. Не случайно живописные места часто называют райскими.

Эмоционально-оценочные смыслы

Такое счастье тоже оказывается непостижимым, но в другом плане: счастье-призрак иллюзорно и поэтому не может быть достигнуто в принципе; счастье-тишина незримо присутствует в мире всегда, и нужно уметь почувствовать его (Слышишь ли ты ее, эту тишину гор?), но, даже почувствовав тишину, мы не можем дать ей имя, определить его (Мы вступаем в благословенную страну той тишины, которой нет имени на нашем языке), она – тайна.

Таким образом, тишина в этом рассказе, как уже говорилось, – не отсутствие звуков, а нечто, чему нет имени в нашем языке, что сам Бунин назвал Глубокой, Предвечной Тишиной.

Концепт счастья-тишины вбирает в себя, следовательно, и концепт счастья, и концепт тишины, отдельно выделенный нами в начале анализа, поэтому отдельно рассматривать концепт тишины нет смысла.

Несомненно, что эти два счастья – счастье-призрак и счастье-тишину – нельзя четко развести. Собственно, мысль о Тишине как истинном счастье мелькает в тексте всего в двух-трех предложениях, она подобна короткому озарению, но эта же мысль пронизывает все описания природы и душевного состояния героев, скрыто присутствует в тексте с самого начала. Счастье-призрак в таком случае – лишь более низкая ступень, первый шаг, уровень в постижении тишины-тайны. Эти два счастья переплетены в тексте, они не исключают друг друга.

## 2. Анализ денотативного пространства

Глобальная ситуация обозначена в заглавии: тишина, переживание тишины, причем тишина в рассказе осмысливается как некая основа бытия, вернее, как знак существования иного, неземного бытия, в котором возможно счастье.

Эпизоды:

- - приезд в Женеву ночью, под дождем;
- - описание утра (начало: пробуждение, восхищение ранним утром; конец: герои выходят из отеля);
- - герои подходят к озеру (начало: озеро кажется блестящей под солнцем мостовой; кульминация: изумление героев при виде простора озера; конец: героев тянет на озеро);
- - рассказчик и его товарищ плывут по озеру на лодке (центральным в этом эпизоде являются рассуждения товарища рассказчика о жизни, счастье, тишине);
- - в конце – посвящение рассказчиком этих строк своему товарищу и "всем друзьям нашим по скитаниям, мечтам и чувствам".

Эпизоды связаны между собой отношениями усиления: все больше отрывается описание от реальности, все глубже проникаем мы в тайну тишины.

Таким образом, в тексте можно выделить два плана повествования и соответственно два смысловых уровня. Здесь рассказывается, с одной стороны, о конкретном утре в конкретной местности (Женева) и, с другой стороны, о тех ощущениях, которые испытывают герои этим утром, плывя на лодке по озеру, – это первый (внешний) уровень.

Второй (смысловой) слой – ощущения, испытываемые в этом мире любым человеком; горы, озеро, осенние леса и рощи - мир в целом, чудесный и непонятный, тишина - то, что присутствует всегда и везде.

В тексте совмещены два типа пространства: психологическое и географическое, открытое. Описание природы непременно проецируется "внутри" героев, переносится на их состояние, ощущения, переживания. Все рассуждения товарища рассказчика являются плодом ощущений, испытываемых им от общения с природой и тишиной.

Языковыми средствами воплощения пространства в этом тексте являются:

- - топонимы: Женева, Савойские горы, Италия, Рейн, Париж, Бернские Альпы;
- - антропонимы: Шелли, Байрон, Мопассан, Ибсен, которые здесь тоже связываются с определенным пространством (Вот на этом озере были когда-то Шелли, Байрон... Потом Мопассан...);
- - лексика с пространственным значением: улицы, город, виллы в парках/ садах, набережная и т.д.

Кроме того, в рассказе есть еще одно пространство. В принципе, можно назвать его фантастическим (а лучше - пространством воспоминания), поскольку это пространство в рассказе существует не реально, а в сознании героев, с ним связано определенное настроение, настроение грусти, светлой печали (т.е. психологическое пространство), Это пространство искусства, религии, красоты (Кельнский собор, орган с его средневековой красотой, старые города, Рейн, Париж, а также эпизод из "Манфреда", пространство которого наиболее подходит под определение "фантастическое").

