

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 21.05.2026 00:24:54

Уникальный программный ключ:

891934b8c2cf7b6350cbe51cdda3096e877fa1f5

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Миасский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)

«Отечественная филология (Русский язык и литература)»

ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 1 из 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

**Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)**

История мировой литературы

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология

Направленность (профиль)
Отечественная филология (русский язык и литература)

Присваиваемая квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Год набора
2026

Миасс, 2026 г.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 2 из 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

45.03.01 Филология, направленность (профиль) «Отечественная филология (русский язык и литература)», фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине "История мировой литературы", 2026 год набора, очная форма обучения:

Утвержден:

Проректор по учебной работе утверждено 25.02.2026 А.А. Саламатов

Согласован:

Ученым советом Миасского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"
Протокол заседания от 24.02.2026 № 8

Председатель Ученого совета

Миасского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ" согласовано Т.В.Малькова

Заседанием кафедры филологии

Протокол заседания от 13.02.2026. № 6

Заведующий кафедрой согласовано С.М. Шакиров

Автор (составитель)

С.М. Шакиров
Т.В. Савельева

Структура фонда оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от 27.09.2022 г. № 573-1 «Об утверждении шаблонов документов».



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 3 из 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень формируемых компетенций
 - 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной
3. Содержание оценочных средств по дисциплине
 - 3.1. Виды оценочных средств
 - 3.2. Содержание оценочных средств
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации
 - 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации
 - 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств
 - 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4 из 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. Паспорт фонда оценочных средств

Направление подготовки: 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль): Отечественная филология (русский язык и литература)

Дисциплина: Б1.О.09. История мировой литературы

Семестр (семестры) изучения: 2,3,4,5,6,7 семестр

Форма промежуточной аттестации: 2,3,4,5,7 экзамен; 6 зачет

2. Перечень формируемых компетенций

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «История мировой литературы» направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции согласно ФГОС	Индикаторы достижения компетенций согласно ОПОП ВО	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы, истории литературной критики; литературных и фольклорных жанрах, основ библиографической культуры.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы, истории литературной критики; литературных и фольклорных жанрах, основ библиографической культуры. Уметь: использовать положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы, истории литературной критики; литературных и фольклорных жанрах, основ библиографической культуры. Владеть: навыками использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы, истории литературной критики; литературных и фольклорных жанрах, основ библиографической культуры.
	ОПК-3.2. Умеет отбирать теоретико- и историко-литературные концепции и положения, необходимые для осуществления профессиональной деятельности, в том числе педагогической.	Знать: содержание профессиональной деятельности, в том числе педагогической. Уметь: отбирать теоретико- и историко-литературные концепции и положения, необходимые для осуществления профессиональной деятельности, в том числе педагогической. Владеть: навыками отбора теоретико- и историко-литературных концепций и положений, необходимых для



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 5 из 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Код и наименование компетенции согласно ФГОС	Индикаторы достижения компетенций согласно ОПОП ВО	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		осуществления профессиональной деятельности, в том числе педагогической.
	ОПК-3.3. Демонстрирует навыки использования теоретико- и историко-литературных концепций и положений в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, выполняет библиографическое описание различных источников.	Знать: жанры фольклора, литературы, литературной критики. Уметь: составлять библиографические описания различных источников. Владеть: навыками составления библиографических описаний различных источников.

3. Содержание оценочных средств по дисциплине

3.1 Виды оценочных средств

Код, наименование компетенции согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Контролируемые темы/разделы (номер и название раздела из РПД п.2.2)	Семестр	Номер задания	Наименование оценочного средства
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики; представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	3.1. Знать: 3.1.1. общие закономерности развития мировой литературы применительно к литературному процессу определенной эпохи 3.2. Уметь: 3.2.1. показать основные тематические и стилевые направления в мировой литературе различных эпох 3.3. Владеть: 3.3.1. самостоятельного анализа литературных произведений	Раздел 1. Литература Древнего мира	2	1,4,7,10,13	Тест закрытого типа с выбором одного варианта ответа
		Раздел 2. Литература Средних веков и Возрождения	3	2,5,8,11,14	Задания открытого типа с краткими ответами
		Раздел 3. Литература XVII - начала XIX вв.	4	3,6,9,12,15	Вопросы закрытого типа на установление соответствия
		Раздел 4. Литература второй половины XIX - начала XX вв.	5		Реферат
		Раздел 6. Литература второй половины XX в.	6		Диспут
		Раздел 7. Иная контактная работа	7		Вопросы для зачета

3.2 Содержание оценочных средств

Тест закрытого типа с выбором одного варианта ответа

1. С культовыми праздниками какого бога связаны театральные праздники в Древней Греции?



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 6 из 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- а) Аполлон
- б) Зевс
- в) Дионис

Задания открытого типа с краткими ответами

2. Укажите имя персонажа. Ответ запишите в соответствующем падеже.
_____ становится проводником Данте по загробному миру.

Вопросы закрытого типа на установление соответствия

3. Соотнесите термин и его значение. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. Ответ запишите в виде соответствующей последовательности цифр слева направо.

Термин	Значение
А) аэд	1) странствующий певец, исполнитель эпических песен, первоначально объединяющий их в связанное целое
Б) рапсод	2) хоровая песня в честь бога Диониса
В) дифирамб	3) шествие с музыкой, пением и танцами, устроенное после симпозиума его участниками
Г) комос	4) профессиональный певец, исполняющий эпические песни, сочиненные им

Тест закрытого типа с выбором одного варианта ответа

4. Типологические черты барокко
- а) единство времени, места и действия
 - б) идея гармонии человека и природы
 - в) эмблематичность и аллегоричность
 - г) контрастность образной системы
 - д) простота сюжета

Задания открытого типа с краткими ответами

5. Вставьте пропущенное слово. Ответ запишите в соответствующем падеже.
Дж. Донн стоит у истоков _____ поэтической школы в английской литературе.

