

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор	МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	
Дата подписания: 21.05.2026 00:19:07 Уникальный программный ключ: 891934b8c2cf7b6350cbe51cdda3096e877fa1f3	Рабочая программа дисциплины "Теория литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология направленности (профилю) Отечественная филология (русский язык и литература) ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

Теория литературы

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Отечественная филология (русский язык и литература)

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2026

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Миасс 2026 г.

45.03.01 Филология, профиль "Отечественная филология (русский язык и литература)", рабочая программа дисциплины "Теория литературы", год набора - 2026, очная форма обучения:

Утверждена:

Проректор по учебной работе

утверждено 25.02.26

А.А. Саламатов

Согласована:

Ученым советом Миасского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Протокол заседания № 8 от 24.02.2026

Председатель Ученого совета
Миасского филиала ФГБОУ ВО
"ЧелГУ"

согласовано

Т.В. Малькова

Заседанием кафедры филологии

Протокол заседания № 06 от 13.02.2026

Заведующий кафедрой

согласовано

С. М. Шакиров

Автор (составитель)

С. М. Шакиров

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная цель курса - теоретическое и практическое освоение теории литературы и формирование необходимых профессиональных компетенций студентов.

ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

изучение специфики литературоведения;

знакомство с закономерностями литературного процесса;

освоение литературоведческих категорий и терминов;

формирование умений и навыков практического использования теоретических знаний в процессе профессиональной деятельности;

развитие навыков литературоведческого анализа художественных произведений.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов, соответствующих компетенции:

ПК-2

ПК-2.1. Свободно ориентируется в информационном образовательном пространстве (работает с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, поисковыми системами сети Интернет и т.п.)

ПК-2.2. Использует различные виды анализа и комментирования текстов различных жанров (публицистических, художественных, научных и др.).

ПК-2.3. Применяет знания теории лингвистики для создания элективных курсов по русскому языку

ПК-2.4. Демонстрирует умения выстраивать собственные исследования и организовывать проектно-исследовательскую деятельность школьников по русскому языку

ПК-2.5. Анализирует лингвистический материал с помощью современных информационных технологий

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.В.08

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в литературоведение

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Методика преподавания литературы

Педагогическая практика

История русской литературной критики

Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен применять основы лингвистической теории и перспективных направлений развития современной филологии

Знать:

основные теоретико-литературные концепции

Уметь:

работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, поисковыми системами

Владеть:

приемами анализа и комментирования текстов различных жанров

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:

3.1.1 содержание и этапы формирования поэтики художественной литературы

3.2 Уметь:

3.2.1 осуществлять анализ художественного текста на основе существующих литературоведческих концепций



3.3 Владеть:

3.3.1 анализа и комментирования текстов различных жанров

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 144	Виды контроля в семестрах: экзамены 6 курсовые работы 6
в том числе :	
аудиторные занятия : 68	
самостоятельная работа : 49,7	
часов на контроль : 18	
контактная работа: 76,3 ИКР: 8,3	

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Теоретическая поэтика			
1.1	Литература как род деятельности /Лек/	6	4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.2	Литература как вид искусства /Лек/	6	4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.3	Структура произведения /Лек/	6	4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.4	Литературные роды /Лек/	6	4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.5	Жанры литературы /Лек/	6	2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.6	Стиль литературного произведения /Лек/	6	4	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.7	Художественная словесность и другие виды искусства /Пр/	6	2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.8	Слово (речь) как материал художественного произведения /Пр/	6	2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.9	«Рассказанное событие»: мир героя и понятия «сюжетологии» /Пр/	6	2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.10	«Событие рассказывания»: структура текста и понятия нарратологии /Пр/	6	2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.11	Автор и герой. Границы художественного мира /Пр/	6	2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.12	«Твердые» и «свободные» варианты эпической формы /Пр/	6	2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.13	Классическая и неклассическая драма /Пр/	6	2	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.14	Проблемы динамики лирических жанров /Пр/	6	1	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.15	Чужой стиль в литературном произведении /Пр/	6	1	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
1.16	Комментарий текстологический, историко-литературный, биографический, лингвистический /Ср/	6	11,7	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2
	Раздел 2. Историческая поэтика			
2.1	Поэтика эпохи синкретизма /Лек/	6	4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.2	Эйдетическая поэтика /Лек/	6	4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2



