

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 21.05.2026 00:24:54

Уникальный программный ключ:

891934b8c2cf7b6350cbe51cdda3096e877a1f3

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)

Миасский филиал

Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы»

по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)

«Отечественная филология (Русский язык и литература)»

ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 1 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

**Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
по дисциплине (модулю)**

Теория литературы

Направление подготовки (специальность)
45.03.01 Филология

Направленность (профиль)
Отечественная филология (русский язык и литература)

Присваиваемая квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Год набора
2026

Миасс, 2026 г.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 2 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

45.03.01 Филология, направленность (профиль) «Отечественная филология (русский язык и литература)», фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине "Теория литературы", 2026 год набора, очная форма обучения:

Утвержден:

Проректор по учебной работе утверждено 25.02.2026 А.А. Саламатов

Согласован:

Ученым советом Миасского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"
Протокол заседания от 24.02.2026 № 8

Председатель Ученого совета

Миасского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ" согласовано Т.В.Малькова

Заседанием кафедры филологии

Протокол заседания от 13.02.2026. № 6

Заведующий кафедрой согласовано С.М. Шакиров

Автор (составитель)

С.М. Шакиров

Структура фонда оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от 27.09.2022 г. № 573-1 «Об утверждении шаблонов документов».



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 3 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень формируемых компетенций
 - 2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной
3. Содержание оценочных средств по дисциплине
 - 3.1. Виды оценочных средств
 - 3.2. Содержание оценочных средств
4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации
 - 4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации
 - 4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств
 - 4.3. Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 4 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

1. Паспорт фонда оценочных средств

Направление подготовки: 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль): Отечественная филология (русский язык и литература)

Дисциплина: Б1.В.08. Теория литературы

Семестр (семестры) изучения: 6 семестр

Форма промежуточной аттестации: экзамен 6 семестр

2. Перечень формируемых компетенций

2.1. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

Изучение дисциплины «Теория литературы» направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции согласно ФГОС	Индикаторы достижения компетенций согласно ОПОП ВО	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-2. Способен применять основы лингвистической теории и теории литературы и перспективных направлений развития современной филологии	ПК-2.1. Свободно ориентируется в информационном образовательном пространстве (работает с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой, поисковыми системами сети Интернет и т. п.)	Знать: специальную литературу, словари, справочники, поисковые системы сети Интернет. Уметь: ориентироваться в информационном образовательном пространстве. Владеть: содержанием информационного образовательного пространства.
	ПК-2.2. Использует различные виды анализа и комментирования текстов различных жанров (публицистических, художественных, научных и др.).	Знать: приемы анализа и комментирования текстов. Уметь: осуществлять анализ и комментирование текста. Владеть: различными видами анализа и комментирования текстов различных жанров.
	ПК-2.3. Применяет знания теории лингвистики для создания элективных курсов по русскому языку	Знать: теорию лингвистики. Уметь: создавать элективные курсы по русскому языку. Владеть: основами лингвистической теории.
	ПК-2.4. Демонстрирует умения выстраивать собственные исследования и организовывать проектно-исследовательскую деятельность школьников по русскому языку	Знать: содержание программы по русскому языку. Уметь: выстраивать собственные исследования. Владеть: навыками организации проектно-исследовательской деятельности.
	ПК-2.5. Анализирует лингвистический материал с помощью современных информационных технологий	Знать: современные информационные технологии. Уметь: анализировать лингвистический материал с помощью современных информационных технологий.



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 5 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Код и наименование компетенции согласно ФГОС	Индикаторы достижения компетенций согласно ОПОП ВО	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		Владеть: навыками анализа с использованием современных информационных технологий.

3. Содержание оценочных средств по дисциплине

3.1 Виды оценочных средств

Код, наименование компетенции согласно ФГОС	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Контролируемые темы/разделы (номер и название раздела из РПД п.2.2)	Семестр	Номер задания	Наименование оценочного средства
ПК-2. Способен применять основы лингвистической теории и теории литературы и перспективных направлений развития современной филологии	3.1. Знать: 3.1.1. содержание и этапы формирования поэтики художественной литературы 3.2. Уметь: 3.2.1. осуществлять анализ художественного текста на основе существующих литературоведческих концепций 3.3. Владеть: 3.3.1. анализа и комментирования текстов различных жанров	Раздел 1. Теоретическая поэтика Раздел 2. Историческая поэтика Раздел 3. Иная контактная работа	6	1-6 7-12 13-18	Тест закрытого типа с выбором одного варианта ответа Вопросы закрытого типа на установление соответствия Задания открытого типа с краткими ответами Доклады Конспекты монографий Вопросы для экзамена

3.2 Содержание оценочных средств

Тест закрытого типа с выбором одного варианта ответа

1. Что такое «мотив»?