Вопросы закрытого типа на установление соответствия

6. Соотнесите литературное направление и его ведущий принцип. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. Ответ запишите в виде соответствующей последовательности цифр слева направо.

Направление	Принцип
А) классицизм	1. эмблематичность и аллегоричность
Б) барокко	2. идея гармонии человека и природы
В) сентиментализм	3. контрастность образной системы
Г) романтизм	4. ориентация на достижения античности



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 7 из 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Тест закрытого типа с выбором одного варианта ответа

7. С каким явлением в литературе связано творчество Дж. Джойса?

- а) романтизм
- б) декаданс
- в) символизм
- г) модернизм

Задания открытого типа с краткими ответами

8. Вставьте пропущенное имя персонажа. Ответ запишите в именительном падеже. Этот роман Т. Гарди наиболее соответствует античной концепции рока. Автор поставил в центр сюжета натуру героическую, представляя _____ как современную Электру. Эсхил в своей трагедии утверждал, что за преступления предков будут расплачиваться их потомки. Жертвой рока становятся ни в чем не повинные люди, и _____ расплачивается за злодеяния древних предков.

Вопросы закрытого типа на установление соответствия

9. Соотнесите литературное направление и его определение. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. Ответ запишите в виде соответствующей последовательности цифр слева направо.

Литературное направление	Определение
А) натурализм	1. автор стремится к новым формам выражения, часто нарушая литературную традицию
Б) модернизм	2. автор не судит героев, а описывает их как ученый-экспериментатор
В) символизм	3. автор создает произведения, воспевающие состояние упадка, болезненности и пессимизма
Г) декаданс	4. автор демонстрирует, что литература может быть поиском высших смыслов бытия

Тест закрытого типа с выбором одного варианта ответа

10. Укажите, кто из названных писателей является автором теории «эпического театра»:

- а) О'Нил
- б) О'Кейси
- в) Йейтс
- г) Брехт

Задания открытого типа с краткими ответами

11. Вставьте пропущенное слово. Ответ запишите в именительном падеже, единственном числе.

«_____ пробуждает в нас чувство времени, пробуждает способность утонченно наслаждаться временем, и в этом отношении она моральна. Поскольку искусство пробуждает – она морально. Но если она оглушает, усыпляет, противодействует активности и прогрессу, то _____ может действовать как наркотик, и это – дьявольское действие, ибо наркотик от дьявола вызывает отупление, неподвижность, скованность, холопскую бездеятельность» (Т. Манн «Волшебная гора»).



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 8 из 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Вопросы закрытого типа на установление соответствия

12. Соотнесите авторов и произведения. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. Ответ запишите в виде соответствующей последовательности цифр слева направо.

Автор	Произведение
А) Ф. Кафка	1. «Под сенью девушек в цвету»
Б) М. Пруст	2. «Процесс»
В) Д. Джойс	3. «Миссис Деллоуэй»
Г) В. Вулф	4. «Портрет художника в юности»

Тест закрытого типа с выбором одного варианта ответа

13. Как зовут «вечно трёхлетнего, но трижды умного» героя романа Г. Грасса «Жестяной барабан»?

- а) Гернрих Фемель
- б) Оскар Мацерат
- в) Ганс Шнир
- г) Пауль Редер

Задания открытого типа с краткими ответами

14. Назовите пьесу Э. Ионеско, в которой герой говорит: «Я буду защищаться! Один против всех! Я последний человек!». Ответ запишите без кавычек, в именительном падеже.

Вопросы закрытого типа на установление соответствия

15. Соотнесите высказывания с произведениями писателей-экзистенциалистов. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. Ответ запишите в виде соответствующей последовательности цифр слева направо.

Высказывание	Произведение
А) Человек – жертва свободы, ему предстоит продолжать свой путь неоправданным, непрощенным.	1. А. Камю «Чума»
Б) Человек приговорен быть свободным.	2. А. Камю «Миф о Сизифе»
В) Человек без всякой героической позы соглашается умереть во имя истины.	3. Ж.-П. Сартр «Мухи»
Г) От богов ничего не приходится ждать, нужно, глядя в лицо судьбе, осознать и изменить ее.	4. Ж.-П. Сартр «Тошнота»

Перечень научных трудов для конспектирования

Бахтин м.м.. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса

Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 9 из 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Михайлов А.Д. История легенды о Тристане и Изольде
Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы XV-XVII веков
Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения
Обломиевский Д.Д. Французский классицизм
Берковский Н.Я. Романтизм в Германии
Тураев С.В. От просвещения к романтизму
Жирмунский В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы
Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин
Затонский Д.В. Искусство романа и XX век
Обломиевский Д.Д. Бальзак
Нольман М.Л. Шарль Бодлер. Судьба. Эстетика. Стиль
Ивашева В.В. Теккерей-сатирик
Чуковский К.И. Мой Уитмен
Гениева Е.Ю. Тайна Чарльза Диккенса
Реизов Б.Г. Творчество Флобера
Анастасьев Н. Владелец Йокнапатофы
Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр: свободное сознание и XX век
Апт С. Над страницами Томаса Манна
Григорьева Т. Японская литература XX века
Зарубежная эстетика и теория литературы / сост. Г.К. Косиков
Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века / ред А.П. Сарузян

Пример вопросов для диспута

Является ли христианство определяющим фактором развития европейской культуры?
Каков смысл пародирования культурных ценностей в произведениях эпохи
Возрождения?
Какую роль сыграла античная литература в становлении таланта Пушкина?
Роман Сервантеса "Дон Кихот" как предтеча романтизма.
Подражал ли Пушкин Байрону?
Справедливо ли высказывание Адорно: "После Освенцима поэзия невозможна"?
Нужен ли театр абсурда?