2.3	Поэтика художественной модальности /Лек/	6	4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.4	Синкретизм как художественный принцип /Пр/	6	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.5	Сюжет в эйдетической поэтике /Пр/	6	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.6	Жанры в эйдетической поэтике /Пр/	6	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.7	Принципы поэтики художественной модальности /Пр/	6	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.8	Субъектная сфера в поэтике художественной модальности /Пр/	6	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.9	Словесный образ в поэтике художественной модальности /Пр/	6	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.10	Сюжет в поэтике художественной модальности /Пр/	6	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.11	Деканонизация жанров в поэтике художественной модальности /Пр/	6	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.12	Роль хронотопа в составе художественного целого /Ср/	6	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.13	Тропы и фигуры поэтического синтаксиса /Ср/	6	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.14	Звуковая организация поэтического текста /Ср/	6	4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.15	Подготовка рефератов, презентаций, докладов /Ср/	6	15	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.16	Конспектирование статей и монографий /Ср/	6	15	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.17	Словесный образ в эйдетической поэтике /Пр/	6	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
Раздел 3. Иная контактная работа				
3.1	Текущий контроль /ИКР/	6	2	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
3.2	Индивидуальные консультации /ИКР/	6	1,3	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2
3.3	Курсовая работа /ИКР/	6	5	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

тест
реферат
презентация
доклад

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ И ПРЕЗЕНТАЦИЙ

Поэтика теоретическая и историческая
Историческая поэтика как самостоятельная дисциплина
Неканонические формы образности
Современные проблемы исторической поэтики
Историческая поэтика и герменевтика
Хронотоп как категория исторической поэтики



Миф в современной интерпретации
Архаические формы в современной поэзии
Поэтика «простого слова» в поэзии Пушкина
Субъектный синкретизм в литературе XX века

ОБРАЗЕЦ ТЕСТА

1. Приведите пример а) ситуации, б) конфликта и в) события, являющихся мотивами.
2. Какой из следующих эпических жанров — новелла, повесть, рассказ — является каноническим и какой неканоническим?
3. Приведите по одному примеру подражания, пародии, вариации и стилизации.
4. Противопоставление Бориса Годунова и Самозванца как действующих лиц трагедии Пушкина — это конфликт или ситуация?
5. Укажите признаки структурного сходства басни, анекдота и притчи.
6. Понятие синкретизм характеризует:
 - а) предмет исторической поэтики
 - б) принцип диахронного анализа
 - в) поэтику эпохи
 - г) тип повествовательной структуры
7. В эпоху эйдетической поэтики появляется сюжет:
 - а) кумулятивный
 - б) циклический
 - в) готовый сюжет
 - г) сюжет-становление
8. Готовое слово характеризует поэтику:
 - а) художественной модальности
 - б) эйдетическую
 - в) теоретическую
 - г) историческую
9. Формы тропа в эпоху эйдетической поэтики:
 - а) кумуляция
 - б) параллелизм
 - в) аллегория
 - г) символ
10. Личное творчество появляется:
 - а) в эпоху эйдетической поэтики
 - б) в фольклоре
 - в) в поэтике художественной модальности
 - г) в библейской традиции слова

