

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Таскаев Сергей Валерьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.06.2024 08:26:16
Уникальный программный ключ:
891934b8c2cf7b6350cbe51cdda3096e877fa1f3

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Челябинский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЧелГУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

В.Е. Фёдоров

28 октября 2021 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПРОФИЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ
НА БАЗЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

**для поступающих на обучение по образовательным программам
высшего образования – программам бакалавриата, специалитета**

Челябинск 2021

Программа составлена в соответствии с направленностью (профилем) образовательных программ среднего профессионального образования, родственных программам бакалавриата, программам специалитета, на обучение по которым осуществляется прием.

Программа вступительного испытания утверждена на заседании Ученого совета историко-филологического факультета «18» октября 2021 г. протокол № 2.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Содержание разделов	5
2.1.	Раздел 1. Из литературы XVIII в	5
2.2.	Раздел 2. Из литературы первой половины XIX в.	5
2.3.	Раздел 3. Из литературы второй половины XIX в.	5
2.4.	Раздел 4. Из литературы первой половины XX в.	6
2.5.	Раздел 5. Из литературы второй половины XX в.	6
3.	Темы сочинений	7
4.	Регламент проведения	8
5.	Критерии оценки выполнения экзаменационного задания	9
6.	Список рекомендуемых источников для подготовки к вступительному испытанию	11

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая программа составлена в соответствии с направленностью (профилем) образовательных программ среднего профессионального образования, родственных программам бакалавриата, программам специалитета, на обучение по которым осуществляется прием и определяет общее содержание вступительного испытания для поступающих на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета в ФГБОУ ВО ЧелГУ (далее – Университет).

Программа вступительного испытания составлена с учетом полученного предшествующего профессионального образования. Вступительное испытание нацелено на оценку знаний поступающих лиц, полученных ими в ходе освоения программ среднего профессионального образования, и на отбор среди поступающих лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению программ бакалавриата и программ специалитета в Университете.

Вступительное испытание проводится в рамках нескольких конкурсов (по соответствующим направлениям, формам и основам обучения) и сдается однократно.

Вступительные испытания по русскому языку и литературе проводятся в форме *письменного экзамена – сочинения*.

Задания вступительного испытания формулируются как темы для сочинений по основным разделам программы.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

Вступительное испытание проводится очно или с использованием дистанционных технологий в случаях, предусмотренных Правилами приема.

2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

Вступительные испытания по литературе проводятся по программам, соответствующим образовательным программам среднего (полного) общего образования.

Раздел 1. Из литературы XVIII в.

Д.И. Фонвизин. «Недоросль».

Раздел 2. Из литературы первой половины XIX в.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Лирика: («Пущину», «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Свободы сеятель пустынный», «Арион», «Я вас любил...», «Мадонна», «На холмах Грузии...», «Послание в Сибирь», «Пророк», «Анчар», «Пора, мой друг, пора...», «Погасло дневное светило...», «Узник», «К морю», «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября (1825 г.)», «Няне», «Зимнее утро», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», «Пока не требует поэта...», «Поэт». «Поэту», «Дар напрасный, дар случайный...», «Памятник» и др.). Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Лирика («1831-го июня 11 дня...», «Ангел», «Бородино», «Мы случайно сведены судьбою...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Нищий», «Они любили друг друга...», «На севере диком...», «Парус», «И скучно, и грустно...», «Прощай, немытая Россия...», «Родина», «Утес», «Листок», «Выхожу один я на дорогу...», «Смерть Поэта», «Сон», «Дума», «Кинжал» и др.). Поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. «Шинель», «Ревизор», «Мертвые души».

Раздел 3. Из литературы второй половины XIX в.

А.Н. Островский. «Гроза».

Н.А. Некрасов. Лирика. («Родина», «Вчерашний день часу в шестом...», «Муза», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Еду ли ночью по улице темной...», «О погоде», «В дороге», «Тройка»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

И.С. Тургенев. «Отцы и дети».

И.А. Гончаров. «Обломов».

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь»).

Л.Н. Толстой. «Война и мир». «После бала».

А.П. Чехов. Рассказы («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Человек в футляре», «О любви», «Ионыч», «Крыжовник» и др.). «Вишневый сад».

Раздел 4. Из литературы первой половины XX в.

И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Легкое дыхание».

А.И. Куприн. «Олеся», «Гранатовый браслет».

А.М. Горький. «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Макар Чудра», пьеса «На дне».

А.А. Блок. Стихотворения («Мы встречались с тобой на закате...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «О весна без конца и без краю...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Русь» и др.). Поэма «Двенадцать».

С.А. Есенин. Стихотворения («Гой ты, Русь моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др.).

В.В. Маяковский. Стихотворения («Послушайте!...», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии» и др.).

А.А. Ахматова. «Реквием». Стихотворения («Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Вечером», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Небывалая осень построила купол высокий...», «Творчество («Бывает так: какая-то истома...»), «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля...» и др.).

М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».

