

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Гаскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 21.05.2026 00:19:07 Уникальный программный идентификатор (специальности) 45.03.01 "Филология" 891934b8c2cf7b6350cbe51cdda3096e877fa1f3	МИНОВЕРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ») Рабочая программа дисциплины "История мировой литературы" по направлению подготовки направленности (профилю) Отечественная филология (русский язык и литература) ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1
---	--	--------

Рабочая программа дисциплины (модуля)*

История мировой литературы

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Отечественная филология (русский язык и литература)

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2026

*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Миасс 2026 г.

45.03.01 Филология, профиль "Отечественная филология (русский язык и литература)", рабочая программа дисциплины "История мировой литературы", год набора - 2026, очная форма обучения:

Утверждена:

Проректор по учебной работе

утверждено 25.02.26

А.А. Саламатов

Согласована:

Ученым советом Миасского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Протокол заседания № 8 от 24.02.2026

Председатель Ученого совета
Миасского филиала ФГБОУ ВО
"ЧелГУ"

согласовано

Т.В. Малькова

Заседанием кафедры филологии

Протокол заседания № 06 от 13.02.2026

Заведующий кафедрой

согласовано

С. М. Шакиров

Автор (составитель)

Т. В. Савельева, С. М. Шакиров

Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1



Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
 - 6.1. Перечень видов оценочных средств
 - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
 - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
 - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Рекомендуемая литература
 - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
 - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Составить представление о художественном своеобразии мировой литературы.

Познакомить с основным сводом значимых произведений мировой литературы.

Сформировать представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса.

Закрепить навыки самостоятельного анализа литературных произведений.

Развить профессиональные и общекультурные компетенции, основанные на осмыслении ключевых концептов гуманистической парадигмы современной цивилизации.

Результаты обучения по дисциплине направлены на достижение индикаторов, соответствующих компетенции:

ОПК-3

ОПК-3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы, истории литературной критики; литературных и фольклорных жанрах, основ библиографической культуры.

ОПК-3.2. Умеет отбирать теоретико- и историко-литературные концепции и положения, необходимые для осуществления профессиональной деятельности, в том числе педагогической.

ОПК-3.3. Демонстрирует навыки использования теоретико- и историко-литературных концепций и положений в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, выполняет библиографическое описание различных источников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП:

Б1.О.09

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Знание общетеоретических понятий и терминов риторики, стилистики, анализа художественного текста

Введение в литературоведение

Основы филологии

Детская и юношеская литература

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Представление о литературном процессе, национальных особенностях мировых литератур, способах интерпретации художественного текста

Теория литературы

Педагогическая практика

Преддипломная практика

Методика преподавания литературы

История русской литературы

Литература стран ближнего Зарубежья

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;

Знать:

общие закономерности развития русской литературы применительно к литературному процессу определенной эпохи

Уметь:

аргументированно излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории отечественной и мировой литературы, проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа

Владеть:

основными методами литературоведческого анализа текста, методами и приемами исследовательской работы в



области теории и истории литературы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	общие закономерности развития мировой литературы применительно к литературному процессу определенной эпохи
3.2	Уметь:
3.2.1	показать основные тематические и стилевые направления в мировой литературе различных эпох
3.3	Владеть:
3.3.1	самостоятельного анализа литературных произведений

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	14 ЗЕТ
Часов по учебному плану : 504	Виды контроля в семестрах: экзамены 2, 3, 5, 7, 4 зачеты 6
в том числе :	
аудиторные занятия : 180	
самостоятельная работа : 253,3	
часов на контроль : 54	
контактная работа: 196,7	
ИКР: 16,7	

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
	Раздел 1. Литература Древнего мира			
1.1	Литература Древнего Египта /Лек/	2	1	Л1.8Л2.3Л3.1 Э1 Э2
1.2	Литература Древнего междуречья /Лек/	2	1	Л1.8Л2.3Л3.1 Э1 Э2
1.3	Древнекитайская литература /Лек/	2	1	Л1.8Л2.3Л3.1 Э1 Э2
1.4	Древнеиндийская литература /Лек/	2	1	Л1.8Л2.3Л3.1 Э1 Э2
1.5	Древнеиранская литература /Лек/	2	1	Л1.8Л2.3Л3.1 Э1 Э2
1.6	Античный эпос и его судьбы. /Лек/	2	1	Л1.8Л2.3Л3.1 Э1 Э2
1.7	Античная лирика от Архилоха до Овидия /Лек/	2	2	Л1.1 Л1.8Л2.3Л3.1 Э1 Э2
1.8	Античная трагедия /Лек/	2	2	Л1.1 Л1.8Л2.3Л3.1 Э1 Э2
1.9	Античная комедия /Лек/	2	2	Л1.1 Л1.8Л2.3Л3.1 Э1 Э2
1.10	Древнеримская литература /Лек/	2	2	Л1.8Л2.3Л3.1 Э1 Э2
1.11	Античный роман /Лек/	2	2	Л1.1 Л1.8Л2.3Л3.1 Э1 Э2
1.12	Первый китайский поэт Цюй Юань /Пр/	2	1	Л1.8Л2.3Л3.1 Э1 Э2



1.13	Эпический мир и эпический герой в "Илиаде" /Пр/	2	2	Л1.8Л2.3Л3.1 Э1 Э2
1.14	Содержание и пафос "Одиссеи" /Пр/	2	2	Л1.1 Л1.8Л2.3Л3.1 Э1 Э2
1.15	Философия "золотой середины" в жизни и поэзии Горация /Пр/	2	2	Л1.8Л2.3Л3.1 Э1 Э2
1.16	Эсхил как "отец трагедии" /Пр/	2	2	Л1.1 Л1.8Л2.3Л3.1 Э1 Э2
1.17	Трагедии Софокла /Пр/	2	2	Л1.1 Л1.8Л2.3Л3.1 Э1 Э2
1.18	Тематика и образы комедий Аристофана /Пр/	2	2	Л1.1 Л1.8Л2.3Л3.1 Э1 Э2
1.19	Специфика буколического романа Лонга "Дафнис и Хлоя" /Пр/	2	2	Л1.8Л2.3Л3.1 Э1 Э2
1.20	Роман Апулея "Метаморфозы, или Золотой осел" /Пр/	2	1	Л1.8Л2.3Л3.1 Э1 Э2
1.21	История мировой литературы древнего мира (реферат) /Ср/	2	18	Л1.8Л2.3Л3.1 Э1 Э2
1.22	Античный эпос и его судьбы (реферат) /Ср/	2	18	Л1.1 Л1.8Л2.3Л3.1 Э1 Э2
1.23	Античная лирика от Архилоха до Овидия (сообщение) /Ср/	2	17	Л1.1 Л1.8Л2.3Л3.1 Э1 Э2
1.24	История возникновения и развития античной трагедии и комедии (сообщение) /Ср/	2	4,6	Л1.1 Л1.8Л2.3Л3.1 Э1 Э2
1.25	Античный роман (сообщение) /Ср/	2	6,1	Л1.1 Л1.8Л2.3Л3.1 Э1 Э2
1.26	Консультация /ИКР/	2	3,3	Л1.1 Л1.8Л2.4Л3.2 Э1 Э2
Раздел 2. Литература Средних веков и Возрождения				
2.1	Средневековая литература, ее жанровое своеобразие. /Лек/	3	2	Л1.9Л2.3Л3.1 Э1 Э2
2.2	Три варианта национальных эпосов с точки зрения типологической общности и национального своеобразия /Лек/	3	2	Л1.9Л2.3Л3.1 Э1 Э2
2.3	Городская литература Средневековья. Жанры средневекового театра /Лек/	3	2	Л1.9Л2.3Л3.1 Э1 Э2
2.4	Данте как последний поэт Высокого Средневековья и первый поэт Возрождения /Лек/	3	2	Л1.9Л2.3Л3.1 Э1 Э2
2.5	Проторенессанс. Культура эпохи предвозрождения. /Лек/	3	2	Л1.9Л2.3Л3.1 Э1 Э2
2.6	Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле. /Лек/	3	2	Л1.9Л2.3Л3.1 Э1 Э2
2.7	Творчество У. Шекспира как первый пример распада гуманизма и зарождения канонов литературы Нового времени /Лек/	3	2	Л1.9Л2.3Л3.1 Э1 Э2