Время в этом рассказе скорее всего разом данное, поскольку совершенно не важно, прошедшее оно, будущее или настоящее. Вдобавок, герои часто вспоминают (Помнишь колокол Кельнского собора?; Помнишь ты "Манфреда"?; Вот на этом озере были когда-то Шелли, Байрон...; ср. также: Мне кажется, что когда-нибудь я сольюсь с этой предвечной тишиной). Хотя начало рассказа вроде бы предполагает линейное время: Мы приехали в Женеву под дождем. Помимо этого, время здесь замедляется за счет постоянных описаний и рассуждений.

## 3. Эмотивное пространство

В семантике анализируемого текста доминируют две эмоции:

- 1) радостная: ощущение чистоты и юношеской свежести, восхищение красотой утра (мира, природы, жизни), ощущение счастья (Какое это великое счастье – жить, существовать в мире, дышать, видеть небо, воду, солнце);



- 2) печаль, грусть, которую испытывают герои от осознания своей конечности, кратковременности, одиночества: И все же мы несчастны; ...с грустной улыбкой; ...Одиноким голос колокола; Все мечтатели... уже прошли и скрылись навсегда. Так пройдем и мы с тобой.  
Фрагментарные эмоции конкретизируют эти два доминантных смысла, например ощущение бодрости, утренней свежести в первом ССЦ: свежесть в воздухе (от ночного дождя); солнце бодро блистало; влажный ветер; Мы умылись и оделись быстро и вышли из отеля, освеженные крепким сном...  
Замечательно, что эмоции, испытываемые героями, часто передаются через описание состояния природы, определяются тем, что происходит в природе, неразрывно связаны с ее состоянием.  
В ряде случаев можно говорить о фразовых эмоциях. Например, предчувствие чего-то хорошего в следующем отрывке: Мы... вышли из отеля... готовые на какие угодно скитания и с молодым предчувствием чего-то хорошего, что сулит нам день. Однако, возможно, что это тоже конкретизация или вариант доминантной эмоции.  
Пожалуй, этот пример фразовой эмоции более удачен: На минуту мы остановились в недоумении.  
Вряд ли можно найти в этом тексте интерпретационно-характерологические и изобразительно-жестовые эмоции, поскольку психологический образ персонажей здесь отнюдь не важен, герои рассказа максимально обобщены. Важно, что они думают и говорят. Однако здесь встречаются эмотивные рефлексивы: И все же мы несчастны!; Не кури, не кури – это дает ощущение... чистоты и юношеской свежести; Мы невольно остановились в радостном изумлении... и др.  
К эмотивным регулятивам, вероятно, могут быть отнесены реплики, в которых товарищ рассказчика стремится вызвать у самого рассказчика определенные воспоминания, а следовательно, и чувства, ощущения: Помнишь колокол Кельнского собора?... Помнишь орган в соборе и всю средневековую красоту его? Рейн, старые города, старые картины, Париж: ...Но это не то, это лучше...  
Примером авторской эмотивной оценки (глобально-событийной) могут служить слова из предпоследнего абзаца, в которых говорится о жажде возвышенной, романтической, идеальной любви, и далее: Но не сказочное ли это счастье, которое уходит за темные леса и горы?..

### III. Работа с глоссарием

Задание: Объяснить 5 понятий.

