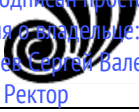


<p>Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Гаскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 21.05.2026 00:19:07 Уникальный программный ключ: 891934b8c2cf7b6350cbe51cdda3096e877f51f3</p>	 <p>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)</p>	<p>Рабочая программа дисциплины "Научный семинар по литературному фольклоризму" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология (русский язык и литература) ФГБОУ ВО «ЧелГУ»</p>	<p>стр. 1</p>
---	--	--	---------------

Рабочая программа дисциплины (модуля)*
Научный семинар по литературному фольклоризму

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Отечественная филология (русский язык и литература)

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2026

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Миасс 2026 г.

45.03.01 Филология, профиль "Отечественная филология (русский язык и литература)", рабочая программа дисциплины "Научный семинар по литературному фольклоризму", год набора - 2026, очная форма обучения:

Утверждена:

Проректор по учебной работе

утверждено 25.02.26

А.А. Саламатов

Согласована:

Ученым советом Миасского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Протокол заседания № 8 от 24.02.2026

Председатель Ученого совета
Миасского филиала ФГБОУ ВО
"ЧелГУ"

согласовано

Т.В. Малькова

Заседанием кафедры филологии

Протокол заседания № 06 от 13.02.2026

Заведующий кафедрой

согласовано

С. М. Шакиров

Автор (составитель)

Т. В. Савельева

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины являются:

дать представление о проблемах литературного фольклоризма, о своеобразии творческого процесса и бытования фольклора, расширить представление о фольклористике как науке.

Задачи освоения дисциплины:

- расширить и углубить теоретические знания, полученные при изучении курса «Русское устное народное творчество» на материале взаимодействия литературы и фольклора;
- закрепить навыки анализа художественного произведения, его сюжета и композиции, системы образов, места в системе жанров литературы и УНТ

Практическая значимость: программа спецкурса может быть включена в учебные планы повышения квалификации педагогических работников образовательных учреждений; адаптирована и включена в спецкурсы по этнокультурному образованию учеников старших классов средних общеобразовательных школ, гимназий, лицеев; отдельные материалы могут быть представлены в виде докладов на заседаниях краеведческих объединений, тематических конференциях, семинарах. В ходе освоения курса студенты приобретают навыки исследовательской работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: | К.М.01.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать навыками анализа художественного текста, знаниями основных положений фольклористики, жанровой системы русского фольклора и этапов его взаимодействия с литературой.

Русское устное народное творчество

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Фольклорный практикум отрабатывает навыки работы с фольклорным текстом, сбора и анализа фольклорных явлений, что необходимо для успешного освоения Методики преподавания литературы, прохождения производственной практики, успешной научно-исследовательской деятельности студентов

Методика преподавания литературы

Литература стран ближнего Зарубежья

Научно-исследовательская работа

Современная зарубежная литература

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

критерии системного анализа поставленных задач, основы поиска научной информации

Уметь:

Выполнять поиск информации о взаимодействии литературы и фольклора, определяет критерии системного анализа поставленных задач

Владеть:

навыками критического анализа, систематизации и обобщения информации для решения поставленных задач по проблемам литературного фольклоризма

ПК-3: Способен использовать основы научно-практических исследований в рамках образовательного процесса в области филологии

Знать:

основные теоретические положения, терминологию и методологию филологии при осуществлении собственной научной деятельности.



Уметь:

использовать предметные и жизненные ситуации для активизации поисковой активности и развития критического мышления обучающихся.