2.8	Литература Средневекового Востока /Лек/	3	1	Л1.9Л2.3Л3.1 Э1 Э2
2.9	Китайская средневековая Литература. Классическая китайская драма. /Лек/	3	1	Л1.9Л2.3Л3.1 Э1 Э2
2.10	Героический европейский эпос. Ирландские и Исландские саги /Пр/	3	1	Л1.9Л2.3Л3.1 Э1 Э2
2.11	Лирика трубадуров. Прованс. Лирика Франсуа Вийона /Пр/	3	1	Л1.9Л2.3Л3.1 Э1 Э2
2.12	Данте А. Божественная комедия /Пр/	3	2	Л1.9Л2.3Л3.1 Э1 Э2
2.13	Петрарка Ф. Лирика /Пр/	3	2	Л1.9Л2.3Л3.1 Э1 Э2
2.14	Боккаччо Д. Декамерон /Пр/	3	2	Л1.9Л2.3Л3.1 Э1 Э2
2.15	Джефри Чосер. Кентерберийские рассказы /Пр/	3	2	Л1.9Л2.3Л3.1 Э1 Э2
2.16	Сервантес М. Дон Кихот /Пр/	3	2	Л1.9Л2.3Л3.1 Э1 Э2
2.17	Творчество Шекспира /Пр/	3	2	Л1.9Л2.3Л3.1 Э1 Э2
2.18	Средневековый Восток /Пр/	3	2	Л1.9Л2.3Л3.1 Э1 Э2
2.19	Составить фабульный план героических эпосов средневековой Европы: Песнь о Роланде, Песнь о моем Сиде, Старшая Эдда, Беовульф. Песнь о Нибелунгах. /Ср/	3	8	Л1.9Л2.3Л3.1 Э1 Э2
2.20	Тезисный конспект М. М. Бахтин. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. /Ср/	3	8	Л1.9Л2.3Л3.1 Э1 Э2
2.21	Изучить и законспектировать монографию А.Д. Михайлова «Французский рыцарский роман» (М., 1976) и статью А.Д. Михайлова «История легенды о Тристане и Изольде» и найти основные повторяющиеся элементы сюжета. /Ср/	3	8	Л1.9Л2.3Л3.1 Э1 Э2
2.22	Подготовка сообщений по темам: Данте и романтизм, Данте и Пушкин, Данте и Гоголь, Данте и Вл. Соловьев, Данте и Вяч. Иванов, Данте и Блок, Данте и Ахматова (на выбор студента). /Ср/	3	8	Л1.9Л2.3Л3.1 Э1 Э2
2.23	Подготовка сообщений по темам: Дон Кихот в русской литературе: Жуковский, Тургенев, Пушкин, Лесков, Гоголь, Достоевский, русская поэзия (на выбор студента) /Ср/	3	8	Л1.9Л2.3Л3.1 Э1 Э2
2.24	Доклады-обзоры творчества самых ярких поэтов Средневекового Востока: Рудаки, Фирдоуси, О.Хайям, Низами, Джамии, Саади и др. Стихи наизусть. Составить обобщающую таблицу /Ср/	3	8	Л1.9Л2.3Л3.1 Э1 Э2
2.25	Идейно-художественный анализ одного из произведений из списка по выбору. Реферат о творчестве одного из китайских писателей средневековья /Ср/	3	7,7	Л1.9Л2.3Л3.1 Э1 Э2
2.26	Темы зарубежной литературы Средневековья и Возрождения в школьной программе по литературе. Научно-исследовательская работа /Ср/	3	8	Л1.9Л2.3Л3.1 Э1 Э2
2.27	Консультация /ИКР/	3	3,3	Л1.9Л2.5Л3.1 Э1 Э2
Раздел 3. Литература XVII - начала XIX вв.				
3.1	Театр классицизма. Корнель. Расин. Мольер /Лек/	4	2	Л1.9Л2.3Л3.1 Э1 Э2



3.2	Творчество Джона Мильтона /Лек/	4	1	Л1.9Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э2
3.3	Английский роман. Дефо, Свифт, Филдинг, Стерн /Лек/	4	2	Л1.9Л2.3Л3.1 Э1 Э2
3.4	Французская просветительская литература. Монтескьё, Вольтер, Дидро, Руссо /Лек/	4	1	Л1.9Л2.3Л3.1 Э1 Э2
3.5	Творчество Гёте и Шиллера /Лек/	4	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
3.6	Немецкий романтизм. Новалис, Шамиссо, Клейст, Гофман /Лек/	4	2	Л1.7Л2.3Л3.1 Э1 Э2
3.7	Французский романтизм. Гюго /Лек/	4	2	Л1.7Л2.3Л3.1 Э1 Э2
3.8	Английский романтизм. Скотт, Байрон, Шелли /Лек/	4	2	Л1.7Л2.3Л3.1 Э1 Э2
3.9	Американский романтизм. Ирвинг, Купер, По, Мелвилл /Лек/	4	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
3.10	Комедии Ж.-Б. Мольера /Пр/	4	2	Л1.9Л2.3Л3.1 Э1 Э2
3.11	Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» /Пр/	4	2	Л1.9Л2.3Л3.1 Э1 Э2
3.12	Философские повести Вольтера /Пр/	4	2	Л1.5Л2.3Л3.1 Э1 Э2
3.13	Поэзия Р. Бёрнса /Пр/	4	1	Л1.5Л2.3Л3.1 Э1 Э2
3.14	Поэма И. Гёте «Фауст» /Пр/	4	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
3.15	Драмы Ф. Шиллера /Пр/	4	1	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
3.16	Новеллы Э.-Т.-А Гофмана /Пр/	4	2	Л1.7Л2.3Л3.1 Э1 Э2
3.17	Поэмы Д. Байрона /Пр/	4	2	Л1.7Л2.3Л3.1 Э1 Э2
3.18	Новеллы Э. По /Пр/	4	2	Л1.7Л2.3Л3.1 Э1 Э2
3.19	Поэзия барокко /Ср/	4	2	Л1.9Л2.3Л3.1 Э2
3.20	Пьесы К. Гоцци и К. Гольдони /Ср/	4	4	Л1.9Л2.3Л3.1 Э2
3.21	Роман Р. Лесажа «Хромой бес» /Ср/	4	4	Л1.9Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э2
3.22	Комедии П. Бомарше /Ср/	4	2	Л1.9Л2.3Л3.1 Э1 Э2
3.23	Роман А. Прево «Манон Леско» /Ср/	4	6,7	Л1.5Л2.3Л3.1 Э1 Э2
3.24	Драматургия Лессинга /Ср/	4	2	Л1.5Л2.3Л3.1 Э1 Э2
3.25	Роман А. Мюссе «Исповедь сына века» /Ср/	4	2	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
3.26	Поэзия А. Мицкевича /Ср/	4	3	Л1.7Л2.3Л3.1 Э1 Э2
3.27	Поэзия Ш. Пётефи /Ср/	4	2	Л1.7Л2.3Л3.1 Э1 Э2



3.28	Консультация /ИКР/	4	3,3	Л1.7 Л1.3Л2.5Л3.3 Э1 Э2
Раздел 4. Литература второй половины XIX - начала XX вв.				
4.1	Французский реализм. П. Мериме. Ф. Стендаль, О. де Бальзак, Г. Флобер /Лек/	5	2	Л1.6Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2
4.2	Английский реализм. Ч. Диккенс. У. Теккерей /Лек/	5	2	Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2
4.3	Поэзия второй половины XIX в. Г. Гейне. У. Уитмен /Лек/	5	1	Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2
4.4	Натурализм. Э. Золя. Г. Де Мопассан /Лек/	5	1	Л1.4Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2
4.5	Новая драма. Х. Ибсен. Б. Шоу. М. Метерлинк /Лек/	5	2	Л1.4Л2.3Л3.1 Э1 Э2
4.6	Английская литература рубежа веков. О. Уайльд. Г. Уэллс. Р. Киплинг /Лек/	5	2	Л1.4Л2.3Л3.1 Э1 Э2
4.7	Французская поэзия рубежа веков. Ш. Бодлер. П. Верлен. А. Рембо. /Лек/	5	2	Л1.4Л2.3Л3.1 Э1 Э2
4.8	Реализм в немецкой литературе. Т. Манн. Г. Манн /Лек/	5	2	Л1.4Л2.3Л3.1 Э1 Э2
4.9	Американская литература рубежа XIX-XX вв. М. Твен. Т. Драйзер /Лек/	5	2	Л1.4Л2.3Л3.1 Э1 Э2
4.10	Роман О. де Бальзака «Евгения Гранде» /Пр/	5	2	Л1.4Л2.3Л3.1 Э1 Э2
4.11	Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари» /Пр/	5	2	Л1.4Л2.3Л3.1 Э1 Э2
4.12	Роман У. Теккерей «Ярмарка тщеславия» /Пр/	5	2	Л1.4Л2.3Л3.1 Э1 Э2
4.13	Роман Золя «Жерминаль» /Пр/	5	1	Л1.4Л2.3Л3.1 Э1 Э2
4.14	Поэзия У. Уитмена /Пр/	5	2	Л1.4Л2.3Л3.1 Э1 Э2
4.15	Пьесы Х. Ибсена /Пр/	5	2	Л1.4Л2.3Л3.1 Э1 Э2
4.16	Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» /Пр/	5	2	Л1.4Л2.3Л3.1 Э1 Э2
4.17	Французская поэзия рубежа XIX-XX вв. Бодлер /Пр/	5	1	Л1.4Л2.3Л3.1 Э1 Э2
4.18	Новеллы Т. Манна /Пр/	5	2	Л1.4Л2.3Л3.1 Э1 Э2
4.19	Английский викторианский роман (реферат) /Ср/	5	3	Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
4.20	Бальзак и русская литература (эссе) /Ср/	5	4	Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2
4.21	Театр символизма (реферат) /Ср/	5	4	Л1.4Л2.3Л3.1 Э1 Э2
4.22	Западноевропейская поэзия второй половины XIX в. (реферат, чтение наизусть) /Ср/	5	4	Л1.4Л2.3Л3.1 Э1 Э2