Дискурс

Текст

Герменевтика

Коммуникант

Семиотика

Речепорождение

Интерпретация

Речевосприятие

Художественный текст

Нехудожественный текст

Пропозиция

Описание

Повествование

Рассуждение

Инструктирование

Речевой регистр

Креолизованный текст

Информативность текста

Напряженность текста

Интертекстуальность

Эвокационная деятельность

Межтекст

Компрессия речепорождения

Прагматика

Прагматическая установка текста

Методы филологического анализа текста

Контаминация речепорождения

Прецедентный текст

Речевой акт

Интенция

Психоллингвистика

Текстоцентричность



Целостность  
Связность  
Языковая личность  
Текстовая личность  
Речевая деятельность  
Пресуппозиция  
Первичный жанр  
Вторичный жанр  
Речевая ситуация  
Репродуктивный регистр  
Информативный регистр  
Генеритивный регистр  
Волонтивный регистр  
Реактивный регистр  
Высказывание  
Монолог  
Диалог  
Сверхфразовое единство  
Диктум  
Модус  
Ключевое слово  
Повторная номинация  
Локальная связность  
Глобальная связность  
Когезия  
Ретроспекция  
Проспекция  
Завершенность  
Хронотоп  
Содержательно-концептуальная информация  
Содержательно-фактуальная информация  
Функционально-смысловые типы речи  
Импликация  
Ассоциативная когезия  
Образная когезия  
Коммуникативная целостность текста  
Тема-рематические цепочки, схемы  
Анафорические связи  
Средства связи  
Языковая картина мира  
Языковые пресуппозиции  
Референциальные пресуппозиции  
Семантические пресуппозиции  
Субъект речи  
Адресат речи  
Рематическая доминанта  
Предметная доминанта  
Статальная доминанта  
Динамическая доминанта  
Качественная доминанта  
Импрессивная доминанта  
Повтор и его виды  
Денотативность  
Референтность  
Ситуативность  
Вертикальный контекст  
Фоновые знания  
Речевой жанр  
Завершенность  
Диалогичность



Статичность и динамичность текста  
Эстетичность  
Интерпретируемость  
Когнитивно-пропозициональная структура текста  
Концептосфера  
Ядро концептосферы  
Приядерная зона  
Ближайшая периферия  
Дальнейшая периферия  
Денотативное пространство текста  
Пропозитивная структура текста  
Континуум художественного текста  
Психологическое пространство текста  
Географическое пространство текста  
Точечное пространство текста  
Фантастическое пространство текста  
Космическое пространство текста  
Социальное пространство текста  
Топонимия  
Антропонимия  
Текстовое время  
Эмотивные смыслы  
Авторская речь  
Эмотивно-оценочные регулятивы  
Эмоциональная тональность текста  
Эмотивно-оценочные рефлексивы  
Чужая речь  
Полилог  
Виды повтора  
Лингвопрагматика  
Косвенная речь  
Несобственно-прямая речь  
Корпусная лингвистика  
Корпус  
Репрезентативность корпуса  
Разметка корпуса  
Конкорданс  
Коллокация

Пример объяснения трех понятий из глоссария

1. Коммуникант – участник коммуникации, задействованный в коммуникативном акте: отправитель или получатель, порождающий и интерпретирующий сообщения.
2. Психолингвистика – наука, которая находится на стыке лингвистики и психологии, изучает взаимоотношения языка, мышления и сознания.
3. Текст – сообщение в устной и письменной форме, характеризующееся смысловой и структурной завершенностью, определенным отношением автора к сообщаемому, целенаправленностью и прагматической установкой.

#### 6.4. Критерии оценивания

Критерии оценивания доклада, сообщения:

Максимальное количество баллов за доклад, сообщение — 10 баллов.

Отлично/

9-10 баллов/

Высокий уровень освоения проверяемых компетенций:

1. текст доклада тесно увязан с заявленной темой;
2. актуальность представляемого материала обоснована и доказательна;
3. доклад дополняется наглядной, информативной презентацией;
4. материал доклада представляется эмоционально, громко и разборчиво;



5. докладчик приводит конкретные примеры, подтверждающие те или иные факты из предметной области вопроса, акцентируя внимание на наиболее важных моментах материала.

с использованием точных терминов и названий. Обучающийся практически не допускает ошибок.

Хорошо/

7-8 баллов/

Средний уровень освоения проверяемых компетенций:

1. текст доклада в основных моментах пересекается с заявленной темой;
2. студент представляет материал доклада понятно и доступно;
3. докладчик приводит конкретные примеры, подтверждающие те или иные факты из предметной области вопроса.

Удовлетворительно/

5-6 баллов/

Базовый уровень освоения проверяемых компетенций:

1. текст доклада частично отражает содержание заявленной темы;
2. в ходе доклада студент практически всегда читает материал с листа;
3. докладчик не приводит конкретных примеров, подтверждающих те или иные факты из предметной области вопроса.