КЛЮЧИ К ТЕСТУ

1. Мотив дороги, мотив любовного соперничества, военные мотивы.
2. Канонический жанр - новелла, неканонические - повесть, рассказ.
3. В пушкинской «Капитанской дочке», происходит стилизация устной бытовой речи, эпистолярного стиля и стиля официальных документов изображаемой эпохи. Вариацией, например, является пушкинский отклик на перевод «Илиады»: «Крив был Гнедич-поэт, преложитель слепого Гомера / Боком одним с образцом схож и его перевод». Пример пародии находим, например, в романе Достоевского «Бедные люди», где Макар Девушкин цитирует из сочинений своего соседа Ратазиева «маленький отрывочек, в шуточно-описательном роде, собственно для смехотворства написанный»: «Знаете ли вы Ивана Прокофьевича Желтопуза? Ну вот тот самый, что укусил за ногу Прокофия Ивановича. Иван Прокофьевич человек крутого характера, но зато редких добродетелей; напротив того, Прокофии Иванович чрезвычайно любит редьку с медом».
4. В трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» противостоят друг другу опора на Провидение и воля к исторической авантюре. Это и есть конфликт, лежащий в основе единого сюжета пушкинской трагедии.
5. Общий для басни, притчи и анекдота структурный принцип - акцент не на изображенном событии, а на событии самого рассказывания.
6. в) поэтику эпохи
7. г) сюжет-становление
8. б) эйдетическую
9. в) аллегория; г) символ
10. а) в эпоху эйдетической поэтики



СПИСОК МОНОГРАФИЙ, ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ И КОНСПЕКТИРОВАНИЯ

- Барт, Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1994.
Веселовский, А.Н. Историческая поэтика. М.: Высшая школа, 1989.
Гинзбург, Л.Я. О литературном герое. Л.: Советский писатель, 1979.
Жирмунский, В.М. Поэтика русской поэзии. М.: Азбука-классика, 2001.
Лотман, Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. Статьи и исследования. СПб.: Искусство-СПБ, 1996.
Лотман, Ю.М. Об искусстве. Структура худож. текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. СПб.: Искусство-СПБ, 1998.
Потебня А.А. Теоретическая поэтика. СПб.: Академия, 2003.
Тюпа, В.И. Анализ художественного текста. М.: Академия, 2006.
Успенский, Б.А. Поэтика композиции. СПб.: Азбука, 2000.
Якобсон, Р.О. Работы по поэтике. М.: Прогресс, 1987.

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА

1. Предмет и задачи поэтики. Поэтика теоретическая и историческая.
2. Художественная словесность и другие виды искусства. «Изобразительность в литературе».
3. Художественная словесность и другие виды искусства. «Музыкальность в литературе».
4. Слово (речь) как материал художественного произведения. Проблема «поэтического языка».
5. Поэзия и проза. Принципы разграничения.
6. Словесное искусство и риторика
7. Своеобразие стихового слова в трактовке Тынянова.
8. Словесный образ как функция поэтического текста.
9. Слово автора и слово героя в прозе. Формы передачи «чужого слова».
10. Образность прозаической речи и проблема «чужого слова» у Бахтина.
11. Читатель и «внутренний мир» произведения. Художественное пространство и время.
12. Основные понятия сюжетологии. Сюжет и фабула.
13. Основные понятия сюжетологии. Ситуация и конфликт (коллизия)
14. Сюжет и мотив
15. Комплекс мотивов и типы сюжетных схем
16. «Событие рассказывания». Точка зрения и композиция
17. Проблема повествования и композиционные формы речи
18. Повествователь, рассказчик, образ автора
19. Герой как персонаж и характер
20. Герой как тип и как личность, наделенная самосознанием
21. Система персонажей и авторская позиция. Понятие «автор»
22. Аспекты литературного произведения и категории рода, жанра и стиля
23. Эпический мир: тип события, основная ситуация, структура сюжета
24. Соотношение больших и малых форм в эпике
25. Проблема эпического героя
26. Субъект изображения и речи в эпике. «Линейный» и «живописный» стили передачи чужой речи
27. Субъект изображения и речи в эпике. «Сообщающий» и «сценический» рассказ
28. Структура драматического произведения. Катастрофа и катарсис
29. Мир драмы. Завязка, развязка и перипетия
30. Текст драмы. Формы речи
31. Сценический эпизод и композиция
32. Герой в драме
33. Структура лирического произведения. Автор и герой. Слово в лирике
34. Мир и событие в лирике
35. «Канон» и «внутренняя мера» жанра (эпопея и роман)
36. «Твердые» и «свободные» формы в эпике. Новелла, повесть и рассказ
37. Классическая трагедия и комедия
38. Новые формы трагедии и комедии в литературе последних двух веков. Драма как жанр
39. Неканонические лирические жанры
40. Стиль литературного произведения
41. Чужой стиль в литературном произведении. Стилизация и подражание
42. Чужой стиль в литературном произведении. Пародия и вариация