4.23	Роман Р. Роллана «Жан-Кристоф» (эссе) /Ср/	5	4	Л1.4Л2.3Л3.1 Э1 Э2
4.24	Творчество К. Гамсуна (эссе) /Ср/	5	2	Л1.4Л2.3Л3.1 Э1 Э2
4.25	Английский неоромантизм (реферат) /Ср/	5	5,1	Л1.4Л2.3Л3.1 Э1 Э2
4.26	Сатира А. Франса (реферат) /Ср/	5	1,6	Л1.4Л2.3Л3.1 Э1 Э2
4.27	Консультация /ИКР/	5	3,3	Л1.3Л2.2Л3.1 Э1 Э2
Раздел 5. Литература первой половины XX в.				
5.1	Закономерности литературного процесса XX в. /Лек/	6	2	Л1.10Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.2	Реализм и модернизм /Лек/	6	2	Л1.10Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.3	Литература Англии и Ирландии пер. пол. XX в. /Лек/	6	4	Л1.10Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.4	Литература США первой половины XX в. /Лек/	6	4	Л1.10Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.5	Литература Германии и Австрии первой половины XX в. /Лек/	6	2	Л1.10Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.6	Роман М.Пруста «По направлению к Свану» /Пр/	6	2	Л1.10Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.7	Роман В.Вулф «Миссис Деллоуэй» /Пр/	6	2	Л1.10Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.8	Поэма Т.С. Элиота «Бесплодная земля» /Пр/	6	2	Л1.10Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.9	Роман У.Фолкнера «Шум и ярость» /Пр/	6	2	Л1.10Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.10	Драма О'Нила «Страсть под вязами» /Пр/	6	1	Л1.10Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.11	Романы писателей потерянного поколения /Пр/	6	2	Л1.11Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.12	Новелла Ф. Кафки «Превращение» /Пр/	6	1	Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.13	«Эпический театр» Брехта /Пр/	6	2	Л1.11Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.14	Поэтическая революция XX в. /Пр/	6	2	Л1.11Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.15	Творчество Д. Г. Лоуренса (анализ эпизода по выбору) /Ср/	6	4	Л1.11Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.16	Романы Дж. Дос Пассоса (анализ эпизода по выбору) /Ср/	6	6,7	Л1.11Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.17	Роман С. Льюиса «Бэббит» (анализ эпизода по выбору) /Ср/	6	4	Л1.11Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.18	Роман Р. Музиля «Человек без свойств» (анализ эпизода по выбору) /Ср/	6	4	Л1.11Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.19	Роман Г. Броха «Смерть Вергилия» (анализ эпизода по выбору) /Ср/	6	10	Л1.11Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.20	Роман А. Жида «Фальшивомонетки» (анализ эпизода по выбору) /Ср/	6	4	Л1.11Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.21	Роман А. Барбюса «Огонь» (анализ эпизода по выбору) /Ср/	6	7,1	Л1.11Л2.3Л3.1 Э1 Э2
5.22	Французская литература первой половины XX в. /Лек/	6	2	Л1.11Л2.3Л3.1 Э1 Э2



5.23	Консультация /ИКР/	6	0,2	Л1.10Л2.6Л3.1 Э1 Э2
Раздел 6. Литература второй половины XX в.				
6.1	Зарубежная литература о Второй мировой войне и фашизме. Тема «трагической вины» в литературе Германии /Лек/	7	2	Л1.11Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.2	Литература французского экзистенциализма /Лек/	7	1	Л1.11Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.3	«Общество потребления» и отчужденная личность в англоязычной литературе 2-й половины XX в. /Лек/	7	2	Л1.11Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.4	Новый латиноамериканский роман /Лек/	7	2	Л1.11Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.5	Литература Японии после 1945 г. /Лек/	7	2	Л1.11Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.6	Постмодернизм в зарубежной литературе 2-й половины XX века /Лек/	7	1	Л1.11Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.7	Основные тенденции в развитии немецкой литературы послевоенных десятилетий. Г. Белль – романист (на примере романа «Бильярд в половине десятого») /Пр/	7	2	Л1.11Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.8	Эстетика экзистенциализма и эволюция творчества А. Камю /Пр/	7	2	Л1.11Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.9	Художественные особенности романа Уильяма Фолкнера «Особняк» /Пр/	7	2	Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.10	Особенности развития американской литературы послевоенных десятилетий и художественное содержание романа Джерома Сэлинджера «Над пропастью во ржи». /Пр/	7	2	Л1.11Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.11	Роман Оэ Кэндзабуро «Объяли меня воды до души моей...». /Пр/	7	1	Л1.11Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.12	Эстетика экзистенциализма и художественное содержание романа Уильяма Голдинга «Повелитель мух» /Пр/	7	1	Л1.11Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.13	Заполнение дневника читателя. Составление тематических и тезисных планов /Ср/	7	5	Л1.11Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.14	Развитие немецкой литературы во второй половине XX в. (реферат, презентация) /Ср/	7	3,8	Л1.11Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.15	Развитие американской литературы во второй половине XX в. (реферат, презентация) /Ср/	7	6	Л1.11Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.16	Японский экзистенциализм (реферат, презентация) /Ср/	7	9	Л1.11Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.17	Военная тема в мировой и русской литературе второй половины XX в. (эссе, презентация) /Ср/	7	6,9	Л1.11Л2.3Л3.1 Э1 Э2
6.18	Консультация /ИКР/	7	3,3	Л1.11Л2.6Л2.3 Э1 Э2

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

Дневник читателя
Реферат
Конспект монографии
Доклад
Презентация
Тест
Диспут
Вопросы к зачету
Вопросы к экзамену

6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации



ПЕРЕЧЕНЬ НАУЧНЫХ ТРУДОВ ДЛЯ КОНСПЕКТИРОВАНИЯ

Бахтин м.м.. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса
Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман
Михайлов А.Д. История легенды о Тристане и Изольде
Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы XV-XVII веков
Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения
Обломиевский Д.Д. Французский классицизм
Берковский Н.Я. Романтизм в Германии
Тураев С.В. От просвещения к романтизму
Жирмунский В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы
Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин
Затонский Д.В. Искусство романа и XX век
Обломиевский Д.Д. Бальзак
Нольман М.Л. Шарль Бодлер. Судьба. Эстетика. Стиль
Ивашева В.В. Теккерей-сатирик
Чуковский К.И. Мой Уитмен
Гениева Е.Ю. Тайна Чарльза Диккенса
Реизов Б.Г. Творчество Флобера
Анастасьев Н. Владелец Йокнапатофы
Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр: свободное сознание и XX век
Апт С. Над страницами Томаса Манна
Григорьева Т. Японская литература XX века
Зарубежная эстетика и теория литературы / сост. Г.К. Косиков
Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века / ред А.П. Сарузян

ПРИМЕР ВОПРОСОВ ДЛЯ ДИСПУТА

Является ли христианство определяющим фактором развития европейской культуры?
Каков смысл пародирования культурных ценностей в произведениях эпохи Возрождения?
Какую роль сыграла античная литература в становлении таланта Пушкина?
Роман Сервантеса "Дон Кихот" как предтеча романтизма.
Подражал ли Пушкин Байрону?
Справедливо ли высказывание Адорно: "После Освенцима поэзия невозможна"?
Нужен ли театр абсурда?

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ, ПРЕЗЕНТАЦИЙ, ДОКЛАДОВ

Дон Кихот в русской литературе
Творчество древнего китайского писателя (по выбору студента)
Темы зарубежной литературы Средневековья и Возрождения в школьной программе по литературе
Роль Мольера в преобразовании жанра комедии
«Робинзонады» в мировой литературе
Гофман и Гоголь
Символика романа Г.Мелвилла «Моби Дик»
Бальзак и Достоевский
Жанр афоризма в творчестве О. Уайлда
Концепция эпического театра Брехта
Ортега-и-Гассет о модернизме и массовой культуре
Авангард и модернизм: проблема разграничения
Формирование жанра «интеллектуального романа» в творчестве Т. Манна
Эстетика и поэтика сюрреализма
Экзистенциализм как умонастроение и как философия
Характерные черты нового латиноамериканского романа
Человек и мир в японской литературе

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ВОПРОСОВ

1 Что такое Парнас?
А. Бог поэзии
Б. Гора в северной Греции
В. Площадь в центре Афин

2 Кого называли аэдом?