А.И. Солженицын. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»

М.А. Шолохов. «Тихий Дон».

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»

Раздел 5. Из литературы второй половины XX в.

Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»

В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка». «Царь-рыба».

Поэзия второй половины XX в.: Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

3. ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

Абитуриентам предлагается на выбор 4 темы.

Первая тема формулируется по произведениям русской литературы XVIII - первой половины XIX веков, вторая тема - по произведениям второй половины XIX века, третья – по классическим текстам русской литературы XX века. Четвертая тема носит сквозной характер, раскрывая ее, абитуриент самостоятельно подбирает необходимые произведения двух и более авторов различных периодов развития русской литературы.

Например:

1. «Миллион терзаний» Софьи Фамусовой.
2. Катерина и Варвара: антиподы или подруги по несчастью?
3. Интеллигенция и революция (на материале 2 произведений русской литературы 20 века)
4. Изображение быта русской провинции (по произведениям русских писателей).

4.РЕГЛАМЕНТ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (СОЧИНЕНИЕ)

- 1) на выполнение письменной работы отпускается *3 часа (180 минут)*;
- 2) темы письменной работы *не сообщаются заранее*, они оглашаются абитуриентам после их сбора в аудитории в назначенное время для написания работы;
- 3) абитуриент выбирает одну из четырех заявленных тем;
- 4) объем письменной работы должен содержать *не менее 250 слов*.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов.

Минимальное количество баллов за успешное прохождение вступительного испытания, независимо от условия поступления, соответствует минимальным баллам утверждённым Правилами на текущий год.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

К 1	Точность и полнота ответа	Баллы
	а) экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания: точно и полно отвечает на вопрос, требующий привлечения литературного контекста.	15
	б) экзаменуемый отвечает на вопрос, но частично отходит от предлагаемой темы;	10
	в) экзаменуемый не отвечает на вопрос или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей	0
К2	Аргументированность, привлечение текста произведения	15
	Тезисы аргументируются анализом элементов текста Произведения. Фактические ошибки отсутствуют	
	Тезисы аргументируются только общими рассуждениями о содержании произведения (без анализа элементов текста, важных для раскрытия темы, без отсылок к конкретным эпизодам, персонажам, микротемам и пр.) или только его пересказом.	10
	Текст произведения не привлекается	0
К3	Опора на теоретико-литературные понятия	
	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения, выявлена роль хотя бы одного художественного средства, важная для раскрытия темы сочинения	10
	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не выявлена роль хотя бы одного художественного средства, важная для раскрытия темы сочинения	5
	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение	0
К 4	Логичность изложения и композиционная стройность	
	а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности внутри смысловых частей высказывания и необоснованных повторов	10
	б) части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания	5
	в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется и не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе	0

К5	Фактологическая точность	
	Фактические ошибки отсутствуют	10
	Допущена одна-две фактические ошибки	5
	Допущены три фактические ошибки	0
К6	Соблюдение орфографических норм	10
	а) орфографических ошибок нет (или 1 при отсутствии пунктуационных)	10
	б) до 2 ошибок	5
	в) до 4 ошибок	3
	г) более 4 ошибок	0
К7	7.Соблюдение пунктуационных норм	
	а) пунктуационных ошибок нет (или 1 при отсутствии орфографических)	10
	б) до 2 ошибок	5
	в) до 4 ошибок	3
	г) более 4 ошибок	0
К8	8.Соблюдение языковых норм	
	а) допущено не более 1 грамматической ошибки	10
	б) до 2 ошибок	5
	в) до 4 ошибок	3
	г) более 4 ошибок	0
К9	Соблюдение речевых норм	10
	а) речевые ошибки отсутствуют	10
	б) допущено не более 2 речевых ошибок	5
	в) 3 – 5 ошибок	3
	г) более 5 ошибок	0
	Максимальное количество баллов	100

Если объем работы менее 200 слов, количество баллов уменьшается в 2 раза.

Если объем ответа менее 150 слов, то за все задание - 0 баллов.

Если по первому или второму критерию - 0 баллов, то за все задание - 0 баллов.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

Основная:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. В 2 ч / под ред. Г.А. Обернихиной.- Москва: Академия, 2016.
2. Русский язык и литература: учебник / под ред. А. В. Алексеева. — Москва: ИНФРА-М, 2020. (Среднее профессиональное образование).
3. Антонова Е.С., Воителева Т.М.. Русский язык и литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. - Москва: Академия, 2016.

Дополнительная:

1. Долинина Т.А. Русский язык 10-11 классы. Алгоритм написания сочинения. Учебное пособие. – Екатеринбург, ИРРО, 2008.
2. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – Москва: Просвещение , 2002.
3. Полушкин А.С., Вардугина Г.С., Готовимся к итоговому сочинению: дидактические материалы для учителя и учащихся – Пермь: ООО Издательский дом «Типография купца Тарасова»,2020.

Программу подготовил(а):

кандидат филологических наук Карташева И.Ю.