

Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич Должность: Ректор Дата подписания: 21.05.2026 00:19:07 Уникальный программный ключ: 891934b8c2cf7b6350cbe51cdda3096e877fa1f3	МИНОВЕРНАУКИ РОССИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)	Рабочая программа дисциплины "Современная русская литература" по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 "Филология" направленности (профилю) Отечественная филология (русский язык и литература) ФГБОУ ВО «ЧелГУ»	стр. 1
--	---	--	--------

## **Рабочая программа дисциплины (модуля)\***

Современная русская литература

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

Отечественная филология (русский язык и литература)

Присваиваемая квалификация (степень)

Бакалавр

Форма обучения

очная

Год(ы) набора 2026

\*Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптирована для инклюзивного обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Миасс 2026 г.

**45.03.01 Филология, профиль "Отечественная филология (русский язык и литература)", рабочая программа дисциплины "Современная русская литература", год набора - 2026, очная форма обучения:**

Утверждена:

Проректор по учебной работе

утверждено 25.02.26

А.А. Саламатов

Согласована:

Ученым советом Миасского филиала ФГБОУ ВО "ЧелГУ"

Протокол заседания № 8 от 24.02.2026

Председатель Ученого совета  
Миасского филиала ФГБОУ ВО  
"ЧелГУ"

согласовано

Т.В. Малькова

**Заседанием кафедры филологии**

Протокол заседания № 06 от 13.02.2026

Заведующий кафедрой

согласовано

С. М. Шакиров

Автор (составитель)

С. М. Шакиров

**Структура рабочей программы соответствует приказу ректора ФГБОУ ВО «ЧелГУ» от «13» апреля 2021 г. № 247-1**



## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)
4. Объем дисциплины (модуля)
5. Структура и содержание дисциплины (модуля)
6. Фонд оценочных средств
  - 6.1. Перечень видов оценочных средств
  - 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации
  - 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации
  - 6.4. Критерии оценивания
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Рекомендуемая литература
  - 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
  - 7.3. Перечень информационных технологий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основными целями изучения дисциплины «Современная русская литература» являются: создание обобщающей картины истории русской литературы конца XX – начала XXI вв.; знакомство студентов с основными тенденциями литературного процесса новейшего времени; характеристика наиболее примечательных явлений отечественной словесности последних лет, в том числе и в контексте мирового литературного процесса; формирование и развитие эстетического вкуса студентов; закрепление навыков самостоятельного анализа литературных произведений.

В соответствии с перечисленными выше целями определяются следующие задачи, реализуемые в процессе преподавания дисциплины «Современная русская литература»:

- 1) осветить общие закономерности развития литературы, применительно к литературному процессу современности;
- 2) показать основные тематические и стилевые направления в современной литературе;
- 3) познакомить с творчеством наиболее интересных прозаиков, поэтов и драматургов этого периода, показать, как в творчестве писателей этого периода сочетаются традиции и новаторство;
- 4) формировать навыки самостоятельного анализа и оценки литературных произведений;
- 5) развивать у студентов коммуникативные знания, умения и навыки.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП: Б1.В.02

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Введение в литературоведение

Основы филологии

#### 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История русской литературы

Методика преподавания литературы

Педагогическая практика

История русской литературной критики

Преддипломная практика

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ПК-2: Способен применять основы лингвистической теории и перспективных направлений развития современной филологии

##### Знать:

специальную литературу, словари, справочники, поисковые системы сети Интернет; приемы анализа и комментирования текстов; теорию лингвистики; содержание программы по русскому языку; современные информационные технологии.

##### Уметь:

осуществлять анализ и комментирование текста; ориентироваться в информационном образовательном пространстве; создавать элективные курсы по русскому языку; выстраивать собственные исследования; анализировать лингвистический материал с помощью современных информационных технологий.

##### Владеть:

навыками анализа с использованием современных информационных технологий; содержанием информационного образовательного пространства; различными видами анализа и комментирования текстов различных жанров; основами лингвистической теории; навыками организации проектно-исследовательской деятельности.

