

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор	МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
Дата подписания: 21.05.2026 00:33:03 Уникальный программный ключ: 891934b8c2cf7b6350cbe51cdda3096e877fa1f3	Рабочая программа дисциплины "Теория литературы" по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленности (профилю) Русский язык и литература ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1

## Рабочая программа дисциплины (модуля)\*

Теория литературы

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль)

Русский язык и литература

Присваиваемая квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2026

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Миасс 2026 г.





## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - обобщить и систематизировать эмпирический материал, усвоенный в рамках других литературных дисциплин, углубить и расширить представления студентов о специфике литературы как вида искусства и закономерностях ее исторического развития.

Задачи изучения дисциплины:

- Рассмотрение важнейших литературоведческих понятий и терминов в плане их генезиса и эволюции;
- Обсуждение спорных проблем теории и методологии, сопоставление мнений различных ученых;
- Изучение развития теоретико-литературной мысли, в том числе и ее перспектив;
- Укрепление и развитие навыков литературоведческого анализа

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: К.М.07.15

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Философия

Введение в литературоведение

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История мировой литературы

История русской литературы

Методика преподавания литературы

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Производственная практика (преддипломная практика)

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

**Знать:**

основные формально-логические законы, критерии отбора и анализа необходимой информации

**Уметь:**

осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации

**Владеть:**

навыками анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач

**ОПК-2: Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)**

**Знать:**

основные компоненты основных и дополнительных образовательных программ

**Уметь:**

осуществлять разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования согласно освоенному профилю (профилям) подготовки

**Владеть:**

навыками планирования результатов обучения, разработки системы их оценивания, в том числе с использованием икт согласно освоенному профилю (профилям) подготовки

**ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач**

**Знать:**

содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в



Рабочая программа дисциплины "Теория литературы" по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Русский язык и литература ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 4

предметной области

**Уметь:**

применять базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов; осуществлять отбор учебного содержания для обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся

**Владеть:**

навыками системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач; навыками отбора содержания предмета для реализации обучения в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	3.1.1. основные формально-логические законы, критерии отбора и анализа необходимой информации;
3.1.2	3.1.2. основные теоретико-литературные понятия и категории, закономерности организации и функционирования литературного произведения и развития литературы в объеме, необходимом для разработки образовательных программ по литературе;
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	3.2.1. осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации;
3.2.2	3.2.2. корректно использовать теоретико-литературные понятия и категории в преподавании литературы, интерпретировать литературный текст с учетом ближайшего исторического и социокультурного контекстов его бытования;
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	3.3.1. анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач;
3.3.2	3.3.2. системного использования теоретико-литературных знаний при разработке основных и дополнительных образовательных программ по литературе;
3.3.3	3.3.3. анализа и интерпретации текста.

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>Общая трудоемкость</b>	<b>4 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану : 144	Виды контроля в семестрах: экзамены 6
в том числе :	
аудиторные занятия : 50	
самостоятельная работа : 54,7	
часов на контроль : 36	
контактная работа: 53,3	
ИКР: 3,3	

**5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	<b>Раздел 1. Теоретическая поэтика</b>			
1.1	Литература как вид искусства /Лек/	6	2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.2	Семиотическая, эстетическая и коммуникативная природа литературы /Пр/	6	2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.3	Слово как материал художественного произведения /Пр/	6	2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.4	Литературные роды и жанры /Лек/	6	2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.5	Эпика. Варианты большой формы. Средние и малые эпические формы /Пр/	6	2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.6	Драма. Классическая и неклассическая драма /Пр/	6	2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2