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА



1. Предмет и метод исторической поэтики
2. А.Н. Веселовский — основатель исторической поэтики. Развитие исторической поэтики после трудов Веселовского
3. Синкретизм как принцип образного мышления
4. Субъектный синкретизм. Автор и герой в поэтике эпохи синкретизма
5. Образный синкретизм и его формы
6. Психологический параллелизм, его формы и эволюция
7. Ранние формы и семантика тропа
8. Эволюция от параллелизма к тропу в поэтике эпохи синкретизма
9. Циклический сюжет в эпоху синкретизма
10. Соотношение кумулятивного и циклического сюжетов в эпической поэме
11. Синкретизм древнейшей поэзии и начало дифференциации поэтических родов
12. Эпос в эпоху синкретизма. Эпическая поэма как жанр
13. Волшебная сказка как жанр
14. Драма в эпоху синкретизма
15. Лирика в эпоху синкретизма. Обрядовая и необрядовая лирика
16. Художественные принципы эйдетической поэтики. Понятие канона
17. Субъектная сфера в эйдетической поэтике. Автор и герой
18. Словесный образ в эйдетической поэтике
19. Словесный образ в античной традиции в эпоху эйдетической поэтики
20. Словесный образ в индийской художественной традиции в эпоху эйдетической поэтики
21. Словесный образ в японской художественной традиции в эпоху эйдетической поэтики
22. «Готовый» сюжет в эйдетической поэтике
23. Соотношение кумулятивного и циклического сюжетов в сборниках новелл в эпоху эйдетической поэтики
24. От сюжета-мотива к сюжету-ситуации
25. Зарождение аллегорического и символического сюжетов
26. Жанровое мышление и жанровый канон в эйдетической поэтике
27. Канонические эпические жанры
28. Канонические лирические жанры
29. Канонические драматические жанры
30. Роман как маргинальный жанр в эйдетической поэтике
31. Начало кризиса эйдетической поэтики
32. Становление поэтики художественной модальности
33. Субъектная сфера в поэтике художественной модальности. Автор и герой в эпосе
34. Субъектная сфера в поэтике художественной модальности. Автор и герой в лирике
35. Слово в поэтике художественной модальности
36. Деканонизация жанров и роль романа в этом процессе
37. Деканонизация эпических жанров. Неканоническая поэма
38. Деканонизация баллады
39. Деканонизация лирических жанров
40. Преодоление «готового» сюжета и «новый» сюжет в поэтике художественной модальности. Принцип сюжетной неопределенности
41. Сюжет-становление в поэтике художественной модальности
42. Некумулятивный сюжет в поэтике художественной модальности

6.4. Критерии оценивания

ТРЕБОВАНИЯ (КРИТЕРИАЛЬНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ) К УРОВНЯМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

«Отлично» (5) – студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала; умеет связывать теорию с практикой, теоретические выводы подтверждает примерами из текста, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения. Делает выводы логично, четко. Ясно и кратко излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

«Хорошо» (4) – ответ студента соответствует указанным выше критерия, но содержание ответа имеет отдельные неточности (несущественные ошибки) в изложении теоретического и фактического материала, отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; допущенные ошибки исправляются студентом после дополнительных вопросов экзаменатора.