Владеть:

навыками работы с различными библиографическими источниками и поисковыми системами, планирования и организации учебной исследовательской деятельности обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Жанровый состав и особенности современного городского фольклора и пост-фольклора, методы сбора, анализа и интерпретации современных фольклорных явлений, междисциплинарные связи современной фольклористики
3.2	Уметь:
3.2.1	выделять, классифицировать, анализировать фольклорные единицы в литературных текстах, работать с опросниками и другими методиками сбора фольклорного материала, проводить самостоятельные локальные научные исследования фольклорного материала под руководством преподавателя
3.3	Владеть:
3.3.1	иметь навыки работы с опросниками, анкетами, глубокими интервью, работы с научной литературой, навыки анализа художественного литературного и фольклорного текста, навыки презентации собственного локального научного исследования

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 72	Виды контроля в семестрах: зачеты 5
в том числе :	
аудиторные занятия : 34	
самостоятельная работа : 37,8	
: контактная работа: 34,2 ИКР: 0,2	

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
Раздел 1. Литературный фольклоризм				
1.1	Фольклор и литература как две эстетические системы /Пр/	5	2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1
1.2	Русская литература и фольклор. Взаимодействие и взаимовлияние на разных этапах развития /Пр/	5	10	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1
1.3	Фольклоризм творчества русского писателя XVIII-XIX вв. (по выбору обучающихся) /Ср/	5	15	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1
Раздел 2. Литературный фольклоризм XX века				
2.1	Литературный фольклоризм Серебряного века русской литературы /Ср/	5	22,8	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
2.2	Фольклоризма деревенской прозы /Пр/	5	10	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
2.3	Фольклоризм современной литературы /Пр/	5	4	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2



2.4	Фольклорные основы литературы фэнтези /Пр/	5	8	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
Раздел 3. Иная контактная работа				
3.1	Индивидуальные консультации /ИКР/	5	0,2	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1 Э2

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

1. Примерные темы рефератов по курсу
2. Темы научно-исследовательских проектов
3. Вопросы к зачету

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

Примерные темы рефератов по курсу

1. Жанр детской страшной истории в романе А.Иванова "Пищеблок"
2. Русский фольклор в условиях межнационального общения.
3. Славянская демонология и ее отражение в современной русской литературе.
4. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища в 21 веке и их отражение в литературе XX века.
5. Заговоры в романе А.К.Толстого "Князь Серебряный".
6. Фольклоризм творчества Достоевского
7. Фольклоризм творчества Л.Толстого.
8. Фольклорные основы "Слова о полку Игореве"
9. Фольклорные основы "Повести о Петре и Февронии Муромских"

Темы научно-исследовательских проектов

1. Ревитализация традиционных славянских праздников в современной русской литературе
2. Драконы в русском фэнтези
3. Деревья в русском фольклоре и литературе
4. Птицы в русском фольклоре и литературе
5. Девичий рукописный альбом. Трансформация жанра в XIX веке.
6. Обряд вождения стрелы: сохраненная и прерванная традиция
7. Образы вампиров в русском фэнтези.

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

Зачет проводится в форме защиты реферата / исследовательского проекта или в форме собеседования по вопросам.

1. Литература и фольклор как две эстетические системы. Эстетические категории литературы и фольклора. Взаимное влияние.
2. Литература Древней Руси и фольклор. Функции фольклорного материала в произведениях ДРЛ.
3. Разработка проблемы фольклоризма древнерусской литературы В.П. Андриановой-Перетц.
4. Фольклоризм. Появление термина. Основное содержание термина. Его сущность.
5. Устно-эпическая основа сказаний «Повести временных лет». Язык и стиль сказаний.
6. Пословицы, загадочные формулы, рифмованные изречения в составе «Повести временных лет».
7. Фольклорные основы «Слова о полку Игореве».
8. Исследования фольклоризма «Слова...» в работах В.П. Андриановой-Перетц и Д.С. Лихачева
9. Фольклор и литература XVIII века. Интерес к фольклору и собирательская деятельность.
10. Влияние Просвещения на фольклоризм литературы XVIII века.
11. Народный быт и народная песня в комической опере XVIII века. «Анюта» М. Попова.
12. Народный быт и народная песня в комической опере XVIII века. «Мельник, колдун, обманщик и фат» А.А. Аблесимова.
13. Сентиментальная поэзия конца XVIII века и проблемы фольклоризма. Фольклорные мотивы и образы в творчестве Н.М. Карамзина, Н.А. Львова, И.И. Дмитриева.
14. Фольклор и литература первой половины XIX века. Проблема народности. Народные сказки в обработке русских писателей XIX века (В.А. Жуковского, А.С. Пушкина и др.).
15. Фольклор в творчестве А.С. Пушкина. Фольклорные основы сказок. Народная песня в творчестве поэта.
16. Песни литературного происхождения первой половины XIX века. Процессы фольклоризации таких песен.
17. Фольклор и литература второй половины XIX века.



18. Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов о народности литературы.
19. М.Е. Салтыков-Щедрин о народном творчестве и народной литературе.
20. Фольклор в жизни и творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка.
21. Фольклор и литература первой половины XX века. Зависимость особенностей обращения к фольклору от принадлежности к литературному направлению.
22. Фольклоризм творчества Ф.М. Достоевского.
23. Проблемы фольклоризма литературы второй половины XX века.
24. Народный характер в произведениях В. Шукшина.
25. Фольклорные сюжеты в русском искусстве.
26. Русские художники – иллюстраторы народных сказок.

6.4. Критерии оценивания

Требования (критериальные показатели) к уровням освоения программы
«Зачтено» – студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала, демонстрирует знание основных понятий фольклористики, знает основные приемы анализа фольклорного материала в художественном тексте, не допускает грубых речевых и стилистических ошибок, выступал на практических занятиях, осуществляет анализ текста.

«Не зачтено» – студент имеет разрозненные, бессистемные знания: не знает основных понятий дисциплины, не знает основные приемы анализа фольклорного материала в художественном тексте; допускает ошибки в определении понятий; пропустил более половины практических занятий; не выступал на практических занятиях, не умеет анализировать текст.

1. Знание теоретических понятий литературоведения и фольклористики, умение пользоваться этими знаниями при анализе художественных произведений, изучаемых на практических занятиях и самостоятельно.
2. Знание особенностей исторического процесса взаимовлияния литературы и фольклора, его периодизации.
3. Знание основополагающих исследований по проблеме взаимоотношений фольклора и литературы.
4. Навыки сравнительного анализа художественных текстов литературы и фольклора.
5. Умение владеть монологической литературной речью с широким словарным запасом и разнообразными синтаксическими конструкциями.
6. Умение владеть монологической литературной речью с широким словарным запасом и разнообразными синтаксическими конструкциями

Требования к докладу/локальному исследованию

Новизна реферлируемого текста

Оригинальность

Степень раскрытия сущности проблемы

Обоснованность выбора источников

Соблюдение требований к оформлению

Логичность и грамотность изложения материала

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Войводич Я.	Неомифологизм в актуальной русской прозе: монография (https://e.lanbook.com/book/182007)	Москва : ФЛИНТА, 2021	ЭБС

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Мироненко Е. А.	Теория и история литературы: проблемы фольклоризма и мифотворчества: учебно-методическое пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227749)	Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010	ЭБС
Л2.2	Шаряфетдинов Р. Х.	Современная татарская проза в зеркале традиций: фольклоризм и мифологизм: монография (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682117)	Москва, Берлин : Директ -Медиа, 2021	ЭБС



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Научный семинар по литературному фольклоризму" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология (русский язык и литература) ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 7

7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛЗ.1	Лазарев А. И.	Типология литературного фольклоризма: на материале истории русской литературы : учебное пособие	Челябинск: [б. и.], 1991	
ЛЗ.2	Кислова О. Н.	Народное творчество и фольклорные традиции: учебно-методическое пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594529)	Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2020	ЭБС

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ФЭБ: Русская литература и фольклор http://feb-web.ru/
Э2	Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика https://ruthenia.ru/folklore/

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

LMS Moodle

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки) и учебно-наглядных пособий (презентации по разделам дисциплины). Необходимое оборудование при реализации дисциплины с использованием ЭО и ДОТ (компьютер, колонки, микрофон, камера).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс не предусматривает лекционного материала, только практические занятия.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени, например: онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др. или отложенного времени, например: система дистанционного обучения Moodle, форумы, электронная почта и др.

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебных аудиториях обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.



Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.