Неудовлетворительно/

0-4 балла/

Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций:

1. текст доклада не отражает содержание заявленной темы;
2. в ходе доклада студент читает материал с листа;
3. докладчик не приводит конкретных примеров, подтверждающих те или иные факты из предметной области вопроса;
4. студент не может ответить на задаваемые по теме доклада вопросы.

Критерии оценивания контрольной работы

Максимальное количество баллов за контрольную работу — 45 баллов.

Отлично/

36-45 баллов/

Высокий уровень освоения проверяемых компетенций:

- 1) студент легко ориентируется в содержании учебного материала, свободно пользуется понятийным аппаратом, обладает умением связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения;
- 2) знает, правильно определяет и применяет лингвистические термины;
- 3) мысли изложены понятно, аккуратно, последовательно;
- 4) ответы аргументированы.

Хорошо/

26-35 баллов/

Средний уровень освоения проверяемых компетенций:

- 1) студент демонстрирует полное освоение теоретического материала, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для ответов на представленные вопросы, грамотно излагает свою позицию;
- 2) знает и применяет лингвистические термины, но допускает небольшие неточности;
- 3) мысли изложены понятно, аккуратно и последовательно;
- 4) ответы верны, но не всегда аргументированы.

Удовлетворительно/

16-25 баллов/

Базовый уровень освоения проверяемых компетенций:

- 1) студент демонстрирует неполное освоение теоретического материала, плохо владеет понятийным аппаратом, плохо ориентируется в изученном материале, неуверенно излагает свою позицию;
- 2) знает отдельные лингвистические термины, но допускает значительные неточности в их применении;
- 3) мысли записаны неверно, позиция лишена логики и аргументации;
- 4) ответы не всегда верны, но понятны.

Неудовлетворительно/

0-15 балла/

Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций:

- 1) студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл;
- 2) беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания и лингвистические термины для



ответов на вопросы контрольной работы;

3) мысли записаны с нарушениями законов логики, существенными искажениями смысла лингвистических терминов;

4) ответ либо не записан, либо не соответствует поставленному вопросу.

Критерии оценивания собеседования

Максимальное количество баллов за собеседование — 10 баллов.

Отлично/

9-10 баллов/

Высокий уровень освоения проверяемых компетенций<sup>^</sup>

1) ответы на теоретические вопросы правильные, полные, осмысленные, последовательные и содержательные;

2) студент умело использует знания основной и дополнительной литературы, отлично устанавливает внутрипредметные и межпредметные связи, подтверждает теоретические знания на практике;

3) во время ответа студент держится уверенно, свободно оперирует знаниями. При дополнительных вопросах способен вести диалог, пользуясь современными научными данными и изученными лингвистическими терминами.

Хорошо/

7-8 баллов/

Средний уровень освоения проверяемых компетенций:

1) ответы на теоретические вопросы правильные, осмысленные, последовательные и содержательные, допускаются незначительные пробелы, не искажающие содержание ответов на вопросы;

2) студент оперирует знаниями основной и дополнительной литературы, излагает материал грамотным языком, владеет понятийным аппаратом;

3) при собеседовании студент способен вести диалог, пользуясь современными научными данными, изученными лингвистическими терминами, может свободно устранять замечания по отдельным вопросам.

Удовлетворительно/

5-6 баллов/

Базовый уровень освоения проверяемых компетенций:

1) студент не достаточно логично, глубоко, полно, последовательно и осмысленно выстраивает свой ответ;

2) студент не способен достаточно полно ответить на предлагаемые вопросы, не показывает достаточные знания по рекомендуемой литературе, не владеет в полной мере понятийным аппаратом;

3) студент заменяет конкретные ответы рассуждением практически-бытового плана, а также допускает отдельные неточности в использовании научной терминологии.

Неудовлетворительно/

0-4 балла/

Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций:

1) студент допускает принципиальные, грубые ошибки в ответах на основные вопросы в области лингвистического анализа текста;

2) студент проявляет неуверенность и допускает неточности в ответах на дополнительные вопросы, на некоторые из вопросов не знает ответа;

3) студент не понимает специальных терминов, не демонстрирует знание теории на практике, не может связно изложить основные мысли по заданному вопросу.