1.7	Лирика. Проблемы динамики лирических жанров /Пр/	6	2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.8	Жанровый «канон» и «внутренняя мера» жанра /Пр/	6	2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.9	Сюжет и композиция литературного произведения /Лек/	6	2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.10	Сюжет и мотив, комплекс мотивов и сюжетная схема /Пр/	6	2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.11	Повествователь и рассказчик. Автор и герой. Герой, персонаж, характер и тип /Пр/	6	2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.12	Стиль произведения /Лек/	6	2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.13	Автор и стиль произведения. Чужой стиль в литературном произведении /Пр/	6	2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.14	«Поэтика» Аристотеля /Ср/	6	4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.15	Формальная школа в отечественном литературоведении /Ср/	6	4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.16	Академические школы в истории отечественного литературоведения /Ср/	6	4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.17	Современные направления в литературоведении /Ср/	6	4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.18	Структурный анализ поэтического текста /Ср/	6	4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.19	Текст. Подтекст. Контекст /Ср/	6	4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.20	Постмодернизм как художественная система /Ср/	6	4,4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.21	Массовая литература. как эстетическое явление /Ср/	6	6,3	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.22	Индивидуальные консультации /ИКР/	6	3,3	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
<b>Раздел 2. Историческая поэтика</b>				
2.1	Предмет и метод исторической поэтики /Лек/	6	2	Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э2
2.2	Поэтика эпохи синкретизма /Лек/	6	2	Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э2
2.3	Кумуляция и параллелизм. Тропы /Пр/	6	2	Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э2
2.4	Эйдетическая поэтика /Лек/	6	2	Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э2
2.5	Субъектная сфера в эйдетической поэтике /Пр/	6	2	Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э2
2.6	Словесный образ в эйдетической поэтике /Пр/	6	2	Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э2
2.7	Сюжет в эйдетической поэтике. Жанры в эйдетической поэтике /Пр/	6	2	Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э2
2.8	Поэтика художественной модальности /Лек/	6	2	Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э2
2.9	Субъектная сфера в поэтике художественной модальности /Пр/	6	2	Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э2
2.10	Словесный образ в поэтике художественной модальности /Пр/	6	2	Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э2
2.11	Сюжет в поэтике художественной модальности /Пр/	6	2	Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э2



Рабочая программа дисциплины "Теория литературы" по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Русский язык и литература ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 6

2.12	Деканонизация жанров в поэтике художественной модальности /Пр/	6	2	Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э2
2.13	«Историческая поэтика» А.Н. Веселовского: основные проблемы /Ср/	6	4	Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э2
2.14	Теоретическое наследие М. Бахтина /Ср/	6	4	Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э2
2.15	Искусство как игра /Ср/	6	4	Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э2
2.16	Теоретическая модель символа и его роль в культуре /Ср/	6	4	Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э2
2.17	Литературный процесс: его характер и периодизация /Ср/	6	4	Л1.2Л2.1Л3.2 Э1 Э2

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Перечень видов оценочных средств

устный опрос  
реферат  
письменная работа  
тест

### 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Реферат

Темы для рефератов:

1. Академические школы литературоведения Характеристика 1 на выбор
2. Научный портрет одного из ведущих теоретиков литературы ( принадлежность к определенной школе или направлению литературоведения, основная сфера интересов, основные труды и положения - аннотация 2 монографий, роль в развитии литературоведческой науки).
3. Жанрово-тематический канон массовой литературы (фэнтези, комикса, розового романа, детектива)

Письменная работа (структурный анализ поэтического текста)

Например, анализ стихотворения М. Цветаевой "Август"

### 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Тест

Вопросы закрытого типа с выбором ответа

1. Что такое «мотив»?

- а) повторяющийся элемент сюжета
- б) элемент общей ситуации произведения
- в) психологический процесс, управляющий поведением персонажа

2. Что определяет сюжет литературного произведения?

- а) герой, обстоятельства, эпоха
- б) пространство, время, событие
- в) литературная традиция, жанр, тема

Вопросы на соответствие

3. Укажите соответствие между понятиями. К каждой позиции, данной в левом столбце (А-Г), подберите соответствующую позицию из правого столбца (1-4). Ответ запишите в виде соответствующей последовательности цифр слева направо.

А. знание

1) жизнеописание

Б. убеждение

2) анекдот

В. мнение

3) сказание

Г. понимание

4) притча



Вопросы открытого типа с кратким ответом

4. Вставьте пропущенное слово. Ответ запишите в именительном падеже, единственном числе.

Мотив — любая единица \_\_\_\_\_, взятая в аспекте ее повторяемости, типичности

5. Вставьте пропущенное слово. Ответ запишите в именительном падеже, единственном числе.