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные тенденции российского литературного процесса новейшего времени
3.2	<b>Уметь:</b>
3.2.1	давать характеристику наиболее примечательным явлениям отечественной словесности последних лет
3.3	<b>Владеть:</b>



#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану : 108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе :	зачеты 2	
аудиторные занятия : 50		
самостоятельная работа : 57,8		
контактная работа: 50,2		
ИКР: 0,2		

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература
<b>Раздел 1. Особенности современной литературной ситуации</b>				
1.1	Литературный процесс 1990-2000-х гг. /Лек/	2	1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
1.2	Постмодернизм и новый реализм /Лек/	2	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
1.3	Критика и литературоведение о современной литературе /Пр/	2	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
1.4	Романы из «коротких списков» литературных премий за текущий год /Ср/	2	3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
<b>Раздел 2. Современный роман: проблематика, жанровое своеобразие</b>				
2.1	Постмодернистские романы /Лек/	2	3	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.2	Реалистическая проза /Лек/	2	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.3	Анализ романа В. Сорокина "Манарага" /Пр/	2	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.4	Анализ романа В. Пелевина «Generation П» /Пр/	2	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.5	Анализ романа А. Иванова «Общага-на-крови» /Пр/	2	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.6	Анализ романа О. Славниковой «Легкая голова» /Пр/	2	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.7	Анализ романа Е. Водолазкина "Авиатор" /Пр/	2	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.8	Анализ романа Р. Сенчина "Дождь в Париже" /Пр/	2	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.9	Анализ повести А. Геласимова "Жажда" /Пр/	2	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.10	Анализ сборников З. Прилепина "Ботинки, полные горячей водкой", "Восьмерка" /Пр/	2	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
2.11	Современная беллетристика /Ср/	2	6,9	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
<b>Раздел 3. Поэзия рубежа XX-XXI вв.</b>				
3.1	Поэтические системы рубежа XX-XXI вв. /Лек/	2	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
3.2	Анализ стихов О. Чухонцева, С. Гандлевского, В. Павловой /Пр/	2	4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2



3.3	Актуальная поэзия /Ср/	2	8	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
<b>Раздел 4. Современный театр</b>				
4.1	Документальный театр /Лек/	2	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
4.2	Анализ пьесы О. и В. Престняковых «Изображая жертву» /Пр/	2	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
4.3	Анализ пьесы Е. Гришковца «Как я съел собаку» /Пр/	2	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
4.4	Анализ пьесы И. Вырыпаева "Кислород" /Пр/	2	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
<b>Раздел 5. Современная литературная критика</b>				
5.1	Критика в эпоху Интернета /Лек/	2	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
5.2	Современная проза в зеркале критики /Пр/	2	4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
5.3	Актуальная литературная критика /Ср/	2	8	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
<b>Раздел 6. Теоретические вопросы изучения современной литературы</b>				
6.1	Концепции современного литературного развития /Лек/	2	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
6.2	Современная литература в методическом аспекте /Пр/	2	2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
6.3	Экранизации современных произведений /Ср/	2	8	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
6.4	Подготовка рефератов, докладов, презентаций /Ср/	2	12,5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
6.5	Конспектирование статей и монографий /Ср/	2	11,4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
<b>Раздел 7. Иная контактная работа</b>				
7.1	Текущий контроль /ИКР/	2	0,1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2
7.2	Индивидуальные консультации /ИКР/	2	0,1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Перечень видов оценочных средств

тест  
реферат  
презентация  
доклад  
дневник читателя  
конспекты критических статей

### 6.2. Типовые контрольные задания и иные материалы для текущей аттестации

#### СТАТЬИ КРИТИКОВ ДЛЯ КОНСПЕКТИРОВАНИЯ

Беляков, С. Роман Сенчин: неоконченный портрет в сумерках // Урал. 2011. № 10.

Котюсов, А. Братья и сестры // Дружба народов 2017 № 6.