А. Высшее должностное лицо

Б. Публичный оратор

В. эпический поэт-певец

3 Кто перевел «Одиссею» на русский язык?

А. Пушкин

Б. Жуковский

В. Дельвиг

4 С культовыми праздниками какого бога связаны театральные праздники в Древней Греции?

А. Аполлон

Б. Зевс

В. Дионис

5 Что означает слово катарсис в переводе?

А. Очищение

Б. Спасение

В. Украшение

6 Кого древние греки почитали как отца трагедии?

А. Архилоха

Б. Эсхила

В. Еврипида

7 Термин перипетия в античной драме означает:

А. узнавание

Б. завязку

В. перемену действия к противоположному

8 В какой комедии Аристофана бог театра вершит суд над умершими трагиками?

А. «Облака»

Б. «Птицы»

В. «Лягушки»

9 С кем из богов состязалась Афина за власть над Аттикой?

А. Аполлон

Б. Арес

В. Посейдон

10 Кто из римских драматургов создал образ хвастливого воина?

А. Плавт

Б. Теренций

В. Сенека

11 Строку какого поэта использует Пушкин в качестве эпиграфа в своем «Памятнике»?

А. Гораций

Б. Вергилий

В. Овидий

12 Вставьте недостающие имена в строку Пушкина:

Читал охотно, а не читал.

13 Чья смерть от руки Ахилла служит развязкой «Илиады»?

А. Патрокл

Б. Гектор

В. Приам

14 Какое из произведений Вергилия вошло в историю как земледельческая поэма?

А. «Энеида»



- Б. «Буколики»
В. «Георгики»

15 Какой из указанных диалогов Платона является монологом?

- А. «Федон»
Б. «Федр»
В. «Апология Сократа»

16 Что такое риторика?

- А. Искусство поэзии
Б. Искусство красноречия
В. Искусство пения

17 Какой жанр Аристотель определяет как «подражание действию важному и законченному...»?

- А. Трагедия
Б. Комедия
В. Эпос

18 Как переводится термин трагедия?

- А. Соловьиная песнь
Б. Козлиная песнь
В. Ослиная песнь

19 Кому из героинь Еврипида принадлежит этот монолог:

Да, между тем, кто дышит и кто мыслит,
Нас, женщин, нет несчастней. За мужей
Мы платим - и недешево. А купишь,
Так он тебе хозяин, а не раб...
А главное – берешь ведь наобум:
Порочен он иль честен, как узнаешь?

- А. Медея
Б. Федра
В. Андромаха

20 Что означает прием контаминации?

- А. Соединение сцен, взятых из разных оригиналов
Б. Сольная партия актера
В. Спор двух персонажей

Ключи к тесту

1. Б 14. В
2. В 15. В
3. Б 16. Б
4. В 17. А
5. А 18. Б
6. Б 19. А
7. В 20. А
8. В
9. В
10. А
11. А
12. Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.
13. А

1. Термин «средневековье» возник в

- А) 18 столетии
Б) 6 столетии
В) 13 столетии



Г) 16 столетии

2. Кто из римских авторов был первым включен в школьную программу в эпоху средневековья?

- А) Гораций
- Б) Вергилий
- В) Овидий
- Г) Сенека

3. Центр средневекового видения мира и нравственного сознания

- А) Бог
- Б) прекрасный божественный космос
- В) мифология
- Г) культ прекрасной дамы

4. Древнейшей частью ирландского цикла о герое Кухулине является

- А) цикл сказаний о рыцарях круглого стола
- Б) уладский цикл
- В) цикл сказаний о святом Граале
- Г) фиванский цикл

5. «Песни Высокого» из «Старшей Эдды» - это

- А) песни о происхождении и грядущей гибели мира
- Б) песни о боях Тора с великанами
- В) песни, в которых рассказывается об устройстве мира
- Г) собрание моральных сентенций, поучений, заговоров, приписанное Одину.

6. Основное содержание исландских саг –

- А) распри и месть
- Б) героические подвиги героев
- В) любовные истории
- Г) путешествия исландцев в соседние земли

7. В немецкой «Песни о Нибелунгах» Зигфрид приходится Кримхильде

- А) мужем
- Б) братом
- В) отцом
- Г) сыном

8. Как зовут чудовище, которое побеждает Беовульф?

- А) Грендель
- Б) Хигелак
- В) Хеорот
- Г) Хротгар

9. Друга Роланда в «Песне о Роланде» зовут

- А) Ганелон
- Б) Оливье
- В) Карл
- Г) Марсиль

10. Канцона – это

- А) стихотворение на политическую тему полемического характера
- Б) спор между двумя поэтами на какую-нибудь общую литературную или моральную тему
- В) утренняя песня
- Г) любовное стихотворение, составленное из нескольких симметричных строф, связанных тождественными рифмами, проходящими через все стихотворение.

11. В своей лирике Франсуа Вийон утверждает

- А) тему плоти, чувственной любви
- Б) куртуазный идеал тонких чувств.



В) тему средневековой мистики, схоластики и метафизики

Г) тему Нового человека

12. Представители гуманистической идеологии считали, что их цель

А) удовлетворение земных человеческих интересов, секуляризация духовной и общественной жизни

Б) теологическое обоснование существования Бога

В) утверждение взгляда на человека как на существо слабое, греховное

Г) утверждение взгляда на земную жизнь – «юдоль скорби и плача».

13. Своим проводником по загробному миру Данте выбирает

А) Горация

Б) Гомера

В) Вергилия

Д) Цезаря

14. В «Декамероне» Боккаччо содержится сто новелл, рассказанных в течение 10 дней

А) 7 дамами и 3 молодыми людьми

Б) 3 дамами и 7 молодыми людьми

В) 5 дамами и 5 молодыми людьми

Г) 4 молодыми людьми и 6 дамами

15. Эразм Роттердамский написал «Похвалу Глупости» в доме

А) Томаса Мора

Б) Мартина Лютера

В) Томаса Мюнцера

Г) Себастьяна Бранта

16. Сервантес указывает в «Дон Кихоте», что его роман был задуман как

А) пародия на рыцарский роман

Б) рыцарский роман

В) пародия на приключенческий роман

Г) приключенческий роман

Тест по роману В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» (фрагмент)

– Эсмеральда в романе «Собор Парижской Богоматери» – испанка, француженка или цыганка?

– Как зовут самого младшего из поклонников Эсмеральды?

– Кому принадлежала власть во Франции в описываемое в романе время?

– Квазимодо является положительным или отрицательным персонажем романа?

– Какой титул носил Клопен, предводитель бродяг?

– Когда, по мнению Гренгуара наступит конец света?

– Что такое Монфокон?

– Кто убил Жана Фролло?

Тест по роману Э. Золя. «Жерминаль»

– Почему Этьен вынужден был искать работу на шахте?

– Какую должность получил Этьен на шахте?

– Как называется шахтерский поселок, в котором он стал жить?

– Отчего, по мнению Золя, у ворейских шахтеров «волосы обесцветились, стали белесыми, желтоватыми»?

– Что стало поводом для забастовки?

– Кто на самом деле убил солдата, и кого обвинили в том преступлении?

– Что стало причиной смерти Катрин?

– Какое преступление совершил Этьен?

– Что стало причиной смерти Мегра?

– Сколько детей в семействе Маэ?

Литература конца 19 - начала 20 вв.

1. Выберите правильную последовательность смены одного литературного явления другим:

а) модернизм, натурализм, символизм, декаданс

б) неоклассицизм, декаданс, символизм, имажизм

в) романтизм, классицизм, барокко, классический реализм XIX века



- г) классический реализм XIX века, натурализм, неоромантизм, модернизм
2. С каким явлением в литературе связано творчество Дж. Джойса?
- а) романтизм
б) декаданс
в) символизм
г) модернизм
3. Назовите конфликт в первом романе «Саги о Форсайтах» Дж. Голсуорси?
- а) между личностью и государством
б) между собственностью и красотой
в) между буржуа и пролетариатом
г) между разумом и чувством
4. Назовите писателя, в произведениях которого отразились настроения «потерянного поколения»:
- а) Джойс
б) Лоуренс
в) Брехт
г) Брех
5. Укажите, кто из названных писателей является автором теории «эпического театра»:
- а) О'Нил
б) О'Кейси
в) Йейтс
г) Брехт
6. Определите жанр пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»:
- а) комедия
б) мелодрама
в) социально-философская драма
г) бытовая драма