Тематика рефератов, презентаций, докладов

Дон Кихот в русской литературе
Творчество древнего китайского писателя (по выбору студента)
Темы зарубежной литературы Средневековья и Возрождения в школьной программе по
литературе
Роль Мольера в преобразовании жанра комедии
«Робинзонады» в мировой литературе
Гофман и Гоголь
Символика романа Г.Мелвилла «Моби Дик»



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 10 из 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Бальзак и Достоевский

Жанр афоризма в творчестве О. Уайлда

Концепция эпического театра Брехта

Ортега-и-Гассет о модернизме и массовой культуре

Авангард и модернизм: проблема разграничения

Формирование жанра «интеллектуального романа» в творчестве Т. Манна

Эстетика и поэтика сюрреализма

Экзистенциализм как умонастроение и как философия

Характерные черты нового латиноамериканского романа

Человек и мир в японской литературе

Вопросы для экзамена и зачета

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. «Авеста» — собрание священных текстов зороастрийцев.
2. Эпосы Рамаяна и Махабхарата – величайшие эпические произведения Индийской литературы.
3. Веды и Упанишады — классический пример ведической литературы на санскрите.
4. Первый китайский поэт Цюй Юань (около 340-278 до н.э.). «Песни скорби».
5. Древнейшая китайская поэзия (XII – VII вв. до н. э.) в книге «Ши цзин» («Книга песен»).
6. Шумерская литература — литература школы и храма.
7. «Сказание о Гильгамеше» («все видевшем») — древнейшая на земле эпическая поэма.
8. Значение античного искусства.
9. Периодизация греческой литературы с краткой характеристикой каждого периода.
10. Греческая мифология. Космогония. Этапы развития.
11. Греческая мифология. Основные группы мифов. Героика.
12. Гомеровский эпос. Проблема его происхождения и авторства.
13. Особенности сюжетостроения и композиции «Илиады».
14. Особенности сюжетостроения и композиции «Одиссеи».
15. Концепция героя в эпосе. Герои «Илиады»: Ахилл, Гектор, Агамемнон, Елена, Парис.
16. Концепция героя в эпосе. Идеино-художественное своеобразие образа Одиссея и его значение для европейской культуры.
17. Древнегреческая лирика. Архилох и Тиртей.
18. Лесбосская лирика. Алкей и Сапфо.
19. Трагедия «Прометей прикованный» Эсхила.
20. Общая характеристика творчества Эсхила.
21. Дидактический эпос Греции. Поэма Гесиода «Труды и дни».
22. Идеино-художественное своеобразие драматургии Софокла.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 11 из 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

23. Трагедия Софокла «Эдип – царь».
24. Трагедия Софокла «Антигона». Образ главной героини.
25. Интерес к человеческой личности в творчестве Еврипида. «Медея».
26. Патриотическая тема в творчестве Еврипида. Трагедия «Ифигения в Авлиде».
27. Идеино-художественные особенности древнегреческой комедии. Проблематика творчества Аристофана.
28. Критика софистики в комедии Аристофана «Облака». Образ Сократа.
29. Этические и эстетические взгляды Аристофана. Комедия «Лягушки».
30. Развитие прозы в Греции IV века до н.э. Историография (Геродот, Фукидид, Ксенофонт). Красноречие (Лисий).
31. Общая характеристика литературного творчества Платона. Философский диалог «Пир». Образ Сократа.
32. Эллинистическое общество и его культура. Роль Александрии.
33. Жанровое своеобразие александрийской поэзии, творчество Феокрита и Каллимаха.
34. Новоаттическая комедия и ее отличие от древнегреческой комедии Аристофана. «Третейский суд» Менандра.
35. Жанровое своеобразие творчества Лукиана. «Разговоры богов».
36. Греческий роман. Лонг. «Дафнис и Хлоя».
37. Периодизация римской литературы с краткой характеристикой каждого периода.
38. Римская мифология. Особенности развития.
39. Мифы о создании города Рима и первых царях.
40. Общая характеристика римской литературы эпохи гражданских войн.
41. Лирика Катулла.
42. Общая характеристика творчества Плавта. Комедия «Кубышка».
43. Общая характеристика творчества Теренция. Проблема воспитания в комедии «Братья».
44. Основные положения ораторского искусства Цицерона. Трактат «Оратор».
45. Принципат Августа и золотой век римской литературы.
46. Творческий путь Вергилия.
47. «Буколики» и «Георгики» Вергилия.
48. Особенности сюжетостроения и композиции поэмы Вергилия «Энеида».
49. Проблематика од Горация. Проблема поэтического творчества в «Послании к Питонам».
50. Творческий путь Овидия. Любовные элегии.
51. Творчество Овидия в период ссылки.
52. Общая характеристика римской литературы эпохи Нерона.
53. Проповедь стоицизма в трагедиях Сенеки. Трагедия «Федра».
54. Роман Апулея «Золотой осел». Специфика жанра. Широкая панорама жизни поздней римской империи.
55. «Поэтика» Аристотеля.
56. Античная историография. Творчество Плутарха.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 12 из 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

57. Ораторская проза античности. Основные жанры.