Лебедушкина, О. Петросян, которую «не ждали». «Дом, в котором...» как «итоговый текст» десятилетия // Дружба народов. 2010. № 8

Липовецкий, М. Театр насилия в обществе спектакля: философские фарсы Владимира и Олега Пресняковых // Новое литературное обозрение. 2005. № 73

Пустовая, В. Большой роман с вишенкой // Вопросы литературы. 2016. № 3. С. 125-138.

Чайковская, И. Возвращение авиатора // Знамя. 2017. № 2



Шаргунов, С. Отрицание траура // Новый мир. 2001. № 12  
Щербинина Ю. "Под парусами паракритики" // Континент. 2010. № 145

#### СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ПРОЧТЕНИЯ

Азольский А. «Диверсант»  
Быков Д. «Июнь»  
Водолазкин Е. «Авиатор», «Брисбен»  
Геласимов А. «Фокс Малдер похож на свинью», «Жажда», «Холод»  
Григоренко А. «Ильгет. Три судьбы», «Мэбэт»  
Гришковец Е. «Как я съел собаку»  
Иванов А. «Географ», «Ненастье», «Тобол»  
Идиатуллин Ш. «Город Брежнев»  
Козлова А. «F20»  
Николаенко А. «Убить Бобрыкина»  
Пелевин В. «S.N.U.F.F.», «iPhuck10», «Тайные виды на гору Фудзи»  
Петросян М. «Дом, в котором...»  
Пресняковы О. и В. «Изображая жертву»  
Прилепин З. «Ботинки, полные горячей водкой», «Восьмерка», «Обитель»  
Сенчин Р. «Елтышевы», «Лед под ногами»  
Славникова О. «Легкая голова», «Прыжок в длину»  
Сорокин В. «Манарага», «Метель», «Сахарный Кремль»  
Яхина Г. «Зулейха открывает глаза», «Дети мои»

#### ТЕСТ ПО РОМАНУ Р. СЕНЧИНА «НУБУК»

1. В каком учебном заведении учился Роман?
2. В каких войсках служил Роман?
3. Где жил Роман с родителями до переезда в Россию? Как называется торговый дом Владимира Степанова?
4. Как стал называться магазин Макса после смены владельца?
5. Как зовут подругу Макса?
6. Какая идея возникла у Володьки после его возвращения из отпуска?
7. «В витрине соорудили как бы комнату, оставили, как в квартире настоящей, богатой. И засунули туда парня и девушку». – Чем закончилась эта «акция»?
8. Почему Володька торгует именно обувью?
9. «Короткая по бокам и сзади прическа, а надо лбом закрепленный лаком в виде козырька чубчик. Над левым ухом искусно выстрижены до самой кожи три извилистых полоски». – Кто это?
10. «...мне так сильно, что я даже видел это во сне, хотелось дать ей пощечину. Именно – ладонью с размаху по ее отполированному кремами и йогуртами личику фарфоровой куклы; и я гадал, раздастся ли шлепок как об мягкое или я отобью руку о фарфор». – О ком идет речь?

#### КЛЮЧИ К ТЕСТУ

1. в строительном училище в Ленинграде
2. «Меня призвали в погранвойска, в город Сортвала на юго–западе Карелии».
3. в республике Туве
4. «Стоп–ка!»
5. Лора
6. открыть торговое представительство в Дубае
7. лимоновцы пришли и стали закрашивать витрину красной краской, приехала милиция, началась драка, витрину разбили.
8. «Спрос стабильный. Штаны при желании можно лет пять носить, а обувь чаще менять приходится»
9. Макс
10. Юлия, подруга Вэла

#### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

Романы В. Пелевина в критике.  
Дискуссия о «новом реализме».  
Формы комического в романах В. Сорокина.  
Театральная техника «verbatim» в пьесах современных драматургов.  
Историческая тема в современных романах.

#### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ



Литература в блогах и социальных сетях.  
Экранизация произведений И. Вырыпаева.  
Военная тема в произведениях А. Бабченко.

#### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

Рубрика «Критика вне формата» в журнале «Урал».  
Новые публикации В. Павловой.  
«Короткий» список литературной премии «Букер» в текущем году.  
Поэзия на страницах журнала «Знамя» в текущем году.

### 6.3. Типовые контрольные вопросы и задания для промежуточной аттестации

#### ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО ТЕСТА ПО СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Почему жизнь Зулейхи, попавшей в сибирский лагерь, оказывается лучше ее прежней жизни?  
Какой символический смысл выражен в профессии персонажа романа В. Сорокина «Манарага» — book'n'grill?  
Каким «talantом» обладает Женечка, персонаж романа О. Славниковой «Прыжок в длину»?  
Откуда взято название романа Р. Сенчина «Лёд под ногами»? Какой конфликт лежит в основе этой повести?  
Роман З. Прилепина «Обитель», по мнению критика В. Бондаренко, – это «концентрированное выражение русского XX века». Какую главную особенность русской души открывает писатель в образе главного героя произведения Артема Горяинова — способность на бунт, глубокую религиозность, равнодушие к собственной судьбе?  
Почему все приведенные в романе А. Понизовского «Обращение в слух» документальные истории трагичны?  
Критик М. Галина, анализируя роман М. Петросян «Дом, в котором», приходит к выводу: «Эта история вовсе не про дом инвалидов. И вообще не про инвалидов». Какую идею романа раскрывает это суждение?  
Какой смысл выражен в последней фразе романа В. Пелевина «iPhuck 10» — «Жить ой но да».  
Юля, персонаж романа А. Козловой «F20» придумала свой способ противостояния жестокостям жизни. Что она делает, когда ей кажется, что она на грани срыва?  
Почему семья Артура уезжает из города Брежнев?  
Какое преступление совершил Герман Неволин, персонаж романа А. Иванова «Ненастье»? Ради чего герой пошел на преступление?  
В романе А. Григоренко главный герой задает Чингисхану вопрос — ради чего живет вождь монголов. Каков ответ Чингизхана? Почему этот ответ разочаровал Ильгета?  
Какой смысл выражен в подзаголовке романа А. Геласимова «Холод — «роман в трёх действиях с антрактами»?  
Иннокентий, герой романа Е. Водолазкина, не имеет никакого отношения к авиации. Почему же роман, описывающий его жизнь, назван «Авиатор»?  
Почему все три истории, рассказанные в романе Д. Быкова «Июнь», заканчиваются в один и тот же день?  
Почему добытая в тылу врага немецкая карта стала причиной ареста группы разведчиков, персонажей романа А. Азольского «Диверсант»?  
Россию девяностых и нулевых будут изучать по рассказам и повестям Сенчина, как мы изучаем Францию XIX века по романам Оноре де Бальзака и Эмиля Золя. Как аргументирует этот тезис критик С. Беляков?  
Как объясняет критик М. Липовецкий мотив убийства, совершенного Валей, персонажем пьесы братьев Пресняковых «Изображая жертву»?  
Почему, по мнению С. Шаргунова, в современной литературной ситуации «реализм неотвратим»?  
Основная цель подлинной литературной критики — включить произведение в общекультурный оборот, считает Ю. Щербинина. Отклонение от этого принципа приводит к появлению «паракритики». Какие «грехи» «паракритики» определяет Ю. Щербинина?

### 6.4. Критерии оценивания

#### ТРЕБОВАНИЯ (КРИТЕРИАЛЬНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ) К УРОВНЯМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

«Зачтено» – студент глубоко и полно владеет содержанием учебного материала, ясно и кратко излагает ответы на поставленные вопросы, обосновывает свои суждения, не допускает грубых речевых и стилистических ошибок, регулярно выступал на практических занятиях с докладами и сообщениями, подготовил реферат по выбранной теме, знает содержание художественных произведений из обязательного списка. Результаты итогового тестирования более 66% правильных ответов.