Критерии оценивания терминологического диктанта

Максимальное количество баллов за терминологический диктант — 30 баллов.

Отлично/

23-30 баллов/

Высокий уровень освоения проверяемых компетенций:

1. все предложенные термины раскрыты в целом верно;

2. полно и точно отражено не менее 90 % терминов;

3. формулировки терминов логичны, конкретны и грамотны, в них могут присутствовать незначительные (одна-две) неточности.

Хорошо/

15-22 баллов/

Средний уровень освоения проверяемых компетенций:

1. все предложенные термины раскрыты в целом верно;

2. полно и точно отражено не менее 80 % терминов;



3. формулировки терминов логичны, конкретны и грамотны, но есть незначительные (не более пяти) неточности не искажающие смысла.

Удовлетворительно/

7-14 баллов/

Базовый уровень освоения проверяемых компетенций:

1. полно и точно отражено менее 60 % терминов;
2. более 50% предложенных терминов раскрыты в целом верно, но не полно и не точно;
3. формулировки терминов не логичны, не конкретны и содержат грамматические и орфографические ошибки;
4. содержание термина заменено примерами его использования.

Неудовлетворительно/

0-6 баллов/

Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций:

1. студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл;
2. беспорядочно и неуверенно излагает содержание термина;
3. содержание термина либо не записано, либо не соответствует данному термину.

Критерии оценивания теста

Максимальное количество баллов за тест — 27 баллов.

Оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично	
Набранная сумма баллов (% выполненных заданий) (максимум – 26)	Менее 13		13-17	18-22	23-27
Уровень освоения проверяемых компетенций	недостаточный	базовый	средний	высокий	

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- 1) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- 2) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- 3) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере,



письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов. Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств.

Критерии оценивания теоретического вопроса

Максимальный балл за ответ на теоретический вопрос — 10 баллов.

Отлично/

9-10 баллов/

Высокий уровень освоения проверяемых компетенций:

Обучающийся отлично знает материал, умеет анализировать проблему и аргументировано изложить свою точку зрения, владеет достаточным для высказывания лексическим запасом с использованием точных терминов и названий. Обучающийся практически не допускает ошибок.

Хорошо/

7-8 баллов/

Средний уровень освоения проверяемых компетенций:

Обучающийся хорошо знает материал, умеет анализировать проблему и аргументировано изложить свою точку зрения, владеет достаточным для высказывания лексическим запасом с использованием точных терминов и названий. Обучающийся допускает незначительные ошибки.

Удовлетворительно/

5-6 баллов/

Базовый уровень освоения проверяемых компетенций:

Обучающийся знаком с материалом, владеет достаточным для высказывания лексическим запасом. Обучающийся допускает фактические и языковые ошибки, не оперирует лексическим запасом по теме.

Неудовлетворительно/

0-4 балла/

Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций:

Обучающийся не знает основных положений вопроса, не ориентируется в основных понятиях, излагает материал с трудом, с грубыми фактическими и языковыми ошибками, либо отказывается от ответов на вопросы.

Критерии оценивания полного лингвистического анализа текста

Максимальное количество баллов за полный лингвистический анализ текста — 45 баллов.

Отлично/

36-45 баллов/

Высокий уровень освоения проверяемых компетенций:

- 1) студент легко ориентируется в содержании учебного материала, свободно пользуется понятийным аппаратом, обладает умением связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения;
- 2) знает, правильно определяет и применяет лингвистические термины;
- 3) мысли изложены понятно, аккуратно, последовательно;
- 4) выводы аргументированы.

Хорошо/

26-35 баллов/

Средний уровень освоения проверяемых компетенций:

- 1) студент демонстрирует полное освоение теоретического материала, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для ответов на представленные вопросы, грамотно излагает свою позицию;
- 2) знает и применяет лингвистические термины, но допускает небольшие неточности;
- 3) мысли изложены понятно, аккуратно и последовательно;
- 4) выводы верны, но не всегда аргументированы.