\_\_\_\_\_ – это построение произведения, соотношение, расположение его частей. \_\_\_\_\_ соотносится с событием рассказывания, а не с предметом изображения.

Вопросы для экзамена

1. Литература как род деятельности. Семиотическая, эстетическая и коммуникативная природа литературы.
2. Литература как вид искусства. Художественная словесность и другие виды искусства
3. Слово (речь) как материал художественного произведения. Поэзия и проза
4. «Рассказанное событие». Мир героя. Художественное время, пространство событие. Сюжет и фабула
5. «Событие рассказывания». Точка зрения. Композиция. Повествователь и рассказчик. Автор и герой.
6. Эпос, лирика и драма как типы произведений.
7. Синкретизм как художественный принцип. Кумуляция и параллелизм. Рождение ранних форм тропа.
8. Художественные принципы эйдетики поэтики. Всезнающий автор и готовый герой. Открытие характера. Словесный образ в эйдетики поэтики. Система тропов.
9. Сюжет в эйдетики поэтики. Жанровый канон.
10. Принципы поэтики художественной модальности. Автор и герой. Словесный образ.
11. Сюжет в поэтики художественной модальности.
12. Деканонизация жанров в поэтики художественной модальности.

**6.4. Критерии оценивания**

Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

1. Письменная работа

Студент точно формулирует основную тему произведения, а также ряд частных тем и мотивов; демонстрирует точное понимание авторской позиции и обоснованность своих суждений; раскрывает смысловую роль художественных приемов и средств; части работы логически связаны; языковые нормы не нарушены; показано владение теоретико-литературными понятиями - 10 баллов

Студент точно формулирует основную тему произведения, а также некоторые мотивы; демонстрирует общее понимание авторской позиции и обоснованность своих суждений; воплощение авторского замысла прослеживается только на отдельных уровнях художественной структуры; части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, не развивается, есть отступления от основной проблемы; допущено не более 2-3 негрубых речевых ошибок; показано владение теоретико-литературными понятиями, хотя не использованы литературоведческие термины, необходимые для анализа литературного материала - 7 баллов

Студент демонстрирует поверхностное понимание смысла предложенного текста, не связывая его с тематикой произведения; студент ограничивается лишь анализом художественной речи, но раскрывает смысловую роль некоторых из обнаруженных в тексте художественных средств; нет связи между частями, есть повторения; допущено не более 4-5 речевых ошибок; использованная лексика и синтаксические конструкции недостаточно разнообразны, есть затруднения в объяснении проблемы языкового характера - 4 балла.

Студент не обнаруживает понимания смысла предложенного текста и авторской позиции; студент лишь фиксирует определенные тропы или синтаксические фигуры, не осмысливая их роли; грубые нарушения последовательности, отсутствие общей логики высказывания; количество речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла сказанного (5 и более); языковые средства бедны, смысл затемнен неверным употреблением лексики и синтаксических конструкций - 4 балла - 1 балл.

2. Реферат

Содержание реферата полностью соответствует заявленной теме; деление реферата на главы и параграфы логически обосновано; оформление реферата соответствует действующим нормативным документам; текст соответствует языковым и стилевым нормам; количество привлеченных источников достаточно для раскрытия темы; автор проявил самостоятельность при подборе литературы - 10 баллов.

Реферат соответствует заявленной теме; деление реферата на главы и параграфы в целом соответствует ходу рассуждений автора; реферат оформлен верно; в тексте допущены 1-2 синтаксические и/или стилевые погрешности; количество привлеченных источников достаточно для раскрытия темы - 7 баллов.

Реферат в целом соответствует заявленной теме, но текст обладает свойством информационной избыточности; деление реферата на главы и параграфы в целом соответствует ходу рассуждений автора, но не лишено 3–4 логических недочетов; в оформлении есть недочеты и погрешности; в тексте допущены 3-4 синтаксические и/или



стилевые погрешности; автор обошелся минимумом источников - 4 балла.  
Реферат не соответствует теме; деление реферата на главы и параграфы логически не оправдано; в оформлении реферата допущено много ошибок; в тексте допущено большое количество стилистических и/или орфографических, пунктуационных ошибок (более 5); количество источников недостаточно для раскрытия темы - 1 балл.