- а) повторяющийся элемент сюжета
- б) элемент общей ситуации произведения
- в) психологический процесс, управляющий поведением персонажа

2. Что определяет сюжет литературного произведения?

- а) герой, обстоятельства, эпоха
- б) пространство, время, событие
- в) литературная традиция, жанр, тема



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 6 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

3. В чем состоит разница между фабулой и сюжетом литературного произведения?

- а) сюжет – действие во всей полноте, фабула – краткая схема действий в пересказе
- б) сюжет – завершаемая реальность произведения, фабула – тематическое единство завершаемой действительности
- в) фабула – естественная последовательность событий, сюжет – художественно построенное распределение событий в произведении

4. Что такое «художественное событие» в тексте произведения?

- а) поступок, совершаемый героем в момент кульминации действия
- б) происшествие, важное для дальнейшего развития действия
- в) переход границ, разделяющих части изображенного мира

5. Чем отличается «герой» от «персонажа»?

- а) герой является персонификацией обстоятельств
- б) герой — носитель основного события
- в) герой — главный предмет изображения

6. Что такое парадигма художественности? Какие парадигмы художественности возникали в процессе развития литературы?

- а) историческая фаза развития литературы
- б) совокупность литературных направлений эпохи
- в) общность представлений о литературе в обществе

Вопросы закрытого типа на установление соответствия

7. Укажите соответствие между понятиями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. Ответ запишите в виде соответствующей последовательности цифр слева направо.

А. знание	1) жизнеописание
Б. убеждение	2) анекдот
В. мнение	3) сказание
Г. понимание	4) притча

8. Укажите соответствие между понятиями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. Ответ запишите в виде соответствующей последовательности цифр слева направо.

Закон	Сущность
А. Условность произведения искусства	1) Художественный мир должен быть виртуально целостным
Б. Целостность произведения искусства	2) Творческий акт всегда оригинален
В. Невоспроизводимость произведения искусства	3) Искусство возбуждает не прямые эмоциональные эффекты, а переживания переживаний



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 7 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

9. Соотнесите модус художественности с типом героя. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. Ответ запишите в виде соответствующей последовательности цифр слева направо.

Модус художественности	Тип героя
А) Героический	1. Герой шире отведенного ему места в мироустройстве
Б) Комический	2. Герой не отделен от своей судьбы
В) Трагический	3. Внутренняя данность героя расходится с его ролевой границей
Г) Драматический	4. Внутренняя свобода героя противоречит внешней

10. Соотнесите термин и его определение. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. Ответ запишите в виде соответствующей последовательности цифр слева направо.

Термин	Определение
А) событие	1. предпосылка перемен в сюжете
Б) ситуация	2. динамический элемент сюжета
В) коллизия	3. статический элемент сюжета

11. Соотнесите тип высказывания и его функцию. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. Ответ запишите в виде соответствующей последовательности цифр слева направо.

Тип высказывания	Функция
А. повествование	1. функция классификации
Б. описание	2. информативная функция
В. рассуждение	3. изобразительная функция

12. Соотнесите термин и его определение. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца. Ответ запишите в виде соответствующей последовательности цифр слева направо.

Термин	Определение
А. подражание	1. художественное изображение чужого стиля
Б. стилизация	2. использование стиля произведения для достижения противоположного результата
В. пародия	3. точное воспроизведение некоего литературного образца
Г. вариация	4. внесение в чужой стиль современных тем

Задания открытого типа с краткими ответами

13. Вставьте пропущенное слово. Ответ запишите в именительном падеже, единственном числе.

_____ есть притворное приятие чужого пафоса, а на деле его дискредитация как ложного. _____ есть как бы карнавал, переживаемый в одиночку с острым осознанием этой своей отъединенности (Бахтин).



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 8 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

14. Вставьте пропущенное слово. Ответ запишите в именительном падеже, единственном числе.

Цепь событий, составляющих жизнь героя (независимо от того, в каком порядке они изображены), этот ряд называется _____.

15. Вставьте пропущенное слово. Ответ запишите в именительном падеже, единственном числе.

Мотив — любая единица _____, взятая в аспекте ее повторяемости, типичности

16. Вставьте пропущенное слово. Ответ запишите в именительном падеже, единственном числе.