СРЕДНИЕ ВЕКА И ВОЗРОЖДЕНИЕ

1. Средние века как историческая и культурная эпоха. Особенности исторического развития, проблемы периодизации. Основные категории средневековой культуры.
2. Своеобразие средневековой литературы. Проблемы периодизации.
3. Героический эпос раннего феодализма. Ирландские саги. Жанровые особенности. Основные циклы. Образ Кухулина. Героические черты и черты культурного героя.
4. «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда» как источник знаний о скандинавской мифологии и культуре. Картина мира в песнях о богах. Образы Одина, Бальдра, Локки. Понятие чести в песнях о героях. Роль клада в сказании о нибелунгах.
5. Особенности исторического эпоса развитого феодализма. Основные циклы. Бахтин об отличительных чертах эпопеи. «Песнь о Роланде». Историческая основа и ее трансформация. Образы Роланда, Оливье, Карла Великого, Ганелона. Их роль в раскрытии содержания поэмы.
6. «Песнь о Нибелунгах». Немецкий исторический эпос. Исторические и поэтические источники. Трансформация мотивов и образов. Образы Зигфрида, Кримхильды, Хагена, Брюнхильды... Особенности композиции.
7. Куртуазная литература средних веков. Формирование рыцарской культуры. Рыцарский идеал, куртуазная концепция любви. Лирика трубадуров Прованса. Формульность. Основные жанры. Биографии трубадуров.
8. Рыцарский роман. Источники. Основные циклы. Артуровский роман. Кретьен де Труа «Ивейн, или Рыцарь Льва». Идея рыцарского становления в романе.
9. «Роман о Тристане и Изольде». Сказание о Тристане и Изольде и инвариант Бедье. Фольклорная основа романа. Ее соотношение с куртуазной традицией.
10. Вольфрам фон Эшенбах «Парцифаль». Образ Парцифалья. Христианские мотивы романа.
11. Городская лирика и поэзия Ф. Вийона. Основные мотивы лирики Вийона.
12. Эпоха Возрождения. Общая характеристика. Многосоставность и противоречивость культуры Возрождения. Особенности эстетики и философии Возрождения. Проблема периодизации.
13. Предвозрождение в Италии. Личность и творчество Данте. «Новая жизнь» в традиции поэзии нового сладостного стиля. Образ Беатриче и неоплатоническая концепция любви.
14. «Божественная комедия» как книга о смысле жизни, земной и посмертной судьбе человека, философско-художественный синтез культуры Средневековья и предвосхищения Возрождения. Картина мира в «Божественной комедии».
15. Особенности и основные этапы итальянского Возрождения. Петрарка как первый гуманист Возрождения. Литературная и научная деятельность.
Роль античного наследия в формировании личности. «Книга песен» как поэтическая исповедь. Образ лирического героя.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 13 из 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

16. Дж. Боккаччо – создатель европейской новеллы. «Декамерон». Проблематика. Роль обрамления. Специфика композиции. «Декамерон» как новый взгляд на человека. Особенности классической ренессансной новеллы.
17. Кризис Возрождения в Италии. Общая характеристика. Итальянская народная комедия масок.
18. Северное Возрождение и гуманистическая деятельность Эразма Роттердамского. Его роль в подготовке Реформации и становлении европейского самосознания. «Похвала глупости» как философская сатира.
19. Особенности Возрождения в Германии. «Письма темных людей» как гуманистическая сатира.
20. Поэзия плеяды. Роль в формировании французской поэзии. Лирика Ронсара.
21. Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Гуманистические идеи. Проблематика. Центральные образы. Традиции смеховой культуры и их роль в романе.
22. Кризис Ренессанса во Франции. Монтень «Опыты».
23. Жизнь и творчество Сервантеса. «Дон Кихот». Реализация пародийного замысла. Образ Санчо Панса и буффонно-площадная стихия в романе. Полемика с рыцарским романом и поиск новых романских форм. Роль вставных новелл.
24. Развитие испанской драмы и творчество Лопе де Вега. Трактат «новое искусство сочинять комедии в наши дни». Жанровая классификация пьес. Народно-героическая драма «Овечий источник».
25. Драма чести «Звезда Севильи» (или «Учитель танцев»). Проблематика.
26. Особенности и периодизация Возрождения в Англии. Т. Мор «Утопия». Т. Мор и Эразм Роттердамский.
27. Развитие английской драмы. Драматурги-елизаветинцы. Жизнь и творчество Кр. Марло. «Трагическая история доктора Фауста».
28. Театр Шекспира как художественная система.
29. Шекспир. Шекспировский вопрос и периодизация творчества.
30. Особенности и эволюция шекспировской комедии.
31. Проблематика и характер конфликта в трагедии Шекспира. Шекспировские характеры. «Король Лир».
32. Драматургия третьего периода. Драма Шекспира «Буря».
33. Сонеты Шекспира. Образ лирического героя. Шекспир и Петрарка.
34. Доисламская арабская поэзия.
35. Творчество Низами.
36. Творчество Рудаки.
37. «Шах-намэ» Фирдоуси.
38. Исторические хроники. «Генрих IV». Проблема воспитания идеального государя. Фальстаф и его фон.
39. Лирика Саади.
40. Китайская средневековая поэзия.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 14 из 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

41. Китайская средневековая новелла.
42. Китайская средневековая классическая драма.

ЛИТЕРАТУРА XVII-XVIII ВВ.