«Удовлетворительно» (3) – студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но



излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений, не привлекает для аргументации ответа основные положения исследовательских работ, текстов, не умеет обосновать свои суждения; наблюдается нарушение логики изложения. Ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«Неудовлетворительно» (2) – студент имеет разрозненные, бессистемные знания: не умеет выделять главное и второстепенное; допускает ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажает их смысл; не ориентируется в научной литературе, фактическом материале, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с текстами; не умеет применять знания для обоснования и объяснения фактов, не устанавливает межпредметные связи.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА

Новизна реферируемого текста

«Отлично»: тема актуальна, новизна в постановке проблемы, реферат подготовлен самостоятельно, видна авторская позиция

«Хорошо»: тема актуальна, реферат подготовлен самостоятельно, видна авторская позиция

«Удовлетворительно»: реферат подготовлен самостоятельно

«Неудовлетворительно»: реферат выполнен не самостоятельно

СТЕПЕНЬ РАСКРЫТИЯ СУЩНОСТИ ПРОБЛЕМЫ

«Отлично»: план соответствует теме реферата, содержание соответствует плану и теме реферата, видно умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал, сопоставлены различные точки зрения по теме реферата, сделаны выводы

«Хорошо»: план соответствует теме реферата, содержание соответствует плану и теме реферата, видно умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал, сделаны выводы

«Удовлетворительно»: план не соответствует теме реферата, содержание не соответствует плану и теме реферата, сделаны не все выводы

«Неудовлетворительно»: план не соответствует теме реферата, содержание не соответствует плану и теме реферата, не видно умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал, не сделаны выводы

ОБОСНОВАННОСТЬ ВЫБОРА ИСТОЧНИКОВ

«Отлично»: Привлечены новейшие работы по проблеме, видна полнота использования источников по проблеме

«Хорошо»: привлечены не все работы по проблеме, проблема в целом раскрыта

«Удовлетворительно»: перечень источников не оригинален, решение проблемы поверхностное

«Неудовлетворительно»: источники выбраны произвольно, проблема не решена

СОБЛЮДЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ОФОРМЛЕНИЮ

«Отлично»: правильное оформление библиографических ссылок, соблюдены требования к объему и оформлению, нет замечаний к оформлению абзацев, шрифту

«Хорошо»: правильное оформление библиографических ссылок, соблюдены требования к объему и оформлению, есть замечания к оформлению абзацев, шрифту

«Удовлетворительно»: неправильное оформление библиографических ссылок, не соблюдены требования к объему и оформлению, нет замечаний к оформлению абзацев, шрифту

«Неудовлетворительно»: неправильное оформление библиографических ссылок, не соблюдены требования к объему и оформлению, есть замечания к оформлению абзацев, шрифту

ЛОГИЧНОСТЬ И ГРАМОТНОСТЬ ИЗЛОЖЕНИЯ МАТЕРИАЛА

«Отлично»: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, отсутствие опечаток, научный стиль работы

«Хорошо»: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, есть опечатки, научный стиль работы

«Удовлетворительно»: есть орфографические и синтаксические ошибки, есть опечатки, есть элементы разговорного стиля

«Неудовлетворительно»: есть орфографические и синтаксические ошибки, есть опечатки, стиль работы не научный

Оценка «отлично» ставится в том случае, если по четырём из пяти критериев ответ оценивается «отлично» и по одному – на «хорошо».

Оценка «хорошо» – если по четырём критериям – не ниже «хорошо» и по одному «удовлетворительно».

Оценка «удовлетворительно» – если по четырём критериям не ниже «удовлетворительно» и по одному – «неудовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» – если по двум и более критериям «неудовлетворительно».



ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ

«Отлично»: 96-100% правильных ответов

«Хорошо»: 76-95% правильных ответов

«Удовлетворительно»: 60-75% правильных ответов

«Неудовлетворительно»: менее 60% правильных ответов

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОКЛАДА

«Отлично»

- 1) студент полно усвоил учебный материал;
- 2) проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации;
- 3) материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология;
- 4) показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- 5) студент умет высказывать свою точку зрения;
- 6) продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков.

Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов

«Хорошо»

- 1) в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
- 2) допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации

«Удовлетворительно»

- 1) неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- 2) имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;
- 3) при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить знание теории в процессе дискуссии

«Неудовлетворительно»

- 1) не раскрыто основное содержание учебного материала;
- 2) обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- 3) допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;
- 4) не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

Содержание: цель создания презентации, ее наполненность фактами и полезной информацией относительно рассматриваемой темы (от 5 до 20 баллов)

- 1) сформулирована цель работы (1-5 баллов)
- 2) понятны поставленные задачи (1-5 баллов)
- 3) содержание адекватно отражает решение поставленной задачи (1-5 баллов)
- 4) сделаны выводы (1-5 баллов)

ДИЗАЙН: качество оформления презентации с точки зрения лучшего восприятия предлагаемой в ней информации (цвет, шрифт, наличие рисунков, схем и таблиц, анимационные эффекты) (от 5 до 20 баллов)

- 1) единый стиль оформления (1-5 баллов)
- 2) использование на слайдах разного рода объектов (1-5 баллов)
- 3) текст легко читается, фон сочетается с текстом и графическими файлами (1-5 баллов)
- 4) эффекты анимации применены целесообразно (1-5 баллов)

СТРУКТУРА: точность, достоверность и избыточность предоставляемой информации (от 5 до 20 баллов)

- 1) правильное оформление титульного листа (1-5 баллов)
- 2) логическая последовательность информации на слайдах (1-5 баллов)
- 3) краткость, точность, законченность информации (1-5 баллов)
- 4) достоверность информации (1-5 баллов)

ЭФФЕКТ: качество презентации с точки зрения ее эстетичности, удобства использования и просмотра (от 5 до 20 баллов)



- 1) соответствие оформления эстетическим требованиям (1-5 баллов)
- 2) дизайн не противоречит содержанию (1-5 баллов)
- 3) имеется в наличии понятная навигация (1-5 баллов)
- 4) просмотр презентации не утомителен (1-5 баллов)

Количество баллов для оценки
«Отлично»: 90-100 баллов
«Хорошо»: 60-80 баллов
«Удовлетворительно»: 40-50 баллов
«Неудовлетворительно»: менее 40 баллов

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Тамарченко Н. Д.	Теоретическая поэтика: введение в курс : учебное пособие для филологических факультетов университетов и пединститутов	Москва : РГГУ, 2006	

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Веселовский А. Н., Жирмунский А. Н.	Историческая поэтика	Москва: [ЛКИ, 2014]	
Л2.2	Эсалнек А. Я.	Теория литературы: учебное пособие (https://e.lanbook.com/book/198176)	Москва : ФЛИНТА, 2021	ЭБС

7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л3.1	Шакиров С. М.	Выполнение рефератов и курсовых работ по направлению подготовки 45.03.01 Филология: методические рекомендации (https://library.csu.ru/rbooks2/view2?code=texts/007766/shakirovsm)	Миасс : ГРЦ Макеева, 2020	ЭБС

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань http://e.lanbook.com/
Э2	Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт https://biblio-online.ru

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

LMS Moodle

LibreOffice

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки, компьютерная техника с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета) и учебно-наглядных пособий (презентации и видеоматериалы).



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Рабочая программа дисциплины "Теория литературы" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология (русский язык и литература) ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

стр. 12

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения. Обеспечен беспрепятственный доступ в аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс теории литературы является одним из основных курсов в литературоведческом университетском образовании. На основании знаний, полученных в результате изучения теории литературы у студентов формируется умение самостоятельно выявлять художественные особенности конкретного произведения, вырабатывается навык использования терминологического аппарата современного литературоведения, формируется культура системного и творческого мышления. При изучении теории литературы студенты должны стремиться развивать общекультурные (владение культурой системного и творческого мышления, стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства) и профессиональные компетенции (способность к проведению учебных занятий, готовность к распространению и популяризации филологических знаний).