Сходство строения волшебных сказок основано на использовании единого набора _____, которые группируются вокруг неизменно следующих друг за другом важнейших сюжетных мотивов.

17. Вставьте пропущенное слово. Ответ запишите в именительном падеже, единственном числе без кавычек.

«Событие» — переход персонажа через границу пространства-времени в мире;

«_____» — временное статическое положение действующих лиц;

«_____» включает в себе противоречие — предпосылку будущих перемен;

когда противоречие выявлено или изменение уже началось, _____ превращается в «коллизию».

18. Вставьте пропущенное слово. Ответ запишите в именительном падеже, единственном числе.

_____ — это построение произведения, соотношение, расположение его частей.

_____ соотносится с событием рассказывания, а не с предметом изображения.

Темы для докладов

1. Поэтика теоретическая и историческая
2. Историческая поэтика как самостоятельная дисциплина
3. Неканонические формы образности
4. Современные проблемы исторической поэтики
5. Историческая поэтика и герменевтика
6. Хронотоп как категория исторической поэтики
7. Миф в современной интерпретации
8. Архаические формы» в современной поэзии
9. Поэтика «простого слова» в поэзии Пушкина
10. Субъектный синкретизм в литературе XX века



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 9 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Список монографий, обязательных для изучения и конспектирования

- Барт, Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1994.
Веселовский, А.Н. Историческая поэтика. М.: Высшая школа, 1989.
Гинзбург, Л.Я. О литературном герое. Л.: Советский писатель, 1979.
Жирмунский, В.М. Поэтика русской поэзии. М.: Азбука-классика, 2001.
Лотман, Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. Статьи и исследования. СПб.: Искусство-СПБ, 1996.
Лотман, Ю.М. Об искусстве. Структура худож. текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. СПб.: Искусство-СПБ, 1998.
Потебня А.А. Теоретическая поэтика. СПб.: Академия, 2003. Тюпа, В.И. Анализ художественного текста. М.: Академия, 2006.
Успенский, Б.А. Поэтика композиции. СПб.: Азбука, 2000.
Яacobсон, Р.О. Работы по поэтике. М.: Прогресс, 1987.

Вопросы для экзамена

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА

1. Предмет и задачи поэтики. Поэтика теоретическая и историческая.
2. Художественная словесность и другие виды искусства. «Изобразительность в литературе».
3. Художественная словесность и другие виды искусства. «Музыкальность в литературе».
4. Слово (речь) как материал художественного произведения. Проблема «поэтического языка».
5. Поэзия и проза. Принципы разграничения.
6. Словесное искусство и риторика
7. Своеобразие стихового слова в трактовке Тынянова.
8. Словесный образ как функция поэтического текста.
9. Слово автора и слово героя в прозе. Формы передачи «чужого слова».
10. Образность прозаической речи и проблема «чужого слова» у Бахтина.
11. Читатель и «внутренний мир» произведения. Художественное пространство и время.
12. Основные понятия сюжетологии. Сюжет и фабула.
13. Основные понятия сюжетологии. Ситуация и конфликт (коллизия)
14. Сюжет и мотив
15. Комплекс мотивов и типы сюжетных схем
16. «Событие рассказывания». Точка зрения и композиция
17. Проблема повествования и композиционные формы речи
18. Повествователь, рассказчик, образ автора
19. Герой как персонаж и характер
20. Герой как тип и как личность, наделенная самосознанием
21. Система персонажей и авторская позиция. Понятие «автор»



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 10 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

22. Аспекты литературного произведения и категории рода, жанра и стиля
23. Эпический мир: тип события, основная ситуация, структура сюжета
24. Соотношение больших и малых форм в эпике
25. Проблема эпического героя
26. Субъект изображения и речи в эпике. «Линейный» и «живописный» стили передачи чужой речи
27. Субъект изображения и речи в эпике. «Сообщающий» и «сценический» рассказ
28. Структура драматического произведения. Катастрофа и катарсис
29. Мир драмы. Завязка, развязка и перипетия
30. Текст драмы. Формы речи
31. Сценический эпизод и композиция
32. Герой в драме
33. Структура лирического произведения. Автор и герой. Слово в лирике
34. Мир и событие в лирике
35. «Канон» и «внутренняя мера» жанра (эпопея и роман)
36. «Твердые» и «свободные» формы в эпике. Новелла, повесть и рассказ
37. Классическая трагедия и комедия
38. Новые формы трагедии и комедии в литературе последних двух веков. Драма как жанр
39. Неканонические лирические жанры
40. Стиль литературного произведения
41. Чужой стиль в литературном произведении. Стилизация и подражание
42. Чужой стиль в литературном произведении. Пародия и вариация