Удовлетворительно/

16-25 баллов/

Базовый уровень освоения проверяемых компетенций:

- 1) студент демонстрирует неполное освоение теоретического материала, плохо владеет понятийным аппаратом, плохо ориентируется в изученном материале, неуверенно излагает свою позицию;



- 2) знает отдельные лингвистические термины, но допускает значительные неточности в их применении;  
3) мысли записаны неверно, позиция лишена логики и аргументации;  
4) выводы не всегда верны, но понятны.

Неудовлетворительно/

0-15 балла/

Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций:

- 1) студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл;  
2) беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания и лингвистические термины для ответов на вопросы контрольной работы;  
3) мысли записаны с нарушениями законов логики, существенными искажениями смысла лингвистических терминов;  
4) вывод либо не записан, либо не соответствует плану лингвистического анализа текста.

Критерии оценивания терминологического диктанта

За каждый верно обоснованный термин — 1 балл. Максимальное количество баллов за терминологический диктант — 5 баллов.

Отлично/

5 баллов/

Высокий уровень освоения проверяемых компетенций:

1. все предложенные термины раскрыты в целом верно;  
2. полно и точно отражено не менее 90 % терминов;  
3. формулировки терминов логичны, конкретны и грамотны, в них могут присутствовать незначительные (одна-две) неточности.

Хорошо/

4 балла/

Средний уровень освоения проверяемых компетенций:

1. все предложенные термины раскрыты в целом верно;  
2. полно и точно отражено не менее 80 % терминов;  
3. формулировки терминов логичны, конкретны и грамотны, но есть незначительные (не более пяти) неточности не искажающие смысла.

Удовлетворительно/

2-3 балла/

Базовый уровень освоения проверяемых компетенций:

1. полно и точно отражено менее 60 % терминов;  
2. более 50% предложенных терминов раскрыты в целом верно, но не полно и не точно;  
3. формулировки терминов не логичны, не конкретны и содержат грамматические и орфографические ошибки;  
4. содержание термина заменено примерами его использования.

Неудовлетворительно/

0-1 балл/

Недостаточный уровень освоения проверяемых компетенций

1. студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении понятий, искажающие их смысл;  
2. беспорядочно и неуверенно излагает содержание термина;  
3. содержание термина либо не записано, либо не соответствует данному термину.

Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

При подведении итогов учитываются результаты текущей аттестации. Студент, набравший необходимое количество баллов, имеет право получить оценку автоматом.

0-110 баллов - неудовлетворительно (2);

111-160 баллов - удовлетворительно (3);

161-210 баллов - хорошо (4);

211-260 баллов - отлично (5).

При этом у обучающегося есть возможность повысить свою оценку. В данном случае студент приступает к сдаче экзамена. Баллы, полученные за текущую аттестацию, суммируются с баллами, полученными за каждый этап при прохождении промежуточной аттестации.

Уровень освоения компетенций

Оценка



Продвинутый	отлично
Базовый	хорошо
Пороговый	удовлетворительно
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно

Уровни формирования компетенций:  
В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

Пороговый уровень:

- что такое текст и каковы его базовые единицы;
- основные свойства и категории текста.

Базовый уровень:

- что такое текст и каковы его базовые единицы;
- основные аспекты изучения и интерпретации текста;
- принципы семантической, структурной и коммуникативной организации текста.

Продвинутый уровень:

- что такое текст и каковы его базовые единицы;
- основные аспекты изучения и интерпретации текста;
- принципы семантической, структурной и коммуникативной организации текста;
- базовые теоретические положения и ключевые понятия корпусной лингвистики;
- основные принципы информационных технологий, используемых в корпусной лингвистике.

Уметь:

Пороговый уровень:

- в общих чертах характеризовать любой текст с помощью базовых лингвистических терминов;
- выявлять наиболее очевидные особенности членимости и связности текста;
- давать определения и характеристику основным свойствам и категориям текста.

Базовый уровень:

- характеризовать любой текст с помощью изученных лингвистических терминов;
- анализировать особенности членимости и связности текста;
- определять и характеризовать каждое из свойств (категорий) текста;
- работать с коммуникативными регистрами текста и текстовых фрагментов;
- интерпретировать базовые особенности концептуального, денотативного и эмотивного пространства художественного текста.