### 3. Тест

«отлично» – 18 баллов  
«хорошо» – 10 баллов  
«удовлетворительно» – 5 баллов  
«неудовлетворительно» – 1 балл

### 4. Устный ответ

Содержание ответа соответствует вопросу, не содержит фактических ошибок, является исчерпывающим -10 баллов.  
Содержание ответа соответствует вопросу, но содержит 1–2 погрешности ИЛИ не является исчерпывающим - 7 баллов.

Содержание ответа в целом соответствует вопросу, но содержит ошибки, студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы - 4 балла.

Содержание ответа не соответствует вопросу ИЛИ содержит большое количество грубых ошибок, студент испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы - 1 балл.

### 5. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

«отлично» – 81-100 баллов  
«хорошо» – 61-80 баллов  
«удовлетворительно» – 41-60 баллов  
«неудовлетворительно» – 0-40 баллов

Уровни сформированности компетенций определяются следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке «отлично»:

- студент способен аргументировать собственную точку зрения по дискуссионным вопросам, готов решать конкретные практические задачи в профессиональной сфере;

2. Средний уровень сформированности компетенций соответствует оценке «хорошо» и предполагает наличие сформированных компетенций.

– студент знает базовые термины, готов решать конкретные практические задачи в профессиональной сфере;

3. Пороговый уровень сформированности компетенций соответствует оценке «удовлетворительно» и предполагает формирование компетенций на начальном уровне.

– студент знает только базовые термины и понятия;

4. Недостаточный уровень сформированности компетенций соответствует оценке «неудовлетворительно»:

– студент не владеет базовыми филологическими терминами и понятиями, не готов решать конкретные практические задачи в профессиональной сфере.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Тамарченко Н. Д.	Теоретическая поэтика: введение в курс : учебное пособие для филологических факультетов университетов и пединститутов	Москва : РГГУ, 2006	
Л1.2	Веселовский А. Н., Мочалова В. В., Горский И. К.	Историческая поэтика	Москва : Высшая школа, 1989	

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Хрящева Н. П.	Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69123">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69123</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2021	ЭБС



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Теория литературы" по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" направленности (профилю) Русский язык и литература ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 9

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.2	Эсалнек А. Я.	Теория литературы: учебное пособие ( <a href="https://e.lanbook.com/book/198176">https://e.lanbook.com/book/198176</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2021	ЭБС
<b>7.1.3. Методические разработки</b>				
	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л3.1	Кременцов Л. П.	Теория литературы: чтение как творчество: учебное пособие ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56236">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56236</a> )	Москва : ФЛИНТА, 2022	ЭБС
Л3.2		Теория литературы: основные проблемы в историческом освещении, стиль, произведение, литературное развитие: научная литература ( <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=715677">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=715677</a> )	Москва : Наука, 1965	ЭБС
<b>7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
Э1	Лань : Электронно-библиотечная система / Издательство "Лань" <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>			
Э2	Юрайт : Электронно-библиотечная система / Издательство "Юрайт" <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a>			
<b>7.3 Перечень информационных технологий</b>				
<b>7.3.1 Программное обеспечение</b>				
Adobe Reader				
LMS Moodle				
WinDjView				
LibreOffice				
<b>7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b>				
Электронный каталог научной библиотеки ЧелГУ [Электронный ресурс] : база данных / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск, 1992 - ....				