6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА И ЗАЧЕТА

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. «Авеста» — собрание священных текстов зороастрийцев.
2. Эпосы Рамаяна и Махабхарата – величайшие эпические произведения Индийской литературы.
3. Веды и Упанишады — классический пример ведической литературы на санскрите.
4. Первый китайский поэт Цюй Юань (около 340-278 до н.э.). «Песни скорби».
5. Древнейшая китайская поэзия (XII – VII вв. до н. э.) в книге «Ши цзин» («Книга песен»).
6. Шумерская литература — литература школы и храма.
7. «Сказание о Гильгамеше» («все видевшем») — древнейшая на земле эпическая поэма.
8. Значение античного искусства.
9. Периодизация греческой литературы с краткой характеристикой каждого периода.
10. Греческая мифология. Космогония. Этапы развития.
11. Греческая мифология. Основные группы мифов. Героика.
12. Гомеровский эпос. Проблема его происхождения и авторства.
13. Особенности сюжетостроения и композиции «Илиады».
14. Особенности сюжетостроения и композиции «Одиссеи».
15. Концепция героя в эпосе. Герои «Илиады»: Ахилл, Гектор, Агамемнон, Елена, Парис.
16. Концепция героя в эпосе. Идеино-художественное своеобразие образа Одиссея и его значение для европейской культуры.
17. Древнегреческая лирика. Архилох и Тиртей.
18. Lesbosская лирика. Алкей и Сапфо.
19. Трагедия «Прометей прикованный» Эсхила.
20. Общая характеристика творчества Эсхила.
21. Дидактический эпос Греции. Поэма Гесиода «Труды и дни».
22. Идеино-художественное своеобразие драматургии Софокла.
23. Трагедия Софокла «Эдип – царь».
24. Трагедия Софокла «Антигона». Образ главной героини.
25. Интерес к человеческой личности в творчестве Еврипида. «Медия».
26. Патриотическая тема в творчестве Еврипида. Трагедия «Ифигения в Авлиде».
27. Идеино-художественные особенности древнегреческой комедии. Проблематика творчества Аристофана.



28. Критика софистики в комедии Аристофана «Облака». Образ Со-крата.
29. Этические и эстетические взгляды Аристофана. Комедия «Лягушки».
30. Развитие прозы в Греции IV века до н.э. Историография (Геродот, Фукидид, Ксенофонт). Красноречие (Лисий).
31. Общая характеристика литературного творчества Платона. Фило-софский диалог «Пир». Образ Сократа.
32. Эллинистическое общество и его культура. Роль Александрии.
33. Жанровое своеобразие александрийской поэзии, творчество Феокрита и Каллимаха.
34. Новоаттическая комедия и ее отличие от древнегреческой комедии Аристофана. «Третьейский суд» Менандра.
35. Жанровое своеобразие творчества Лукиана. «Разговоры богов».
36. Греческий роман. Лонг. «Дафнис и Хлоя».
37. Периодизация римской литературы с краткой характеристикой каждого периода.
38. Римская мифология. Особенности развития.
39. Мифы о создании города Рима и первых царях.
40. Общая характеристика римской литературы эпохи гражданских войн.
41. Лирика Катутла.
42. Общая характеристика творчества Плавта. Комедия «Кубышка».
43. Общая характеристика творчества Теренция. Проблема воспитания в комедии «Братья».
44. Основные положения ораторского искусства Цицерона. Трактат «Оратор».
45. Принципат Августа и золотой век римской литературы.
46. Творческий путь Вергилия.
47. «Буколики» и «Георгики» Вергилия.
48. Особенности сюжетостроения и композиции поэмы Вергилия «Энеида».
49. Проблематика од Горация. Проблема поэтического творчества в «Послании к Питонам».
50. Творческий путь Овидия. Любовные элегии.
51. Творчество Овидия в период ссылки.
52. Общая характеристика римской литературы эпохи Нерона.
53. Проповедь стоицизма в трагедиях Сенеки. Трагедия «Федра».
54. Роман Апулея «Золотой осел». Специфика жанра. Широкая пано-рама жизни поздней римской империи.
55. «Поэтика» Аристотеля.
56. Античная историография. Творчество Плутарха.
57. Ораторская проза античности. Основные жанры.

СРЕДНИЕ ВЕКА И ВОЗРОЖДЕНИЕ

1. Средние века как историческая и культурная эпоха. Особенности исторического развития, проблемы периодизации. Основные категории средневековой культуры.
2. Своеобразие средневековой литературы. Проблемы периодизации.
3. Героический эпос раннего феодализма. Ирландские саги. Жанровые особенности. Основные циклы. Образ Кухулина. Героические черты и черты культурного героя.
4. «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда» как источник знаний о скандинавской мифологии и культуре. Картина мира в песнях о богах. Образы Одина, Бальдра, Локки. Понятие чести в песнях о героях. Роль клада в сказании о нибелунгах.
5. Особенности исторического эпоса развитого феодализма. Основные циклы. Бахтин об отличительных чертах эпохи. «Песнь о Роланде». Историческая основа и ее трансформация. Образы Роланда, Оливье, Карла Великого, Ганелона. Их роль в раскрытии содержания поэмы.
6. «Песнь о Нибелунгах». Немецкий исторический эпос. Исторические и поэтические источники. Трансформация мотивов и образов. Образы Зигфрида, Кримхильды, Хагена, Брюнхильды... Особенности композиции.
7. Куртуазная литература средних веков. Формирование рыцарской культуры. Рыцарский идеал, куртуазная концепция любви. Лирика трубадуров Прованса. Формульность. Основные жанры. Биографии трубадуров.
8. Рыцарский роман. Источники. Основные циклы. Артуровский роман. Кретьен де Труа «Ивейн, или Рыцарь Льва». Идея рыцарского становления в романе.
9. «Роман о Тристане и Изольде». Сказание о Тристане и Изольде и инвариант Бедье. Фольклорная основа романа. Ее соотношение с куртуазной традицией.
10. Вольфрам фон Эшенбах «Парцифаль». Образ Парцифала. Христианские мотивы романа.
11. Городская лирика и поэзия Ф. Вийона. Основные мотивы лирики Вийона.
12. Эпоха Возрождения. Общая характеристика. Многосоставность и противоречивость культуры Возрождения. Особенности эстетики и философии Возрождения. Проблема периодизации.
13. Предвозрождение в Италии. Личность и творчество Данте. «Новая жизнь» в традиции поэзии нового сладостного стиля. Образ Беатриче и неоплатоническая концепция любви.
14. «Божественная комедия» как книга о смысле жизни, земной и посмертной судьбе человека, философско-художественный синтез культуры Средневековья и предвосхищения Возрождения. Картина мира в «Божественной комедии».



15. Особенности и основные этапы итальянского Возрождения. Петрарка как первый гуманист Возрождения. Литературная и научная деятельность. Роль античного наследия в формировании личности. «Книга песен» как поэтическая исповедь. Образ лирического героя.
16. Дж. Боккаччо – создатель европейской новеллы. «Декамерон». Проблематика. Роль обрамления. Специфика композиции. «Декамерон» как новый взгляд на человека. Особенности классической ренессансной новеллы.
17. Кризис Возрождения в Италии. Общая характеристика. Итальянская народная комедия масок.
18. Северное Возрождение и гуманистическая деятельность Эразма Роттердамского. Его роль в подготовке Реформации и становлении европейского самосознания. «Похвала глупости» как философская сатира.
19. Особенности Возрождения в Германии. «Письма темных людей» как гуманистическая сатира.
20. Поэзия плеяды. Роль в формировании французской поэзии. Лирика Ронсара.
21. Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». Гуманистические идеи. Проблематика. Центральные образы. Традиции смеховой культуры и их роль в романе.
22. Кризис Ренессанса во Франции. Монтень «Опыты».
23. Жизнь и творчество Сервантеса. «Дон Кихот». Реализация пародийного замысла. Образ Санчо Панса и буффонно-площадная стихия в романе. Полемика с рыцарским романом и поиск новых романских форм. Роль вставных новелл.
24. Развитие испанской драмы и творчество Лопе де Вега. Трактат «новое искусство сочинять комедии в наши дни». Жанровая классификация пьес. Народно-героическая драма «Овечий источник».
25. Драма чести «Звезда Севильи» (или «Учитель танцев»). Проблематика.
26. Особенности и периодизация Возрождения в Англии. Т. Мор «Утопия». Т. Мор и Эразм Роттердамский.
27. Развитие английской драмы. Драматурги-елизаветинцы. Жизнь и творчество Кр. Марло. «Трагическая история доктора Фауста».
28. Театр Шекспира как художественная система.
29. Шекспир. Шекспировский вопрос и периодизация творчества.
30. Особенности и эволюция шекспировской комедии.
31. Проблематика и характер конфликта в трагедии Шекспира. Шекспировские характеры. «Король Лир».
32. Драматургия третьего периода. Драма Шекспира «Буря».
33. Сонеты Шекспира. Образ лирического героя. Шекспир и Петрарка.
34. Доисламская арабская поэзия.
35. Творчество Низами.
36. Творчество Рудаки.
37. «Шах-намэ» Фирдоуси.
38. Исторические хроники. «Генрих IV». Проблема воспитания идеального государя. Фальстаф и его фон.
39. Лирика Саади.
40. Китайская средневековая поэзия.
41. Китайская средневековая новелла.
42. Китайская средневековая классическая драма.