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА

1. Предмет и метод исторической поэтики
2. А.Н. Веселовский — основатель исторической поэтики. Развитие исторической поэтики после трудов Веселовского
3. Синкретизм как принцип образного мышления
4. Субъектный синкретизм. Автор и герой в поэтике эпохи синкретизма
5. Образный синкретизм и его формы
6. Психологический параллелизм, его формы и эволюция
7. Ранние формы и семантика тропа
8. Эволюция от параллелизма к тропу в поэтике эпохи синкретизма
9. Циклический сюжет в эпоху синкретизма
10. Соотношение кумулятивного и циклического сюжетов в эпической поэме
11. Синкретизм древнейшей поэзии и начало дифференциации поэтических родов
12. Эпос в эпоху синкретизма. Эпическая поэма как жанр
13. Волшебная сказка как жанр
14. Драма в эпоху синкретизма
15. Лирика в эпоху синкретизма. Обрядовая и необрядовая лирика



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 11 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

16. Художественные принципы эйдетической поэтики. Понятие канона
17. Субъектная сфера в эйдетической поэтике. Автор и герой
18. Словесный образ в эйдетической поэтике
19. Словесный образ в античной традиции в эпоху эйдетической поэтики
20. Словесный образ в индийской художественной традиции в эпоху эйдетической поэтики
21. Словесный образ в японской художественной традиции в эпоху эйдетической поэтики
22. «Готовый» сюжет в эйдетической поэтике
23. Соотношение кумулятивного и циклического сюжетов в сборниках новелл в эпоху эйдетической поэтики
24. От сюжета-мотива к сюжету-ситуации
25. Зарождение аллегорического и символического сюжетов
26. Жанровое мышление и жанровый канон в эйдетической поэтике
27. Канонические эпические жанры
28. Канонические лирические жанры
29. Канонические драматические жанры
30. Роман как маргинальный жанр в эйдетической поэтике
31. Начало кризиса эйдетической поэтики
32. Становление поэтики художественной модальности
33. Субъектная сфера в поэтике художественной модальности. Автор и герой в эпосе
34. Субъектная сфера в поэтике художественной модальности. Автор и герой в лирике
35. Слово в поэтике художественной модальности
36. Деканонизация жанров и роль романа в этом процессе
37. Деканонизация эпических жанров. Неканоническая поэма
38. Деканонизация баллады
39. Деканонизация лирических жанров
40. Преодоление «готового» сюжета и «новый» сюжет в поэтике художественной модальности. Принцип сюжетной неопределенности
41. Сюжет-становление в поэтике художественной модальности
42. Некумулятивный сюжет в поэтике художественной модальности

4. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

4.1. Порядок проведения промежуточной аттестации

Условием допуска к экзамену являются положительные результаты тестов, подготовленный доклад, конспекты монографий.

Экзамен проводится в форме устного опроса.

Дополнительные материалы и оборудование



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 12 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

При выполнении заданий промежуточной аттестации экзаменуемый имеет право пользоваться:

- рабочими тетрадями
- конспектами научных и методических статей

4.2. Критерии оценивания промежуточной аттестации по видам оценочных средств

Ключи и критерии к оцениванию заданий

№ задания	Верный ответ	Критерии
1	а) повторяющийся элемент сюжета	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
2	б) пространство, время, событие	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
3	б) сюжет – завершаемая реальность произведения, фабула – тематическое единство завершаемой действительности	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
4	в) переход границ, разделяющих части изображенного мира	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
5	б) герой – носитель основного события	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
6	в) общность представлений о литературе	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
7	A B V Г 3) 4) 2) 1)	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
8	A B V 3 1 2	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
9	A B V Г 2 3 1 4	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
10	A B V 2 3 1	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
11	A B V 2 3 1	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
12	A B V Г 3 1 2 4	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
13	ирония ИЛИ Ирония ИЛИ ИРОНИЯ	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
14	фабула ИЛИ Фабула ИЛИ ФАБУЛА	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
15	сюжет ИЛИ Сюжет ИЛИ СЮЖЕТ	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
16	функция ИЛИ Функция ИЛИ ФУНКЦИЯ	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
17	ситуация ИЛИ Ситуация ИЛИ СИТУАЦИЯ	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
18	композиция ИЛИ Композиция ИЛИ КОМПОЗИЦИЯ	Верный ответ – 1 балл; Неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 13 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