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебная аудитория № 220
Основное оборудование: рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет, учебная доска, столы, стулья по количеству обучающихся, специализированная мебель для размещения и хранения учебной литературы и наглядного материала.
Технические средства: видеопроектор, экран переносной, ноутбук, акустическая система.
Программное обеспечение: Операционная система Astra Linux релиз Орел, версия ядра 5.15 свободно распространяемое программное обеспечение.
Помещение для самостоятельной работы
Учебная аудитория № 312
Основное оборудование: учебная и специализированная мебель: столы, стулья по количеству обучающихся, выставочные стеллажи, книжные стеллажи, шкаф под картотеку, шкаф для формуляров, кафедра выдачи литературы.
Технические средства: рабочее место, оборудованное компьютером с выходом в сеть Интернет. видеопроектор, ноутбук, переносной экран, аудиосистема.
Программное обеспечение: ОС Astra Linux релиз Орел, версия ядра 5.15 свободно распространяемое программное обеспечение, СПС Консультант Бюджетные Организации: Версия Проф ЛСВ, договор № 5/СУЗ-29 от 01.01.2025 г. (действует бессрочно). Неограниченный доступ к электронным библиотечным системам (электронным библиотекам), к электронной информационно-образовательной среде вуза, к профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студента на всех занятиях аудиторной формы (лекции, практические занятия), а также выполнение контрольных мероприятий и планомерную самостоятельную работу. В ходе освоения дисциплины деятельность студента направлена на решение следующих задач: - развитие логического мышления, навыков создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
---



- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;
- осуществление эффективного поиска информации и критики источников;
- получение, обработка и сохранение источников информации;
- преобразование информации в знание, осмысливание историко-литературных процессов в их динамике и взаимосвязи;
- формирование и аргументированное отстаивание собственной позиции по различным проблемам истории литературы и литературоведения

#### Рекомендации для организации работы студента на лекции

Лекции играют ведущую роль в организации учебного процесса. Они определяют основное содержание и направленность работы студентов в освоении научных знаний, выполняют образовательную, воспитательную и учебно-организационную функцию. Самостоятельная работа студентов с лекционным материалом, состоящая из его повторения, структурирования, анализа, способствует более глубокому усвоению полученных знаний.

Для успешного освоения дисциплины студентам рекомендуется:

- 1) Идя на лекцию, повторять материал предыдущего занятия. Особое значение предварительная подготовка приобретает в тех случаях, когда ряд вопросов, не представляющих большой трудности, выносятся лектором на самостоятельное изучение.
- 2) Слушать лекцию и одновременно ее конспектировать. Правильно организованное конспектирование способствует подготовке к контрольной работе и тестированию.

Вести запись лекции рекомендуется в общей тетради с широкими полями. Последние могут использоваться для записи ссылок на литературу и источники, цитат, а также для заметок при подготовке к контрольной работе или экзамену.

Дословно записывать содержание лекции нет необходимости. Конспектирование предполагает фиксирование лишь основных положений, которые желательно подкреплять примерами, а также главных мыслей и выводов.

#### Рекомендации для выполнения практических занятий

1. Изучить соответствующую лекционную тему или раздел учебника.
2. Дать определение основным понятиям и категориям, заявленным в плане практического занятия.
3. Ознакомиться с рекомендованной научно-исследовательской литературой, составив тезисно-цитатный конспект. При этом обратить внимание на то, чтобы конспект был целенаправленным, т.е. цитатный материал раскрывал вынесенные в план занятия вопросы.
4. Тщательно прочесть художественный текст, сделав необходимые заметки, выписки, комментарии.
5. Ознакомиться с дополнительной литературой, призванной уточнить и углубить представление об идейно-художественных особенностях анализируемого текста.

В итоге домашней подготовки студент должен быть готов дать развернутый и обоснованный ответ на каждый вопрос. В ходе занятий эти суждения будут дополняться и уточняться, поэтому рекомендуется оборот листа рабочей тетради оставлять чистым (пустым).

#### Рекомендации для выполнения контрольной работы по анализу и интерпретации текста

Цель анализа – посредством выявления и осмысления особенностей художественной формы и закономерностей построения текста получить более точное и глубокое понимание его смысла (авторской идеи, позиции, концепции мира и человека...)

#### Требования к анализу текста:

- 1) аргументированность:

Выдвигаемые тезисы должны быть обоснованы и подтверждены текстом. Например, при определении темы стихотворения студент может обратиться к его названию, ключевым словам и образам. В этом плане по стилю и жанру анализ литературного произведения гораздо ближе доказательству, чем творческому сочинению. Как следствие авторская позиция, выраженная в тексте, не должна перекрываться (подменяться) фантазиями исследователя по поводу прочитанного.