1. В поэме Мильтона «Потерянный рай» только что сотворённый из праха Адам в изумлении созерцает раскинувшийся над ним необъятный голубой свод. Куда смотрит Ева? О чём говорит эта деталь?
2. С какой космогонической теорией спорят в поэме Мильтона Адам и Рафаил?
3. Почему Милтон в своей поэме поэтизирует бунт Сатаны против Бога?
4. Почему в трагедии Ж. Расина Ипполита оклеветала кормилица, а не царица, как это было в классических образах?
5. Случайно ли оказался Тартюф в семье Оргона?
6. Почему Робинзон Крузо, обнаружив сундук с деньгами, засмеялся, но сохранил находку?
7. В чём состоит смысл притчи о пауке и пчеле в памфлете «Битва книг» Свифта?
8. Как связано философское учение Локка с «Путешествиями Гулливера»?
9. В чём отличие Тома Джонса от героев романов Ричардсона?
10. Какие две точки зрения на воспитание личности высказывают герои романа Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»?
11. Какое условие поставил Фауст Мефистофелю? Какой философский смысл имеет эта подробность?
12. В чём состоит источник силы заглавного героя повести Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»? Какой символический смысл выражен в этом образе?
13. Кем и за что был наказан герой баллады Р. Саути «Суд божий над епископом»?
14. В чём сходство и в чём различие героев «восточных повестей» Байрона и драм Шиллера?
15. В каких странах побывал Чайльд Гарольд?
16. Как байроновский Дон Жуан оказался в России?
17. Какие мотивы сближают поэзию Лермонтова с поэзией Байрона? Какие стихи Байрона переводил Лермонтов?
18. Почему столь различно воздействие любви на Квзимодо и Клода Фролло?
19. Какие события стали определяющими в судьбе Жана Вальжана?
20. Для чего архивариусу Линдхорсту понадобился студент Ансельм?
21. Почему Ворон в известном стихотворении Э. По, влетев в комнату героя, уселся на гипсовый бюст Паллады?
22. Как золотой жук в известной новелле Э. По помог найти пиратский клад? Какой символический смысл имеет этот предмет?
23. Как в романе Ф. Купера «Последний из могикан» показана трагедия индейских племен, исчезающих под напором цивилизации?
24. Какой художественный смысл выражен в заглавии поэтической книги Уитмена «Листья травы»?



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 15 из 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

25. Какой символический смысл имеет то, что на корабле «Пекод» был собран многонациональный экипаж?

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX - НАЧАЛО XX ВВ.

1. Реализм как литературное направление.
2. Роман как главный жанр реализма.
3. Новеллистика П. Мериме.
4. Трагедия Жюльена Сореля в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».
5. Жанрово-стилевое своеобразие романа Ф. Стендаля «Пармская обитель».
6. «Человеческая комедия» О. де Бальзака как «эпос негероической эпохи».
7. «Шагреновая кожа» О. де Бальзака как «философский этюд».
8. Противоречивость образа Гобсека.
9. Трагическая история Евгении Гранде.
10. Новаторство Г. Флобера в развитии реализма.
11. Закономерность трагедии Эммы Бовари.
12. Психологизм романа Ш. Бронте «Джэн Эйр».
13. Своеобразие поэтики романа «Грозовой перевал» Э. Бронте.
14. «Посмертные записки Пиквикского клуба» Ч. Диккенса и литературная традиция.
15. Структура и образная система романа Ч. Диккенса «Домби и сын».
16. Проблема личной ответственности и её решение в романе Ч. Диккенса «Жизнь Дэвида Копперфилда».
17. «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея как роман-обозрение.
18. Сатирическая деталь как средство сатирической характеристики в поэтике романов Ч. Диккенса и У. Теккерея.
19. Этическая позиция Х. Бичер-Стоу в романе «Хижина дяди Тома».
20. Поэзия У. Уитмена.
21. Поэзия Г. Гейне.
22. Рубеж XIX-XX веков как литературное, культурное и историческое явление. Новая драма, натурализм, эстетизм и символизм в литературе рубежа веков.
23. Натуралистическая программа Э. Золя. Эпопея «Ругон-Маккары».
24. Сатирические мотивы и образы в романе Э. Золя «Карьера Ругонов».
25. Роман Э. Золя «Жерминаль» как роман о революции.
26. Новеллы Г. де Мопассана.
27. Герой и проблематика романа Г. де Мопассана «Милый друг».
28. Английский эстетизм. Роман О. Уайлда «Портрет Дориана Грея».
29. Драматургия О. Уайлда.
30. «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» Т. Гарди как роман «характера и среды».
31. Поэзия Р. Киплинга.
32. Социально-философская фантастика Г. Уэллса.
33. Эстетика Ш. Бодлера и ее выражение в книге «Цветы зла».
34. Музыкальность поэзии П. Верлена.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 16 из 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

35. Новизна и художественное своеобразие лирики А. Рембо.
36. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» как социально-психологическая драма.
37. Черты поэтики «новой драмы» в пьесе Г. Ибсена «Дикая утка».
38. «Новая драма» Б. Шоу (на примере пьес «Профессия миссис Уоррен», «Пигмалион»).
39. Сущность трагического в символистских пьесах М. Метерлинка.
40. Философская пьеса-сказка М. Метерлинка «Синяя птица».
41. Жанровое своеобразие романа Дж. Лондона «Мартин Иден».
42. «Северные рассказы» Д. Лондона.
43. Новеллистика О`Генри.
44. Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» и его место в истории американской литературы.
45. Черты натурализма в романе Т. Драйзера «Сестра Керри».
46. «Роман карьеры» в творчестве Т. Драйзера.
47. Сатира Г. Манна (роман «Верноподданный»).
48. Роман Т. Манна «Будденброки»: тематика, поэтика, проблематика.
49. Новеллистика Т. Манна.
50. Семейный роман Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах».

ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА

1. Модернизм: философия, эстетика, основные имена.
2. Джойс-новеллист. Приемы реализации заглавной идеи в поэтике новелл сборника «Дублинцы» (по выбору студента).
3. Образ Ирландии и герой-нонконформист в романе Дж. Джойса «Портрет художника в юности».
4. Новаторство Дж. Джойса: поэтика романа «Улисс» («поток сознания», пространственно-временная организация, мифологический план, «раблезианство»).
5. Содержательность времени как основной эстетический прием в романе В. Вулф «Миссис Деллоуэй».
6. Композиционные особенности романа О. Хаксли «Контрапункт»: полифонизм. Проблема автора и деперсонализация героя в романе.
7. Жанровый репертуар романа О. Хаксли «Контрапункт» (светский, семейный, уголовно-детективный, политический и др.). Интертекстуальность романа.
8. Сатирический роман И. Во «Мерзкая плоть».
9. «Процесс» Ф. Кафки как роман-парабола.
10. Драма Квентина в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».
11. Европейская поэзия первой трети XX в. Р.М. Рильке. Ф.Г. Лорка. Т.С. Элиот.
12. Идея служения в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
13. Образ Ника Каррауэя в романе Ф.С. Фитцджералда «Великий Гэтсби».
14. Образ заглавного героя в романе С. Льюиса «Бэббит»: проблема стандартизации индивида.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 17 из 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

15. «Американская трагедия» Т. Драйзера как воспитательный роман.
16. Портрет «потерянного поколения» в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен».
17. Принципы эпического театра Б. Брехта.
18. Путь к свободе в романе Д. Стейнбека «Гроздь гнева».
19. Тема любви в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»
20. Тема свободы в романе «Тошнота» Ж.П. Сартра.
21. Техника «потока сознания» в романе Д. Джойса «Улисс».
22. Трагедийность конфликта пьесы Ю. О'Нила «Любовь под вязами»
23. Эволюция Ганса Касторпа в романе Т. Манна «Волшебная гора».
24. Эстетизация жизни в романе В. Вулф «Миссис Дэллоуэй».

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА

1. Немецкая драматургия после 1945 г. (В. Борхерт, П. Вайс).
2. Проблема ответственности и свободы выбора в творчестве Г. Бёлля («Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна», «Потерянная честь Катарины Блум»).
3. Гротеск и пародия в творчестве Г. Грасса («Жестяной барабан»).
4. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус»: образ художника и судьба искусства в XX веке.
5. Трансформация библейского мифа в романе Т. Манна «Иосиф и его братья».
6. Драматургия Ж.П. Сартра («Мухи», «За закрытой дверью»)
7. Тема отчуждения личности в романе А. Камю «Посторонний».
8. Отрицание всех форм угнетения человека в пьесах Э. Ионеско.
9. «Символический натурализм» пьес С. Беккета.
10. Пародия в поэтике романа Б. Виана «Пена дней».
11. Романы Р. Мерля: проблематика и поэтика («Уик-энд на берегу океана», «Остров», «За стеклом»).
12. Поэтика «нового романа» в литературе Франции (Н. Саррот, А. Роб-Грийе).
13. Трансформация мифов в романах М. Турнье («Лесной царь», «Пятница, или Тихоокеанский лимб»).
14. «Серьезное» и «развлекательное» в романах Г. Грина («Тихий американец», «Наш человек в Гаване»)
15. Метафизика зла в романах У. Голдинга («Повелитель мух», «Наследники»).
16. Психологизм романов А. Мёрдок («Чёрный принц», «Море, море»).
17. Антиутопичность романа «Заводной апельсин» Э. Бёрджесса.
18. Тема бунта в романе «Пролетая над гнездом кукушки» К. Кизи.
19. Условность в поэтике романов Дж. Фаулза («Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта»).
20. Драматургия Т. Стоппарда («Розенкранц и Гильденстерн мертвы», «Берег Утопии»).
21. Диалектика добра и зла в романе Р. Уоррена «Вся королевская рать».
22. Военная тема в американской литературе (Н. Мейлер, И. Шоу, Д. Джонс, Д. Хеллер).



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 18 из 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

23. Литература «битников» (Дж. Керуак, У. Берроуз, А. Гинзберг).
24. Роман-исповедь Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
25. Фантастика и реальность в прозе К. Воннегута.
26. Судьба «среднего американца» в цикле романов Д. Апдайка о Гарри Энгстроме.
27. Философско-психологическая проза С. Беллоу («Герцог»).
28. Фантастика Р. Бредбери («Марсианские хроники», «451° по Фаренгейту»).
29. Тема среднего американца в драматургии А. Миллера. («Смерть коммивояжера»).
30. Поздние романы Д. Стейнберка («Заблудившийся автобус», «Зима тревоги нашей»).
31. «Йокнапатофский цикл» У. Фолкнера: проблематика и поэтика («Особняк», «Осквернитель праха», «Похитители»)
32. «Пластический театр» Т. Уильямса («Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание»).
33. Драматургия Э. Олби («Не боюсь Вирджинии Вулф»).
34. Фантастика и притчевое начало в новеллах Х. Борхеса.
35. Драма сомневающегося сознания в романах Х. Кортасара («Игра в классики», «Книга Мануэля»).
36. «Магический реализм» латиноамериканской литературы (А. Карпентьер, Х. Борхес, Х. Кортасар, Г. Маркес, М. Льюис).
37. Жанровый полифонизм и стилистическое многообразие романа Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
38. Нигилистическое отрицание красоты в романе Ю. Мисима «Золотой храм».
39. Романы-параболы К. Абэ («Женщина в песках», «Чужое лицо», «Вошедшие в ковчег»).
40. Философская проблематика романов К. Оэ («Объяли меня воды до души моей», «Футбол 1860 года»).

4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Условием допуска к зачету / экзамену являются положительные результаты тестов, подготовленный доклад, участие в дискуссии.

Зачет / экзамен проводится в форме устного опроса.