«Не зачтено» – студент имеет разрозненные, бессистемные знания: не умеет выделять главное и второстепенное; допускает ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажает их смысл; беспорядочно и неуверенно излагает материал; пропустил более половины практических занятий; не выступал на практических занятиях с докладами и сообщениями; не подготовил реферат; плохо знает содержание художественных произведений из обязательного списка. Результаты итогового тестирования менее 65% правильных ответов.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА

Новизна реферируемого текста



«Отлично»: тема актуальна, новизна в постановке проблемы, реферат подготовлен самостоятельно, видна авторская позиция

«Хорошо»: тема актуальна, реферат подготовлен самостоятельно, видна авторская позиция

«Удовлетворительно»: реферат подготовлен самостоятельно

«Неудовлетворительно»: реферат выполнен не самостоятельно

#### СТЕПЕНЬ РАСКРЫТИЯ СУЩНОСТИ ПРОБЛЕМЫ

«Отлично»: план соответствует теме реферата, содержание соответствует плану и теме реферата, видно умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал, сопоставлены различные точки зрения по теме реферата, сделаны выводы

«Хорошо»: план соответствует теме реферата, содержание соответствует плану и теме реферата, видно умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал, сделаны выводы

«Удовлетворительно»: план не соответствует теме реферата, содержание не соответствует плану и теме реферата, сделаны не все выводы

«Неудовлетворительно»: план не соответствует теме реферата, содержание не соответствует плану и теме реферата, не видно умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал, не сделаны выводы

#### ОБОСНОВАННОСТЬ ВЫБОРА ИСТОЧНИКОВ

«Отлично»: Привлечены новейшие работы по проблеме, видна полнота использования источников по проблеме

«Хорошо»: привлечены не все работы по проблеме, проблема в целом раскрыта

«Удовлетворительно»: перечень источников не оригинален, решение проблемы поверхностное

«Неудовлетворительно»: источники выбраны произвольно, проблема не решена

#### СОБЛЮДЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ОФОРМЛЕНИЮ

«Отлично»: правильное оформление библиографических ссылок, соблюдены требования к объему и оформлению, нет замечаний к оформлению абзацев, шрифту

«Хорошо»: правильное оформление библиографических ссылок, соблюдены требования к объему и оформлению, есть замечания к оформлению абзацев, шрифту

«Удовлетворительно»: неправильное оформление библиографических ссылок, не соблюдены требования к объему и оформлению, нет замечаний к оформлению абзацев, шрифту

«Неудовлетворительно»: неправильное оформление библиографических ссылок, не соблюдены требования к объему и оформлению, есть замечания к оформлению абзацев, шрифту

#### ЛОГИЧНОСТЬ И ГРАМОТНОСТЬ ИЗЛОЖЕНИЯ МАТЕРИАЛА

«Отлично»: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, отсутствие опечаток, научный стиль работы

«Хорошо»: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, есть опечатки, научный стиль работы

«Удовлетворительно»: есть орфографические и синтаксические ошибки, есть опечатки, есть элементы разговорного стиля

«Неудовлетворительно»: есть орфографические и синтаксические ошибки, есть опечатки, стиль работы не научный

Оценка «отлично» ставится в том случае, если по четырём из пяти критериев ответ оценивается «отлично» и по одному – на «хорошо».

Оценка «хорошо» – если по четырём критериям – не ниже «хорошо» и по одному «удовлетворительно».

Оценка «удовлетворительно» – если по четырём критериям не ниже «удовлетворительно» и по одному – «неудовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» – если по двум и более критериям «неудовлетворительно».

#### ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТИРОВАНИЯ

«Отлично»: 96-100% правильных ответов

«Хорошо»: 76-95% правильных ответов

«Удовлетворительно»: 60-75% правильных ответов

«Неудовлетворительно»: менее 60% правильных ответов

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОКЛАДА

«Отлично»

1) студент полно усвоил учебный материал;

2) проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации;

3) материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология;

4) показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой



ситуации;

5) студент умет высказывать свою точку зрения;

6) продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков.

Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов  
«Хорошо»

1) в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;

2) допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации

«Удовлетворительно»

1) неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

2) имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;

3) при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить знание теории в процессе дискуссии

«Неудовлетворительно»

1) не раскрыто основное содержание учебного материала;

2) обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;

3) допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов;

4) не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

Содержание: цель создания презентации, ее наполненность фактами и полезной информацией относительно рассматриваемой темы (от 5 до 20 баллов)

1) сформулирована цель работы (1-5 баллов)

2) понятны поставленные задачи (1-5 баллов)

3) содержание адекватно отражает решение поставленной задачи (1-5 баллов)

4) сделаны выводы (1-5 баллов)

ДИЗАЙН: качество оформления презентации с точки зрения лучшего восприятия предлагаемой в ней информации (цвет, шрифт, наличие рисунков, схем и таблиц, анимационные эффекты) (от 5 до 20 баллов)

1) единый стиль оформления (1-5 баллов)

2) использование на слайдах разного рода объектов (1-5 баллов)

3) текст легко читается, фон сочетается с текстом и графическими файлами (1-5 баллов)

4) эффекты анимации применены целесообразно (1-5 баллов)

СТРУКТУРА: точность, достоверность и избыточность предоставляемой информации (от 5 до 20 баллов)

1) правильное оформление титульного листа (1-5 баллов)

2) логическая последовательность информации на слайдах (1-5 баллов)

3) краткость, точность, законченность информации (1-5 баллов)

4) достоверность информации (1-5 баллов)

ЭФФЕКТ: качество презентации с точки зрения ее эстетичности, удобства использования и просмотра (от 5 до 20 баллов)

1) соответствие оформления эстетическим требованиям (1-5 баллов)

2) дизайн не противоречит содержанию (1-5 баллов)

3) имеется в наличии понятная навигация (1-5 баллов)

4) просмотр презентации не утомителен (1-5 баллов)

Количество баллов для оценки

«Отлично»: 90-100 баллов

«Хорошо»: 60-80 баллов

«Удовлетворительно»: 40-50 баллов

«Неудовлетворительно»: менее 40 баллов



## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л1.1	Маркова Т. Н., Кякшто Н. Н., Катаев В. Б., Валиева Ю. М., Тимина С. И.	Современная русская литература конца XX - начала XXI века: учебное пособие для вузов	Москва : Академия, 2011	

#### 7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л2.1	Тараносова Г.Н., Лелявская М.Г.	Современная русская литература: учебно-методическая литература ( <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=339845">https://znanium.com/catalog/document?id=339845</a> )	Москва : ООО "Научно- издательский центр ИНФРА- М", 2019	ЭБС

#### 7.1.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство,	Ресурс
Л3.1	Шакиров С. М.	Выполнение рефератов и курсовых работ по направлению подготовки 45.03.01 Филология: методические рекомендации ( <a href="https://library.csu.ru/rbooks2/view2?code=texts/007766/shakirovsm">https://library.csu.ru/rbooks2/view2? code=texts/007766/shakirovsm</a> )	Миасс : ГРЦ Макеева, 2020	ЭБС

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Лань <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
Э2	Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / издательство Юрайт <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a>

### 7.3 Перечень информационных технологий

#### 7.3.1 Программное обеспечение

Adobe Reader

LMS Moodle

LibreOffice

#### 7.3.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для реализации дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования (ноутбук, проектор, экран, колонки, компьютерная техника с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета) и учебно-наглядных пособий (презентации и видеоматериалы).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения. Обеспечен беспрепятственный доступ в аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Современная русская литература» является вводной дисциплиной в системе подготовки студентов-филологов и по сути готовит к восприятию литературоведческих знаний в рамках курсов литературной критики,



теории литературы.

Трудность освоения курса состоит в том, что объектом изучения является текущий литературный процесс, новейшие произведения, еще не получившие исчерпывающей интерпретации в критике, вызывающие острые дискуссии.