ЛИТЕРАТУРА XVII-XVIII ВВ.

1. В поэме Мильтона «Потерянный рай» только что сотворённый из праха Адам в изумлении созерцает раскинувшийся над ним необъятный голубой свод. Куда смотрит Ева? О чём говорит эта деталь?
2. С какой космогонической теорией спорят в поэме Мильтона Адам и Рафаил?
3. Почему Милтон в своей поэме поэтизирует бунт Сатаны против Бога?
4. Почему в трагедии Ж. Расина Ипполита оклеветала кормилица, а не царица, как это было в классических образах?
5. Случайно ли оказался Тартюф в семье Оргона?
6. Почему Робинзон Крузо, обнаружив сундук с деньгами, засмеялся, но сохранил находку?
7. В чём состоит смысл притчи о пауке и пчеле в памфлете «Битва книг» Свифта?
8. Как связано философское учение Локка с «Путешествиями Гулливера»?
9. В чём отличие Тома Джонса от героев романов Ричардсона?
10. Какие две точки зрения на воспитание личности высказывают герои романа Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»?
11. Какое условие поставил Фауст Мефистофелю? Какой философский смысл имеет эта подробность?
12. В чём состоит источник силы заглавного героя повести Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»? Какой символический смысл выражен в этом образе?
13. Кем и за что был наказан герой баллады Р. Саути «Суд божий над епи-скопом»?
14. В чём сходство и в чём различие героев «восточных повестей» Байрона и драм Шиллера?
15. В каких странах побывал Чайльд Гарольд?
16. Как байроновский Дон Жуан оказался в России?



17. Какие мотивы сближают поэзию Лермонтова с поэзией Байрона? Какие стихи Байрона перевел Лермонтов?
18. Почему столь различно воздействие любви на Квзимодо и Клода Фролло?
19. Какие события стали определяющими в судьбе Жана Вальжана?
20. Для чего архивариусу Линдхорсту понадобился студент Ансельм?
21. Почему Ворон в известном стихотворении Э. По, влетев в комнату героя, уселся на гипсовый бюст Паллады?
22. Как золотой жук в известной новелле Э. По помог найти пиратский клад? Какой символический смысл имеет этот предмет?
23. Как в романе Ф. Купера «Последний из могикан» показана трагедия индейских племен, исчезающих под напором цивилизации?
24. Какой художественный смысл выражен в заглавии поэтической книги Уитмена «Листья травы»?
25. Какой символический смысл имеет то, что на корабле «Пекод» был собран многонациональный экипаж?

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX - НАЧАЛО XX ВВ.

1. Реализм как литературное направление.
2. Роман как главный жанр реализма.
3. Новеллистика П. Мериме.
4. Трагедия Жюльена Сореля в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».
5. Жанрово-стилевое своеобразие романа Ф. Стендаля «Пармская обитель».
6. «Человеческая комедия» О. де Бальзака как «эпос негероической эпохи».
7. «Шагреновая кожа» О. де Бальзака как «философский этюд».
8. Противоречивость образа Гобсека.
9. Трагическая история Евгении Гранде.
10. Новаторство Г. Флобера в развитии реализма.
11. Закономерность трагедии Эммы Бовари.
12. Психологизм романа Ш. Бронте «Джэн Эйр».
13. Свообразие поэтики романа «Грозовой перевал» Э. Бронте.
14. «Посмертные записки Пиквикского клуба» Ч. Диккенса и литературная традиция.
15. Структура и образная система романа Ч. Диккенса «Домби и сын».
16. Проблема личной ответственности и её решение в романе Ч. Диккенса «Жизнь Дэвида Копперфилда».
17. «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея как роман-обозрение.
18. Сатирическая деталь как средство сатирической характеристики в поэтике романов Ч. Диккенса и У. Теккерея.
19. Этическая позиция Х. Бичер-Стоу в романе «Хижина дяди Тома».
20. Поэзия У. Уитмена.
21. Поэзия Г. Гейне.
22. Рубеж XIX-XX веков как литературное, культурное и историческое явление. Новая драма, натурализм, эстетизм и символизм в литературе рубежа веков.
23. Натуралистическая программа Э. Золя. Эпопея «Ругон-Маккары».
24. Сатирические мотивы и образы в романе Э. Золя «Карьера Ругонов».
25. Роман Э. Золя «Жерминаль» как роман о революции.
26. Новеллы Г. де Мопассана.
27. Герой и проблематика романа Г. де Мопассана «Милый друг».
28. Английский эстетизм. Роман О. Уайлда «Портрет Дориана Грея».
29. Драматургия О. Уайлда.
30. «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» Т. Гарди как роман «характера и среды».
31. Поэзия Р. Киплинга.
32. Социально-философская фантастика Г. Уэллса.
33. Эстетика Ш. Бодлера и ее выражение в книге «Цветы зла».
34. Музыкальность поэзии П. Верлена.
35. Новизна и художественное своеобразие лирики А. Рембо.
36. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» как социально-психологическая драма.
37. Черты поэтики «новой драмы» в пьесе Г. Ибсена «Дикая утка».
38. «Новая драма» Б. Шоу (на примере пьес «Профессия миссис Уоррен», «Пигмалион»).
39. Сущность трагического в символистских пьесах М. Метерлинка.
40. Философская пьеса-сказка М. Метерлинка «Синяя птица».
41. Жанровое своеобразие романа Дж. Лондона «Мартин Иден».
42. «Северные рассказы» Д. Лондона.
43. Новеллистика О. Генри.
44. Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» и его место в истории американской литературы.
45. Черты натурализма в романе Т. Драйзера «Сестра Керри».
46. «Роман карьеры» в творчестве Т. Драйзера.



47. Сатира Г. Манна (роман «Верноподданный»).
48. Роман Т. Манна «Будденброки»: тематика, поэтика, проблематика.
49. Новеллистика Т. Манна.
50. Семейный роман Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах».

ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА

1. Модернизм: философия, эстетика, основные имена.
2. Джойс-новеллист. Приемы реализации заглавной идеи в поэтике новелл сборника «Дублинцы» (по выбору студента).
3. Образ Ирландии и герой-нонконформист в романе Дж. Джойса «Портрет художника в юности».
4. Новаторство Дж. Джойса: поэтика романа «Улисс» («поток сознания», пространственно-временная организация, мифологический план, «раблезианство»).
5. Содержательность времени как основной эстетический прием в романе В. Вулф «Миссис Деллоуэй».
6. Композиционные особенности романа О. Хаксли «Контрапункт»: полифонизм. Проблема автора и деперсонализация героя в романе.
7. Жанровый репертуар романа О. Хаксли «Контрапункт» (светский, семейный, уголовно-детективный, политический и др.). Интертекстуальность романа.
8. Сатирический роман И. Во «Мерзкая плоть».
9. «Процесс» Ф. Кафки как роман-парабола.
10. Драма Квентина в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».
11. Европейская поэзия первой трети XX в. Р.М. Рильке. Ф.Г. Лорка. Т.С. Элиот.
12. Идея служения в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
13. Образ Ника Каррауэя в романе Ф.С. Фитцджералда «Великий Гэтсби».
14. Образ заглавного героя в романе С. Льюиса «Бэббит»: проблема стандартизации индивида.
15. «Американская трагедия» Т. Драйзера как воспитательный роман.
16. Портрет «потерянного поколения» в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен».
17. Принципы эпического театра Б. Брехта.
18. Путь к свободе в романе Д. Стейнбека «Гроздь гнева».
19. Тема любви в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»
20. Тема свободы в романе «Тошнота» Ж.П. Сартра.
21. Техника «потока сознания» в романе Д. Джойса «Улисс».
22. Трагедийность конфликта пьесы Ю. О'Нила «Любовь под вязами»
23. Эволюция Ганса Касторпа в романе Т. Манна «Волшебная гора».
24. Эстетизация жизни в романе В. Вулф «Миссис Дэллоуэй».