Критерии оценивания теста

Оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Набранная сумма баллов (% выполненных заданий) (макс – 100)	Менее 60	60-75	76-95	96-100
Оценка	Не зачтено	Зачтено		
Набранная сумма баллов (% выполненных заданий) (макс – 100)	Менее 60	60-100		

Критерии оценивания доклада

№	Критерий	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
1	Содержание	Коммуникативная задача полностью выполнена с учетом цели высказывания и адресата. В работе присутствуют: - постановка проблемы; - основная часть - логичный вывод	Коммуникативная задача выполнена с учетом цели высказывания и адресата, но не все аспекты содержания раскрыты полностью и (или) отсутствует постановка проблемы/вывод.	Коммуникативная задача выполнена частично, тема раскрыта не полностью и (или) объем высказывания менее 30 % от заданного.	Коммуникативная задача не выполнена, тема не раскрыта и (или) объем менее 50% от заданного.
2	Композиция	Работа не имеет ошибок с точки зрения композиции. Соблюдены абзацы. Текст имеет четкую логическую структуру, связанную соответствующими фразами и словами.	В целом текст имеет четкую структуру, соответствующую заданной теме. Текст разделен на абзацы, однако присутствуют некоторые нарушения связности или логики текста. Средства логической связи используются не всегда.	В целом текст не имеет четкой структуры, то есть текст может быть не разделен на абзацы и (или) присутствуют многочисленные нарушения связности или логики текста. Средства логической связи используются редко или не используются.	Текст не имеет четкой логической структуры. Отсутствует или неправильно выполнено абзацное членение текста. Имеются серьезные нарушения связности текста и/или многочисленные ошибки в употреблении средств логической связи.
3	Доступность изложения	Соблюдаются риторические нормы и правила. Доклад читается не с листа. Докладчик реагирует на поведение аудитории.	Допускаются незначительные нарушения риторических норм и правил. Доклад частично читается с листа. Докладчик реагирует на поведение аудитории.	Доклад представляется монотонно. Доклад читается с листа. Докладчик не всегда реагирует на поведение аудитории.	Докладчик не владеет культурой публичных выступлений. Не реагирует на поведение аудитории. Доклад полностью читается с листа
4	Языковое оформление	Демонстрируется богатый лексический запас,	Лексический состав текста соответствует	Лексический состав текста и	Лексический состав текста и



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 14 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

№	Критерий	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
		применение разнообразных грамматических структур необходимые для раскрытия темы, точный выбор слов и адекватное владение лексической сочетаемостью. Работа практически не имеет ошибок с точки зрения лексического и грамматического оформления (допускаются 1-2 лексико-грамматические ошибки на страницу).	заданной теме, однако используется стандартная лексика и грамматические структуры. Наблюдаются неточности в выборе слов и применении грамматических структур, не затрудняющие общее понимание текста и (или) присутствуют лексическо-грамматические ошибки (3-6 на страницу).	используемые грамматические структуры не в полной мере соответствуют заданной теме. Наблюдаются ошибки в выборе слов и применении грамматических структур, в том числе затрудняющие общее понимание текста и (или) присутствуют лексическо-грамматические ошибки (7-10 на страницу).	используемые грамматические структуры не позволяют раскрыть заданную тему. Наблюдаются ошибки в выборе слов и применении грамматических структур, в том числе затрудняющие общее понимание текста и (или) присутствуют лексическо-грамматические ошибки (более 10 на страницу).
5	Грамотность	Обучающийся демонстрирует уверенное владение навыками орфографии и пунктуации.	Работа практически не имеет ошибок с точки зрения орфографического и пунктуационного оформления, но присутствуют 1-3 на страницу).	В тексте присутствуют орфографические и/или пунктуационные ошибки (4-9 на страницу).	В тексте присутствуют многочисленные орфографические и/или пунктуационные ошибки (10 и более), способные значительно затруднить понимание.