Трудность освоения курса состоит в том, что объектом изучения является научные концепции, а не художественные тексты. Для успешного освоения дисциплины студентам потребуются знания не только по истории литературы, но и по философии, эстетике, культурологии, иностранным языкам (вопросы, связанные с терминологией и научным комментированием, оценкой адекватности художественного перевода).

Знания, полученные на лекциях, должны быть подкреплены самостоятельной работой с дополнительной литературой, указанной в списке. Кроме того, студент обязан представить реферат и конспекты научных статей и монографий, оформленные надлежащим образом, и быть готовым к беседе по этим источникам.

На практических занятиях главной задачей является развитие навыков самостоятельного анализа и интерпретации классических произведений мировой литературы. Формы проведения практических занятий должны быть разнообразны и соответствовать их тематике. Это могут быть беседы, доклады, обсуждения, диспуты и т. п. Каждое практическое занятие должно обязательно включать в свой состав контрольные мероприятия. На практических занятиях следует обращать внимание на развитие навыков самостоятельного анализа литературных произведений, на речевую и риторическую культуру студентов. Практические занятия должны строиться в диалоговой форме. Особое внимание при подготовке и проведении практических занятий следует обратить на использование активных методов обучения.

Активные методы обучения позволяют решить следующие задачи:

- подчинить процесс обучения управляющему воздействию преподавателя;
- обеспечить активное участие в учебной работе как подготовленных, так и неподготовленных студентов;
- установить непрерывный контроль над процессом усвоения учебного материала.

Дидактические принципы учебного процесса с использованием активных методов обучения следующие:

- принцип проблемности;
- принцип негативного опыта;
- принцип «от простого к сложному»;
- принцип непрерывного обновления;
- принцип организации коллективной деятельности;
- принцип диагностирования.

Функции активных методов обучения:

- формирование внутренней мотивации к деятельности;
- стимулирование и развитие познавательного интереса, системного мышления, видения объекта практического преобразования;
- повышение результативности обучения не за счет увеличения объема передаваемой информации, а за счет глубины и скорости ее переработки;
- развитие партнерских отношений между участниками образовательного процесса.

Активные методы обучения могут быть использованы, например, при подготовке следующих практических занятий: «"Рассказанное событие": мир героя и понятия "сюжетологии"», «Автор и герой. Границы художественного мира», «Чужой стиль в литературном произведении».

Самостоятельно студенты должны изучить вопросы научного комментирования литературных текстов, познакомиться с основными методологическими установками современного литературоведения, уяснить разницу между критическим и литературоведческим анализом. Для самостоятельного изучения также выделены темы по стиховедению (системы стихосложения) и риторическим средствам (тропы, фигуры). В течение семестра студенты готовят рефераты по основным школам отечественного литературоведения (мифологическая, культурно-историческая, формальная и т. п.). Один из подготовленных рефератов оформляется в письменном виде (по выбору студента), по остальным проводится краткое собеседование (до проведения экзамена). Список текстов монографий и научных статей, обязательных для прочтения и конспектирования, предоставляется студентам в начале семестра. Важным элементом самостоятельной работы студентов является использование компьютерных технологий.



Студентов необходимо познакомить также и с существующими устройствами (ридерами, сканерами, проекторами и т. д.), программными пакетами (графического распознавания и обработки текста, создания презентаций и т. д.) для самостоятельной обработки материалов из сети Интернет. Элементом информационной культуры является и грамотность при создании библиографических описаний источников, в том числе и электронных. Полученные умения и знания студенты демонстрируют на практических занятиях.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени, например: онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др. или отложенного времени, например: система дистанционного обучения Moodle, форумы, электронная почта и др.

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебных аудиториях обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.