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА

1. Немецкая драматургия после 1945 г. (В. Борхерт, П. Вайс).
2. Проблема ответственности и свободы выбора в творчестве Г. Бёлля («Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна», «Потерянная честь Катарины Блум»).
3. Гротеск и пародия в творчестве Г. Грасса («Жестяной барабан»).
4. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус»: образ художника и судьба искусства в XX веке.
5. Трансформация библейского мифа в романе Т. Манна «Иосиф и его братья».
6. Драматургия Ж.П. Сартра («Мухи», «За закрытой дверью»)
7. Тема отчуждения личности в романе А. Камю «Посторонний».
8. Отрицание всех форм угнетения человека в пьесах Э. Ионеско.
9. «Символический натурализм» пьес С. Беккета.
10. Пародия в поэтике романа Б. Виана «Пена дней».
11. Романы Р. Мерля: проблематика и поэтика («Уик-энд на берегу океана», «Остров», «За стеклом»).
12. Поэтика «нового романа» в литературе Франции (Н. Саррот, А. Роб-Грийе).
13. Трансформация мифов в романах М. Турнье («Лесной царь», «Пятница, или Тихоокеанский лимб»).
14. «Серьезное» и «развлекательное» в романах Г. Грина («Тихий американец», «Наш человек в Гаване»).
15. Метафизика зла в романах У. Голдинга («Повелитель мух», «Наследники»).
16. Психологизм романов А. Мёрдок («Чёрный принц», «Море, море»).
17. Антиутопичность романа «Заводной апельсин» Э. Бёрджесса.
18. Тема бунта в романе «Пролетая над гнездом кукушки» К. Кизи.
19. Условность в поэтике романов Дж. Фаулза («Коллекционер», «Женщина французского лейтенанта»).
20. Драматургия Т. Стоппарда («Розенкранц и Гильденстерн мертвы», «Берег Утопии»).
21. Диалектика добра и зла в романе Р. Уоррена «Вся королевская рать».
22. Военная тема в американской литературе (Н. Мейлер, И. Шоу, Д. Джонс, Д. Хеллер).
23. Литература «битников» (Дж. Керуак, У. Берроуз, А. Гинзберг).



24. Роман-исповедь Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
25. Фантастика и реальность в прозе К. Воннегута.
26. Судьба «среднего американца» в цикле романов Д. Апдайк о Гарри Энгстроме.
27. Философско-психологическая проза С. Беллоу («Герцог»).
28. Фантастика Р. Бредбери («Марсианские хроники», «451° по Фаренгейту»).
29. Тема среднего американца в драматургии А. Миллера. («Смерть коммивояжера»).
30. Поздние романы Д. Стейнберка («Заблудившийся автобус», «Зима тревоги нашей»).
31. «Йокнапатофский цикл» У. Фолкнера: проблематика и поэтика («Особняк», «Осквернитель праха», «Похитители»)
32. «Пластический театр» Т. Уильямса («Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание»).
33. Драматургия Э. Олби («Не боюсь Вирджинии Вулф»).
34. Фантастика и притчевое начало в новеллах Х. Борхеса.
35. Драма сомневающегося сознания в романах Х. Кортасара («Игра в классики», «Книга Мануэля»).
36. «Магический реализм» латиноамериканской литературы (А. Карпентьер, Х. Борхес, Х. Кортасар, Г. Маркес, М. Льюис).
37. Жанровый полифонизм и стилистическое многообразие романа Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
38. Нигилистическое отрицание красоты в романе Ю. Мисима «Золотой храм».
39. Романы-параболы К. Абэ («Женщина в песках», «Чужое лицо», «Вошедшие в ковчег»).
40. Философская проблематика романов К. Оэ («Объяли меня воды до души моей», «Футбол 1860 года»).

6.4. Критерии оценивания

ТРЕБОВАНИЯ (КРИТЕРИАЛЬНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ) К УРОВНЯМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

«Отлично» (5) – студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала; умеет связывать теорию с практикой, теоретические выводы подтверждает примерами из текста, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения. Делает выводы логично, четко. Ясно и кратко излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

«Хорошо» (4) – ответ студента соответствует указанным выше критерия, но содержание ответа имеет отдельные неточности (несущественные ошибки) в изложении теоретического и фактического материала, отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; допущенные ошибки исправляются студентом после дополнительных вопросов экзаменатора.

«Удовлетворительно» (3) – студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений, не привлекает для аргументации ответа основные положения исследовательских работ, текстов, не умеет обосновать свои суждения; наблюдается нарушение логики изложения. Ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«Неудовлетворительно» (2) – студент имеет разрозненные, бессистемные знания: не умеет выделять главное и второстепенное; допускает ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажает их смысл; не ориентируется в научной литературе, фактическом материале, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с текстами; не умеет применять знания для обоснования и объяснения фактов, не устанавливает межпредметные связи.

ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ЗАЧЕТА

Оценка «зачтено» ставится при выполнении следующих требований:

- 1) отсутствие пропусков (без уважительной причины) аудиторных занятий (не более 5 занятий за семестр)
- 2) достаточный объем прочитанных текстов произведений
- 3) знание наизусть не менее 3 стихотворений
- 4) выполненные и представленные (на практических занятиях) реферат и презентация
- 5) успешное прохождение тестирования (в течение семестра)
- 6) качественный анализ фрагмента художественного произведения (в течение семестра)

Оценка «не зачтено» ставится, если студент пропустил более 5 занятий за семестр, не выучил ни одного стихотворения наизусть, прочитал недостаточное количество художественных произведений (меньше 15 авторов), не представил реферат и презентацию, не проходил тестирования и не анализировал фрагменты художественных текстов на практических занятиях.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены ЧелГУ или могут использоваться собственные технические



средства.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- 1) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);
- 2) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);
- 3) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ТЕСТ

Оценка - набранная сумма баллов (% выполненных заданий) (max – 100)

Отлично - 96-100 баллов

Хорошо - 76-95 баллов

Удовлетворительно - 60-75 баллов

Неудовлетворительно - менее 60 баллов

Зачтено - более 60 баллов

Не зачтено - менее 60 баллов

РЕФЕРАТ

1. Новизна реферируемого текста

"Отлично" - тема актуальна, новизна в постановке проблемы, реферат подготовлен самостоятельно, видна авторская позиция

"Хорошо" - тема актуальна, реферат подготовлен самостоятельно, видна авторская позиция

"Удовлетворительно" - реферат подготовлен самостоятельно

"Неудовлетворительно" - реферат выполнен не самостоятельно

2. Степень раскрытия сущности проблемы

"Отлично" - план соответствует теме реферата, содержание соответствует плану и теме реферата, видно умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал, сопоставлены различные точки зрения по теме реферата, сделаны выводы

"Хорошо" - план соответствует теме реферата, содержание соответствует плану и теме реферата, видно умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал, сделаны выводы

"Удовлетворительно" - план не соответствует теме реферата, содержание не соответствует плану и теме реферата, сделаны не все выводы

"Неудовлетворительно" - план не соответствует теме реферата, содержание не соответствует плану и теме реферата, не видно умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал, не сделаны выводы



3. Обоснованность выбора источников

"Отлично" Привлечены новейшие работы по проблеме, видна полнота использования источников по проблеме

"Хорошо" Привлечены не все работы по проблеме, проблема в целом раскрыта

"Удовлетворительно" Перечень источников не оригинален, решение проблемы поверхностное

"Неудовлетворительно" Источники выбраны произвольно, проблема не решена

4. Соблюдение требований к оформлению

"Отлично" - правильное оформление библиографических ссылок, соблюдены требования к объему и оформлению, нет замечаний к оформлению абзацев, шрифту

"Хорошо" - правильное оформление библиографических ссылок, соблюдены требования к объему и оформлению, есть замечания к оформлению абзацев, шрифту

"Удовлетворительно" - неправильное оформление библиографических ссылок, не соблюдены требования к объему и оформлению, нет замечаний к оформлению абзацев, шрифту

"Неудовлетворительно" - неправильное оформление библиографических ссылок, не соблюдены требования к объему и оформлению, есть замечания к оформлению абзацев, шрифту

5. Логичность и грамотность изложения материала

"Отлично" - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, отсутствие опечаток, научный стиль работы

"Хорошо" - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, есть опечатки, научный стиль работы

"Удовлетворительно" - есть орфографические и синтаксические ошибки, есть опечатки, есть элементы разговорного стиля

"Неудовлетворительно" - есть орфографические и синтаксические ошибки, есть опечатки, стиль работы не научный

Отметка «хорошо» – если по четырём критериям – не ниже «хорошо» и по одному «удовлетворительно».

Отметка «удовлетворительно» – если по четырём критериям не ниже «удовлетворительно» и по одному – «неудовлетворительно».

Отметка «неудовлетворительно» – если по двум и более критериям «неудовлетворительно».