Оценка	Отлично/ зачтено	Хорошо/ зачтено	Удовлетворительно/ зачтено	Неудовлетворительно/ не зачтено
Баллы	13-15	10-12	7-11	0-7
Уровень освоения проверяемых компетенций	высокий	средний	базовый	недостаточный

Критерии оценивания устных ответов

№	Критерий оценивания	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
1	Знание материала	систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине	систематический характер знаний по дисциплине	знание основного программного материала, но есть неточности в ответе	знания отсутствуют
2	Полнота ответа	раскрыт в полном объеме	раскрыто основное содержание	вопрос раскрыт частично	содержание материала не раскрыто
3	Последовательность изложения	содержание материала раскрыто последовательно,	последовательность изложения материала недостаточно	изложение неполно и непоследовательно	последовательность изложения отсутствует



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 15 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

№	Критерий оценивания	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
		хорошо продумано	продумана		
4	Применение конкретных примеров	материал проиллюстрирован конкретными примерами	приведение примеров вызывает затруднение	примеры приведены неудачно	примеры отсутствуют
5	Знание ранее изученного материала	продемонстрировано полное знание ранее изученного материала	ранее изученный материал частично присутствует в ответе	ранее изученный материал вспоминается с трудом	знание ранее изученного материала отсутствует
6	Уровень теоретического анализа	теоретический анализ позволяет делать аргументированные выводы и обобщения	показано умение делать обобщение, выводы	обобщение, выводы, сравнение делаются с помощью преподавателя	теоретический анализ отсутствует
7	Степень самостоятельности	содержание материала изложено самостоятельно, продемонстрирована собственная профессионально-личностная позиция	содержание материала излагалось с помощью наводящих вопросов и подсказок	низкий уровень самостоятельности, отсутствие собственной профессионально-личностной позиции	ответ не самостоятельный
8	Качество ответов на дополнительные вопросы	ответы на поставленные вопросы даются ясно и кратко	даются ответы на большинство дополнительных вопросов	даются ответы на некоторые дополнительные вопросы	ответы отсутствуют
9	Владение речью и терминологией	материал изложен грамотно, с точным использованием терминологии	в изложении материала имелись затруднения, допущены ошибки в использовании терминологии и в определении понятий	допущены речевые и стилистические ошибки, ошибки в терминах и понятиях	ответ не соответствует речевым и терминологическим нормам
10	Выполнение регламента	материал изложен в строго определенные рамки, ответы лаконичны	регламент выступления соблюдается с незначительными нарушениями	изложение материала растянуто	регламент выступления не соблюдается

Оценка	Отлично/ зачтено	Хорошо/ зачтено	Удовлетворительно/ зачтено	Неудовлетворительно/ не зачтено
Баллы	27-30	20-26	12-19	0-11

4.3 Результаты промежуточной аттестации и уровни сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций определяется следующим образом:

1. Высокий уровень сформированности компетенций соответствует оценке «отлично» («зачтено») и предполагает формирование компетенций на высоком уровне, готовность к самостоятельной профессиональной деятельности:



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 16 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- обучающийся владеет содержанием учебного материала;
- обучающийся умеет связывать теорию с практикой, теоретические выводы подтверждает фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения;

- обучающийся делает выводы логично, четко

- обучающийся ясно и кратко излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу.

- ответ носит самостоятельный характер;

- практическое задание выполнено по плану, анализ проведен глубоко, фактических ошибок нет/незначительное количество

2. Средний уровень соответствует оценке «хорошо» («зачтено») и предполагает формирование компетенций на более высоком уровне:

- ответ обучающегося соответствует указанным выше критериям, но содержание ответа имеет отдельные неточности (несущественные ошибки) в изложении теоретического и фактического материала, отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой;

- допущенные ошибки исправляются обучающимся после дополнительных вопросов экзаменатора;

- практическое задание выполнено верно, но встречаются отдельные неточности.

3. Базовый уровень соответствует оценке «удовлетворительно» («зачтено») и предполагает формирование компетенций на начальном уровне:

- обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений, не привлекает для аргументации ответа основные положения исследовательских работ, текстов, не умеет обосновать свои суждения; наблюдается нарушение логики изложения;

- ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции;

- практическое задание выполнено не в полном объеме и/или встречается много фактических ошибок.

4. Низкий уровень соответствует оценке «неудовлетворительно» («не зачтено»).

- обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания: не умеет выделять главное и второстепенное;

- допускает ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажает их смысл; не ориентируется в научной литературе, фактическом материале;

- беспорядочно и неуверенно излагает материал;



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)
Миасский филиал
Кафедра филологии

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «Теория литературы»
по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, направленности (профилю)
«Отечественная филология (Русский язык и литература)»
ФГБОУ ВО «ЧелГУ»

Версия документа - 1

стр. 17 из 17

Первый экземпляр _____

КОПИЯ № _____

- не умеет соединять теоретические положения с текстами;
- не умеет применять знания для обоснования и объяснения фактов, не устанавливает межпредметные связи.