Поэтому успешное освоение курса требует от студентов актуализации самых разнообразных знаний – исторических, философских, эстетических, культурологических.

Знания, полученные на лекциях, должны быть подкреплены самостоятельной работой с дополнительной литературой, указанной в списке. Кроме того, студент обязан представить конспекты критических статей, оформленные надлежащим образом, и быть готовым к беседе по этим источникам.

Самостоятельная работа также включает в себя работу по поиску информации в сети Интернет. В течение семестра студенты готовят рефераты, сообщения, доклады и презентации по современной литературе.

Список текстов, обязательных для прочтения, предоставляется студентам в начале семестра. Преподаватель должен предложить студентам список обязательных для конспектирования статей. Студенты могут расширять этот список самостоятельно.

В результате изучения дисциплины «Современная русская литература» студент должен:

- 1) иметь общее представление о современном этапе развития отечественной литературы, об ее актуальных проблемах;
- 2) рассматривать литературный процесс в контексте историко- и социокультурного своеобразия эпохи;
- 3) знать основные направления в современном литературном процессе;
- 4) иметь общее представление о творчестве наиболее ярких российских писателей современности;
- 5) уметь выявить художественные особенности конкретного произведения; понимать своеобразие авторской позиции;
- 6) знать основные теоретические понятия курса, жанровые структуры современной поэзии, прозы, драматургии;
- 7) уметь самостоятельно составлять библиографические списки, описания, разрабатывать планы мероприятий (бесед, викторин, олимпиад и т. п.) для проведения профориентационной и культурно-просветительской работы (в библиотеках, школах);
- 8) знать и уметь использовать современные компьютерные и информационные технологии для поиска и обработки материалов по современной русской литературе.

Результаты работы студентов подводятся в ходе их промежуточной и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация обычно проводится два раза в семестр. Она отражает посещение студентами лекций и работу на семинарских занятиях. В случае если студент не прошел аттестацию, он не будет допущен к зачету.

В случае применения при обучении дисциплины электронного обучения, дистанционных образовательных технологий общение обучающихся и преподавателя осуществляется в режиме реального времени, например: онлайн-лекции (вебинары), чаты, видео-конференции и др. или отложенного времени, например: система дистанционного обучения Moodle, форумы, электронная почта и др.

Большую часть времени обучающиеся самостоятельно работают с учебно-методическими материалами. Студенты имеют возможность консультироваться с преподавателем по всем вопросам, возникающим в ходе самостоятельной работы посредством электронной почты, социальных сетей и т.п.

Доступ обучающегося к учебным ресурсам в режиме отложенного времени, самостоятельной работы осуществляется через сеть Интернет в удобном для него месте, времени и темпе.

## **10. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием специальных технических средств и информационных технологий, предоставляемых Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ЧелГУ по запросу обучающегося (мобильные специальные технические средства для лиц с нарушениями зрения и с нарушением слуха, ассистивные информационные технологии).

При необходимости для обучающихся с нарушениями зрения на рабочих местах для проведения практических или лабораторных занятий устанавливается специальное программное обеспечение (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

В учебные аудитории обеспечивается беспрепятственный доступ для обучающихся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья. В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусматривается соответствующее количество мест для обучающихся с учетом нарушений их здоровья.

Для освоения дисциплины инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется доступ к печатным источникам, имеющимся в научной библиотеке ЧелГУ, с помощью специальных технических средств; доступ с помощью специальных технических и программных средств к электронным источникам, представленным в форме электронного документа в фонде научной библиотеки ЧелГУ или электронно-библиотечных системах.

Учебно-методические материалы для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями



здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и особенностям восприятия информации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может быть частично или полностью осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается по их заявлению предоставление в доступной форме в зависимости от их индивидуальных особенностей инструкции о порядке проведения промежуточной аттестации, оценочных средств и возможности ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно шрифтом Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование предоставленных ЧелГУ или собственных технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на задания, процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.