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Содержание: цель создания презентации, ее наполненность фактами и полезной информацией относительно рассматриваемой темы (от 5 до 20 баллов)

1) сформулирована цель работы (1-5 баллов)

2) понятны поставленные задачи (1-5 баллов)

3) содержание адекватно отражает решение поставленной задачи (1-5 баллов)

4) сделаны выводы (1-5 баллов)

Дизайн: качество оформления презентации с точки зрения лучшего восприятия предлагаемой в ней информации (цвет, шрифт, наличие рисунков, схем и таблиц, анимационные эффекты) (от 5 до 20 баллов)

1) единый стиль оформления (1-5 баллов)

2) использование на слайдах разного рода объектов (1-5 баллов)

3) текст легко читается, фон сочетается с текстом и графическими файлами (1-5 баллов)

4) эффекты анимации применены целесообразно (1-5 баллов)

Эффект: качество презентации с точки зрения ее эстетичности, удобства использования и просмотра (от 5 до 20 баллов)

1) соответствие оформления эстетическим требованиям (1-5 баллов)

2) дизайн не противоречит содержанию (1-5 баллов)

3) имеется в наличии понятная навигация (1-5 баллов)

4) просмотр презентации не утомителен (1-5 баллов)

Структура: точность, достоверность и избыточность предоставляемой информации (от 5 до 20 баллов)

1) правильное оформление титульного листа (1-5 баллов)

2) логическая последовательность информации на слайдах (1-5 баллов)

3) краткость, точность, законченность информации (1-5 баллов)

4) достоверность информации (1-5 баллов)

Отличная презентация - 70 – 80 баллов

Хорошая презентация - 54 – 69 баллов

Удовлетворительная презентация - 38 – 53 балла

Презентация нуждается в доработке менее 38 баллов

«Зачтено» - 38 - 80 баллов

"Не зачтено" - менее 38 баллов

ДОКЛАД

"Отлично"

1) текст доклада тесно увязан с заявленной темой;

2) актуальность представляемого материала обоснована и доказательна;



- 3) доклад дополняется наглядной, информативной презентацией;
- 4) доклад опирается на основные исследования ученых;
- 5) докладчик приводит конкретные примеры из произведений, подтверждающие те или иные факты из предметной области вопроса, акцентируя внимание на наиболее важные моменты материала

"Хорошо"

- 1) доклад опирается на основные исследования ученых;
- 2) студент представляет материал доклада понятно и доступно;
- 3) докладчик приводит конкретные примеры из произведений, подтверждающие те или иные факты из предметной области вопроса

"Удовлетворительно"

- 1) текст доклада частично отражает содержание заявленной темы;
- 2) в ходе доклада студент практически всегда читает материал с листа;
- 3) докладчик не приводит конкретных примеров, подтверждающих те или иные факты из предметной области вопроса

"Неудовлетворительно"

- 1) текст доклада не отражает содержание заявленной темы;
- 2) в ходе доклада студент читает материал с листа;
- 3) докладчик не приводит конкретных примеров из текстов литературных произведений, подтверждающих те или иные факты из предметной области вопроса;
- 4) студент не может ответить на задаваемые по теме доклада вопросы

ДИСПУТ

"Отлично"

- 1) студент полно усвоил учебный материал;
- 2) проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации;
- 3) материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология;
- 4) показано умение иллюстрировать теоретические положения фольклористики конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- 5) студент умет высказывать свою точку зрения;
- 6) продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков.

Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов

"Хорошо"

- 1) в теории и истории литературы допущены небольшие неточности, не искажившие содержание ответа;
- 2) допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации

"Удовлетворительно"

- 1) неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;
- 2) имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;
- 3) при неполном знании теоретического материала студент не может применить знание теории в процессе дискуссии

"Неудовлетворительно"

- 1) не раскрыто основное содержание учебного материала;
- 2) обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части истории литературы и теории литературы;
- 3) допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;
- 4) не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.1	Гиленсон Б. А.	Древняя Греция (https://e.lanbook.com/book/109531)	Москва : ФЛИНТА, 2018	ЭБС
ЛП.2	Проскурнин Б. М., Яшенькина Р. Ф.	История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза: учебное пособие для вузов : [для студентов, аспирантов, преподавателей- филологов]	Москва: Флинта, 2008	
ЛП.3	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы XIX века: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2012	
ЛП.4	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века: учебник для бакалавров	Москва: Юрайт, 2015	
ЛП.5	Апенко Е. М., Белобратов А. В., Васильева Т. Н., Володина И. П., Сидорченко Л. В.	История зарубежной литературы XVIII века: учебник для вузов	Москва : Высшая школа, 1999	
ЛП.6	Храповицкая Г. Н.	Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США): практикум : учебное пособие для студентов филологических факультетов высших учебных заведений	Москва : Академия, 2003	
ЛП.7	Курдина Ж. В., Модина Г. И.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983)	Москва : ФЛИНТА, 2021	ЭБС
ЛП.8	Гиленсон Б. А.	История античной литературы: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461006)	Москва : ФЛИНТА, 2018	ЭБС
ЛП.9	Стадников Г. В.	Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века: учебник (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884)	Москва, Берлин : Директ -Медиа, 2019	ЭБС
ЛП.1 0	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы первой половины XX века: учебник и практикум для спо (https://urait.ru/bcode/599051)	Москва : Юрайт, 2026	ЭБС
ЛП.1 1	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учебник для спо (https://urait.ru/bcode/599050)	Москва : Юрайт, 2026	ЭБС
7.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
ЛП.1	Артамонов С. Д., Гражданская З. Т., Самарин Р.	История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.: учебное пособие для педагогических институтов	Москва: Просвещение, 1973	
ЛП.2	Петрова Е. А., Богословский В. Н., Головенченко А. Ф., Дружинина А. А., Соловьева Н. А.	История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов	Москва : Высшая школа, 2000	
ЛП.3	Сигов В.К., Иванова Е.В., Колядич Т.М., Черноземова Е. Н.	Русский язык и литература: часть 2: литература (https://znanium.com/catalog/document?id=436309)	Москва : ООО "Научно- издательский центр ИНФРА- М", 2024	ЭБС
ЛП.4	Тронский И. М.	История античной литературы: учебник для вузов (https://urait.ru/bcode/598804)	Москва : Юрайт, 2026	ЭБС



	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.5	Осьмухина О. Ю., Казеева Е. А.	От античности к XIX столетию: история мировой литературы: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930)	Москва : ФЛИНТА, 2021	ЭБС
Л2.6	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы первой половины XX века: учебник и практикум для вузов (https://urait.ru/bcode/598511)	Москва : Юрайт, 2026	ЭБС

7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л3.1	Бушенева Ю. И.	Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы: учебное пособие (https://znanium.com/catalog/document?id=108069)	Москва : Дашков и К, 2016	ЭБС
Л3.2	Гиленсон Б. А.	История античной литературы: учебное пособие (https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461007)	Москва : ФЛИНТА, 2018	ЭБС
Л3.3	Шакиров С. М.	Выполнение рефератов и курсовых работ по направлению подготовки 45.03.01 Филология: методические рекомендации (https://library.csu.ru/rbooks2/view2?code=texts/007766/shakirovsm)	Миасс : ГРЦ Макеева, 2020	ЭБС

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Лань : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань http://e.lanbook.com/
Э2	Юрайт : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт https://biblio-online.ru

7.3 Перечень информационных технологий

7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

WinDjView

LibreOffice

7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки, компьютерная техника с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета) и учебно-наглядных пособий (презентации и видеоматериалы).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения. Обеспечен беспрепятственный доступ в аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс истории мировой литературы является одним из основных курсов в литературоведческом университетском образовании. На основании знаний, полученных в результате изучения истории мировой литературы у студентов формируется умение самостоятельно выявлять художественные особенности конкретного произведения, вырабатывается навык использования терминологического аппарата современного литературоведения, формируется культура системного и творческого мышления. При изучении истории мировой литературы студенты должны стремиться развивать общекультурные (владение культурой системного и творческого мышления, стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства) и профессиональные компетенции (способность к проведению учебных занятий, готовность к распространению и популяризации филологических знаний). Трудность освоения курса состоит в том, что объектом изучения является классическая мировая литература, произведения, получившие исчерпывающую интерпретацию, не вызывающие сейчас острых дискуссий. Для



успешного освоения дисциплины студентам потребуется освоить большое количество знаний по философии, эстетике, истории, культурологии, иностранным языкам.

Знания, полученные на лекциях, должны быть подкреплены самостоятельной работой с дополнительной литературой, указанной в списке. Кроме того, студент обязан представить конспекты критических статей, оформленные надлежащим образом, и быть готовым к беседе по этим источникам.

Курс «История мировой литературы» является историко-литературным курсом и предполагает обязательное чтение художественных произведений по списку рекомендованной литературы, причем студент постепенно должен становиться «профессиональным читателем», обладающим навыками аналитического чтения и опирающимся не на вкусовые и эмоциональные принципы восприятия текста, а на литературоведческий инструментарий, полученный в ходе освоения историко-литературных и теоретических курсов.

В процессе чтения рекомендуется составлять карточки, включающие в себя полное имя и фамилию автора, даты его рождения, полное название произведения, дату его публикации и перечень основных действующих лиц с краткими характеристиками. Составление карточек упорядочивает получаемую информацию, способствует аналитичности чтения и выполняет также мнемоническую функцию. Лишней информации (позаимствованные из учебников и хрестоматий описания, пересказ сюжета, перечисление географических названий и т.п.) на карточке быть не должно. При условии правильного составления карточка является хорошим подспорьем на экзамене. Рекомендуется составлять карточки на поэтические произведения и хрестоматии (чем студенты зачастую пренебрегают).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.