Продвинутый уровень:

- характеризовать любой текст с помощью изученных лингвистических терминов;
- анализировать особенности членимости и связности текста, их влияние на интерпретацию авторского замысла;
- определять и характеризовать каждое из свойств (категорий) текста;
- работать с коммуникативными регистрами текста и текстовых фрагментов, определять основные типы текстовых тема-рематических структур и рематических доминант;
- интерпретировать особенности концептуального, денотативного и эмотивного пространства художественного текста;
- применять современные информационные технологии и грамотно пользоваться материалами различных корпусов текстов при осуществлении лингвистического анализа.

Владеть:

Пороговый уровень:

- в общих чертах понятийным аппаратом, теорией и техниками лингвистического анализа текста;
- частично навыками исследовательской работы в области лингвистического анализа текста.

Базовый уровень:

- понятийным аппаратом, теорией и техниками лингвистического анализа текста;
- навыками исследовательской работы в области лингвистического анализа текста.

Продвинутый уровень:

- понятийным аппаратом, теорией и техниками лингвистического анализа текста;
- навыками исследовательской работы в области лингвистического анализа текста;
- практическими навыками лингвистического поиска и сбора информации с помощью корпусов русского языка.



## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Голикова Т. А.	Теория текста: учебное пособие ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=707515">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=707515</a> )	Москва : Директ-Медиа, 2023	ЭБС

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Бортников В. И., Обвинцевой О. В.	Лингвистический анализ текста: учебно-методическое пособие ( <a href="https://e.lanbook.com/book/231629">https://e.lanbook.com/book/231629</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2022	ЭБС

#### 7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л3.1	Шакиров С. М.	Выполнение рефератов и курсовых работ по направлению подготовки 45.03.01 Филология: методические рекомендации ( <a href="https://library.csu.ru/rbooks2/view2?code=texts/007766/shakirovsm">https://library.csu.ru/rbooks2/view2? code=texts/007766/shakirovsm</a> )	Миасс : ГРЦ Макеева, 2020	ЭБС

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ГРАМОТА.РУ - справочно-информационный интернет-портал <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
Э2	СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете - лингвистический портал <a href="http://slovari.ru/start.aspx?s=0&amp;p=3050">http://slovari.ru/start.aspx?s=0&amp;p=3050</a>
Э3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» - раздел "Журналы открытого доступа" ( <a href="https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_free.asp">https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_free.asp</a> ) на 01.10.2018 г. содержит более 6000 научных журналов <a href="http://www.elibrary.ru">http://www.elibrary.ru</a>
Э4	Энциклопедиум [энциклопедии, словари, справочники] - справочный портал <a href="http://enc.biblioclub.ru">http://enc.biblioclub.ru</a>

### 7.3 Перечень информационных технологий

#### 7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

LMS Moodle

#### 7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) (<https://rusneb.ru/>) Национальная электронная библиотека (НЭБ) : объединенный электронный каталог фондов российских библиотек : сайт. – URL: <http://нэб.рф>. – Режим доступа: из читальных залов библиотеки ЧелГУ. – Текст : электронный.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://elibrary.ru/defaultx.asp?>) eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.
3. Web of Science (<https://apps.webofknowledge.com>) Web of Science : мультидисциплинарная реферативная база данных / компания Thomson Reuters. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.
4. Scopus (<https://www.scopus.com>) Scopus : реферативная база данных / Elsevier BV. – URL: <http://www.scopus.com/>. – Яз. англ. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей ЧелГУ. – Текст : электронный.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Учебный кабинет для занятий лекционного и семинарского типа расположен по адресу:

456313, Россия, Челябинская обл., г. Миасс, ул. Керченская, д. 1.



Основное оборудование: учебные столы, совмещенные со скамейками; стол преподавателя; стул преподавателя; доска ученическая обычная настенная; жалюзи; проектор; стационарный компьютер; акустические колонки; экран.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий: мультимедийные презентации по темам занятий; образовательные видеоматериалы; справочно-библиографический книжный фонд, материалы для тестирования.

Необходимое оборудование при реализации дисциплины с использованием ЭО и ДОТ (компьютер, колонки, микрофон, камера).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся: читальный зал. Фактический адрес: 456313, Россия, Челябинская обл., г. Миасс, ул. Керченская, д. 1. Номер аудитории в соответствии с документами бюро технической инвентаризации:

литер А2, 3 этаж, № 15, аудитория № 312 на 46 посадочных мест

Стол письменные - 23 шт.