Дополнительные материалы и оборудование

При выполнении заданий промежуточной аттестации экзаменуемый имеет право пользоваться:

- рабочими тетрадями
- конспектами научных и методических статей



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 19 из 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

Ключи и критерии к оцениванию заданий

№ задания	Верный ответ	Критерии								
1	в) Дионис	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов								
2	Вергилий ИЛИ ВЕРГИЛИЙ	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов								
3	<table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	4	1	2	3	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
А	Б	В	Г							
4	1	2	3							
4	в) эмблематичность и аллегоричность	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов								
5	метафизической ИЛИ Метафизической или МЕТАФИЗИЧЕСКОЙ	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов								
6	<table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	4	1	2	3	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
А	Б	В	Г							
4	1	2	3							
7	г) модернизм	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов								
8	Тэсс ИЛИ ТЭСС	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов								
9	<table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>1</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	2	1	4	3	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
А	Б	В	Г							
2	1	4	3							
10	г) Брехт	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов								
11	музыка ИЛИ Музыка ИЛИ МУЗЫКА	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов								
12	<table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>1</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	2	1	4	3	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
А	Б	В	Г							
2	1	4	3							
13	б) Оскар Мацерат	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов								
14	Носороги ИЛИ НОСОРОГИ	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов								
15	<table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>4</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> </table>	А	Б	В	Г	3	4	1	2	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
А	Б	В	Г							
3	4	1	2							

Критерии оценивания теста

Оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Набранная сумма баллов (% выполненных заданий) (max – 100)	Менее 60	60-75	76-95	96-100
Оценка	Не зачтено	Зачтено		
Набранная сумма баллов (% выполненных заданий)	Менее 60	60-100		



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 20 из 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

(маж – 100)

Критерии оценивания доклада

№	Критерий	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
1	Содержание	Коммуникативная задача полностью выполнена с учетом цели высказывания и адресата. В работе присутствуют: - постановка проблемы; - основная часть - логичный вывод	Коммуникативная задача выполнена с учетом цели высказывания и адресата, но не все аспекты содержания раскрыты полностью и (или) отсутствует постановка проблемы/вывод.	Коммуникативная задача выполнена частично, тема раскрыта не полностью и (или) объем высказывания менее 30 % от заданного.	Коммуникативная задача не выполнена, тема не раскрыта и (или) объем менее 50% от заданного.
2	Композиция	Работа не имеет ошибок с точки зрения композиции. Соблюдены абзацы. Текст имеет четкую логическую структуру, связанную соответствующими фразами и словами.	В целом текст имеет четкую структуру, соответствующую заданной теме. Текст разделен на абзацы, однако присутствуют некоторые нарушения связности или логики текста. Средства логической связи используются не всегда.	В целом текст не имеет четкой структуры, то есть текст может быть не разделен на абзацы и (или) присутствуют многочисленные нарушения связности или логики текста. Средства логической связи используются редко или не используются.	Текст не имеет четкой логической структуры. Отсутствует или неправильно выполнено абзацное членение текста. Имеются серьезные нарушения связности текста и/или многочисленные ошибки в употреблении средств логической связи.
3	Доступность изложения	Соблюдаются риторические нормы и правила. Доклад читается не с листа. Докладчик реагирует на поведение аудитории.	Допускаются незначительные нарушения риторических норм и правил. Доклад частично читается с листа. Докладчик реагирует на поведение аудитории.	Доклад представляется монотонно. Доклад читается с листа. Докладчик не всегда реагирует на поведение аудитории.	Докладчик не владеет культурой публичных выступлений. Не реагирует на поведение аудитории. Доклад полностью читается с листа
4	Языковое оформление	Демонстрируется богатый лексический запас, применение разнообразных грамматических структур необходимые для раскрытия темы, точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью. Работа практически не имеет ошибок с точки зрения лексического и грамматического оформления (допускаются	Лексический состав текста соответствует заданной теме, однако используется стандартная лексика и грамматические структуры. Наблюдаются неточности в выборе слов и применении грамматических структур, не затрудняющие общее понимание текста и (или) присутствуют	Лексический состав текста и используемые грамматические структуры не в полной мере соответствуют заданной теме. Наблюдаются ошибки в выборе слов и применении грамматических структур, в том числе затрудняющие	Лексический состав текста и используемые грамматические структуры не позволяют раскрыть заданную тему. Наблюдаются ошибки в выборе слов и применении грамматических структур, в том числе затрудняющие общее понимание



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 21 из 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

№	Критерий	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
		1-2 лексико-грамматические ошибки на страницу).	лексическо-грамматические ошибки (3-6 на страницу).	общее понимание текста и (или) присутствуют лексическо-грамматические ошибки (7-10 на страницу).	текста и (или) отсутствуют лексическо-грамматические ошибки (более 10 на страницу).
5	Грамотность	Обучающийся демонстрирует уверенное владение навыками орфографии и пунктуации.	Работа практически не имеет ошибок с точки зрения орфографического и пунктуационного оформления, но присутствуют 1-3 на страницу).	В тексте присутствуют орфографические и/или пунктуационные ошибки (4-9 на страницу).	В тексте присутствуют многочисленные орфографические и/или пунктуационные ошибки (10 и более), способные затруднить понимание.

Оценка	Отлично/ зачтено	Хорошо/ зачтено	Удовлетворительно/ зачтено	Неудовлетворительно/ не зачтено
Баллы	13-15	10-12	7-11	0-7
Уровень освоения проверяемых компетенций	высокий	средний	базовый	недостаточный

ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ЗАЧЕТА

Оценка «зачтено» ставится при выполнении следующих требований:

- 1) отсутствие пропусков (без уважительной причины) аудиторных занятий (не более 5 занятий за семестр)
- 2) достаточный объем прочитанных текстов произведений
- 3) знание наизусть не менее 3 стихотворений
- 4) выполненные и представленные (на практических занятиях) реферат и презентация
- 5) успешное прохождение тестирования (в течение семестра)
- 6) качественный анализ фрагмента художественного произведения (в течение семестра)

Оценка «не зачтено» ставится, если студент пропустил более 5 занятий за семестр, не выучил ни одного стихотворения наизусть, прочитал недостаточное количество художественных произведений (меньше 15 авторов), не представил реферат и презентацию, не проходил тестирования и не анализировал фрагменты художественных текстов на практических занятиях.

ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

«Отлично» (5) – студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала; умеет связывать теорию с практикой, теоретические выводы подтверждает примерами из текста, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 22 из 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

связи, предложения. Делает выводы логично, четко. Ясно и кратко излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер. «Хорошо» (4) – ответ студента соответствует указанным выше критерия, но содержание ответа имеет отдельные неточности (несущественные ошибки) в изложении теоретического и фактического материала, отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; допущенные ошибки исправляются студентом после дополнительных вопросов экзаменатора. «Удовлетворительно» (3) – студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений, не привлекает для аргументации ответа основные положения исследовательских работ, текстов, не умеет обосновать свои суждения; наблюдается нарушение логики изложения. Ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции. «Неудовлетворительно» (2) – студент имеет разрозненные, бессистемные знания: не умеет выделять главное и второстепенное; допускает ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажает их смысл; не ориентируется в научной литературе, фактическом материале, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с текстами; не умеет применять знания для обоснования и объяснения фактов, не устанавливает межпредметные связи.

Критерии оценивания устных ответов

№	Критерий оценивания	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
1	Знание материала	систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине	систематический характер знаний по дисциплине	знание основного программного материала, но есть неточности в ответе	знания отсутствуют
2	Полнота ответа	раскрыт в полном объеме	раскрыто основное содержание	вопрос раскрыт частично	содержание материала не раскрыто
3	Последовательность изложения	содержание материала раскрыто последовательно, хорошо продумано	последовательность изложения материала недостаточно продумана	изложение неполно и непоследовательно	последовательность изложения отсутствует
4	Применение конкретных примеров	материал проиллюстрирован конкретными примерами	приведение примеров вызывает затруднение	примеры приведены неудачно	примеры отсутствуют
5	Знание ранее изученного материала	продемонстрировано полное знание ранее изученного материала	ранее изученный материал частично присутствует в ответе	ранее изученный материал вспоминается с трудом	знание ранее изученного материала отсутствует
6	Уровень теоретического	теоретический анализ	показано умение	обобщение,	теоретический



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 23 из 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

№	Критерий оценивания	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
	анализа	позволяет делать аргументированные выводы и обобщения	делать обобщение, выводы	выводы, сравнение делаются с помощью преподавателя	анализ отсутствует
7	Степень самостоятельности	содержание материала изложено самостоятельно, продемонстрирована собственная профессионально-личностная позиция	содержание материала излагалось с помощью наводящих вопросов и подсказок	низкий уровень самостоятельности, отсутствие собственной профессионально-личностной позиции	ответ не самостоятельный
8	Качество ответов на дополнительные вопросы	ответы на поставленные вопросы даются ясно и кратко	даются ответы на большинство дополнительных вопросов	даются ответы на некоторые дополнительные вопросы	ответы отсутствуют
9	Владение речью и терминологией	материал изложен грамотно, с точным использованием терминологии	в изложении материала имелись затруднения, допущены ошибки в использовании терминологии и в определении понятий	допущены речевые и стилистические ошибки, ошибки в терминах и понятиях	ответ не соответствует речевым и терминологическим нормам
10	Выполнение регламента	материал изложен в строго определенных рамки, ответы лаконичны	регламент выступления соблюдается с незначительными нарушениями	изложение материала растянуто	регламент выступления не соблюдается

Оценка	Отлично/ зачтено	Хорошо/ зачтено	Удовлетворительно/ зачтено	Неудовлетворительно/ не зачтено
Баллы	27-30	20-26	12-19	0-11

4.3 Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке «отлично» («зачтено») и предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности:

- обучающийся владеет содержанием учебного материала;
- обучающийся умеет связывать теорию с практикой, теоретические выводы подтверждает фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения;
- обучающийся делает выводы логично, четко
- обучающийся ясно и кратко излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История мировой литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 24 из 24

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- ответ носит самостоятельный характер;

- практическое задание выполнено по плану, анализ проведен глубоко, фактических ошибок нет/незначительное количество

2. Средний уровень соответствует оценке «хорошо» («зачтено») и предполагает формирование компетенций на более высоком уровне:

- ответ обучающегося соответствует указанным выше критериям, но содержание ответа имеет отдельные неточности (несущественные ошибки) в изложении теоретического и фактического материала, отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой;

- допущенные ошибки исправляются обучающимся после дополнительных вопросов экзаменатора;

- практическое задание выполнено верно, но встречаются отдельные неточности.

3. Базовый уровень соответствует оценке «удовлетворительно» («зачтено») и предполагает формирование компетенций на начальном уровне:

- обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений, не привлекает для аргументации ответа основные положения исследовательских работ, текстов, не умеет обосновать свои суждения; наблюдается нарушение логики изложения;

- ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции;

- практическое задание выполнено не в полном объеме и/или встречается много фактических ошибок.

4. Низкий уровень соответствует оценке «неудовлетворительно» («не зачтено»).

- обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания: не умеет выделять главное и второстепенное;

- допускает ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажает их смысл; не ориентируется в научной литературе, фактическом материале;

- беспорядочно и неуверенно излагает материал;

- не умеет соединять теоретические положения с текстами;

- не умеет применять знания для обоснования и объяснения фактов, не устанавливает межпредметные связи.