- 2) равноуровневость (разноаспектность):

Мысль исследователя может двигаться различными путями:

- от компонентов «внутренней» формы (образной системы, хронотопа как составляющей художественного мира данного произведения, лирического сюжета....) - к компонентам «внешней» формы – особенностям художественной речи, звуковой и ритмической организации текста.
- от лексического уровня (базового для анализа, поскольку слово является прямым носителем смысла) – к «макроуровням» (система образов, мотивов, синтаксически-интонационный строй текста....) и «микроуровням» (грамматический, фонологический, ритмический...).

- 3) раскрытие семантической роли формальных элементов:

Независимо от выбранного пути анализ текста предполагает 2 основных этапа:

- а) выявление тех или иных особенностей художественной формы,
- б) их осмысление (почему указанные элементы или фигуры появляются в тексте, как они способствуют выражению авторской идеи?)



Причем второй этап наиболее важен. Как следствие анализ художественной речи, в котором лишь фиксируются определенные тропы или синтаксические фигуры, не может быть оценен высоко.

3) логичность изложения: учитывается композиционная стройность всей работы в целом и отдельных ее частей, наличие вывода. Последний должен раскрыть авторскую идею (позицию, концепцию), подчеркнуть ее органичное воплощение во всем строе данного произведения.

4) терминологическая точность и грамотность речевого исполнения.

Рекомендации для выполнения заданий по самостоятельной работе

№ 1

Тема: Академические литературоведческие школы и методы.

Задание: Раскрыть особенности одной из литературоведческих школ или методов (по выбору студента) по следующему плану:

1. Исторические предпосылки возникновения.
2. Хронологические рамки существования.
3. Основные представители и их труды.
4. Основные методологические положения в области изучения лит. произведения.
5. Основные понятия и категории ( их истолкование)
6. Влад в развитие науки о литературе.

№ 2

Тема: Современные школы и направления в литературоведении

Задание: в форме презентации составить научный портрет одного из ведущих теоретиков литературы

Пресоналии: Ю. Тынянов, Б. Эйхентаум, В.В. Виноградов, А.Ф. Лосев, Ю.М. Лотман, Р. Барт, Ю. Кристева, Ж. Женнет, А.И. Лазарев

№ 3

Тема: Роды литературы

Задание: Самостоятельно изучить материал, подготовив ответы на вопросы:

1. основное содержание и способ отражения действительности в эпосе;
2. предмет и способ изображения в лирике, своеобразие лирической формы;
3. специфические черты драмы: предмет и способ пересоздания действительности, связь драмы с театром, ее повышенная условность; слово в драме (монолог, диалог, реплика, ремарка, вставной текст).

№ 4

Тема: Неавторское слово в литературном произведении

Задание: Самостоятельно изучить материал, подготовив ответы на вопросы, выписав определения основных понятий и категорий:

- 1) учение М. Бахтина о «чужом» слове;
- 2) стилизация, подражание и пародия, их специфические свойства;
- 3) эстетическая природа сказа и роль в литературном произведении.

№ 5

Тема: Массовая литература.

Задание: Для более наглядного представления об особенностях поэтики массовой литературы предлагаются следующие сообщения:

- 1) Поэтика романа-боевика.
- 2) Художественная формула «любовного романа».
- 3) Типологические признаки женского детектива.
- 4) Типологические признаки литературы фэнтези (зарубежного или славянского).
- 5) Поэтика комикса (детского и юношеского).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т. е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени (онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др.) или отложенного времени (система дистанционного обучения Moodle, MS Office365, форумы, электронная почта и др.).

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы



осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.  
При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение, дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.  
Реализация дисциплины с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО, ДОТ) осуществляется на основании «Положения о реализации основных и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Челябинский государственный университет», «Положения о порядке зачета обучающимися по основным профессиональным образовательным программам высшего образования в ФГБОУ ВО «ЧелГУ» результатов освоения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, дополнительных образовательных программ» посредством электронной информационно-образовательной среды ФГБОУ ВО «ЧелГУ». В исключительных случаях (форс-мажор и т.п.) при реализации образовательной деятельности с применением ЭО, ДОТ могут применяться компоненты, не входящие в перечень электронной информационно-образовательной среды.

#### **10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.