стулья - 46 шт.

компьютер Aquarius - 2 шт.

принтер HP LaserJet - 1 шт.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа студентов по курсу «Лингвистический анализ текста» ведется по 3-м направлениям:

1. Подготовка к практическим занятиям – в соответствии с планами занятий.

2. Подготовка к экзамену.

3. Практические упражнения в письменном и устном анализе текста.

### ОБЩИЙ ПЛАН ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

I. Прочитайте текст. Определите (в общем виде) его предтекстовые пресуппозиции: что вы знаете об авторе? к какому жанру относится текст? какова функционально-стилевая принадлежность данного текста?

II. Анализ семантического пространства текста.

1. Анализ концептуального пространства текста.

1.1. Определите набор ключевых слов.

1.2. Выявите базовые концепты.

1.3. Опишите концептосферу базового концепта:

1.3.1. Назовите субъект, непосредственно связанный с данным концептом.

1.3.2. Определите предикат (что сообщается об этом субъекте в связи с данным концептом?).

1.3.3. Что является источником (причиной) данного концепта?

1.3.4. Основные проявления (как данный концепт проявляется в тексте?).

1.3.5. Образы, ассоциации, связанные с данным концептом.

1.4. Подумайте над заглавием.

2. Анализ денотативного пространства текста.

2.1. Определите тип художественного времени (циклическое/линейное) и способы его текстового воплощения.

2.2. Определите тип(ы) художественного пространства (психологическое, географическое, точечное, фантастическое, космическое, социальное) и языковые способы его(их) воплощения.

3. Анализ эмотивного пространства.

3.1. Выявите и охарактеризуйте эмотивные смыслы в структуре образов персонажей. Как они проявляются в тексте?

3.2. Выявите и охарактеризуйте эмотивные смыслы в структуре образа автора. Как они проявляются в тексте?

III. Анализ структурной организации текста.

1. Опишите особенности объемно-прагматического членения текста.

2. Выявите и охарактеризуйте представленные в тексте композиционно-речевые формы авторской речи (описание, повествование, рассуждение).

3. Охарактеризуйте способы репрезентации чужой речи (полилог, диалог, монолог, конструкции с прямой, косвенной и несобственно-прямой речью, поток сознания, внутренний монолог, вкрапления с внутренней речью).

4. Укажите основные текстообразующие логико-семантические связи (полный тождественный повтор, частичный лексико-семантический повтор, тематический повтор, синонимический/антонимический повтор, дейктический повтор, повторяющиеся союзы, особая роль глаголов, деепричастных оборотов, синтаксический параллелизм, неполнота синтаксических конструкций).

5. Каковы текстообразующие прагматические связи (ассоциации, образные связи).

IV. Анализ коммуникативной организации текста.



1. Назовите основные коммуникативные регистры данного текста (репродуктивный (изобразительный), информативный, генеритивный, волюнтивный и реактивный). Приведите примеры.
2. Какие тема-рематические структуры наиболее часто используются в тексте (каноническая ступенчатая; структура веерного типа с повторяющейся темой и разными ремами; структура веерного типа с многокомпонентной тематической частью и одной ремой; структура с обобщенной темой, расчленяющейся в текстах за счет конкретизации исходной темы; автономные структуры)? Приведите примеры.
3. Охарактеризуйте доминирующие текстовые рематические доминанты (предметная, статальная, динамическая, качественная, импрессивная).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий обучение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции) и отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, программы среды MS Office 365 (Teams, Forms и т. п.), форумы, социальные сети, электронная почта). Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей, корпоративных программ и т. п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение, дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Реализация дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО, ДОТ) осуществляется на основании «Положения о реализации основных и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет», «Положения о порядке зачета обучающимися по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» результатов освоения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ» посредством электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ». В исключительных случаях (форс-мажор и т.п.) при реализации образовательной деятельности с применением ЭО, ДОТ могут применять компоненты, не входящие в перечень электронной информационной образовательной среды.

## **10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в



форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.  
Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.  
Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.  
При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).  
При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.